



山东省历史文化名城

山东友谊书社



目 录

聊城概况	(1)
历史沿革	(2)
古城新貌	(6)
光岳楼	(10)
建造背景与名称由来	(11)
建筑结构	(12)
历次维修	(19)
一方名胜	(22)
山陕会馆	(27)
精美的建筑	(28)
兴建与重修	(37)
会馆今昔	(45)
铁 塔	(49)
海源阁	(56)
堂邑文庙	(66)
范筑先烈士纪念馆	(70)
环城湖	(73)
历史人物	(84)
鲁仲连	(84)
王汝训	(88)
朱延禧	(90)
耿如杞	(91)
傅以渐	(92)
任克溥	(96)
邓钟岳	(98)
范筑先	(100)
傅斯年	(104)

名吃·特产	(107)
魏氏熏鸡	(107)
八批果子	(107)
瓜 答	(108)
孟家包(灌汤包)	(108)
“稻香村”食品	(108)
红 枣	(109)
鲁西黄牛	(109)
毛 笔	(110)
牛筋腰带	(111)
雕刻葫芦	(111)
木版年画	(112)
附 19 种名优产品	(114)

诗絮

泊聊城〔清·姚鼐〕	(9)
东郡肖太守应宫邀登光岳楼〔明·赵用贤〕	(18)
策马过东昌府城〔清·高宗弘历〕	(26)
聊城寒食〔金·元好问〕	(55)
东园柳枝词〔清·邓钟岳〕	(69)
绿云春曙〔明·张鸣鹤〕	(83)
咏鲁仲连〔唐·李白〕	(87)
送顾明府之聊城〔明·边贡〕	(103)
徐威卿相过留聊城二十日将往高唐同李辅之 赠别二首〔金·元好问〕	(106)
喜李彦深过聊城〔金·元好问〕	(106)
城东山园〔明·许成名〕	(113)
旅游常用电话	(121)
旅游示意图	(123)
后记	(124)



聊城概况

聊城市位于山东西部、古运河畔，是一座历史悠久的文化名城，素为鲁西政治、经济、文化、交通中心。她东靠省城济南，西接赵都邯郸，南与水泊梁山隔黄河相望，北同德州比邻。聊城风光秀丽、气候宜人、资源丰富、名胜众多，犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在鲁西平原上。全市面积 1231 平方公里，人口 76.7 万，辖三个街道办事处和八镇十一乡，城区面积 14 平方公里，人口 14.5 万。

历史沿革

聊城是我国开发较早的地区之一。早在六千多年前，我们的祖先就在这里繁衍生息。

据《论语·微子》与《东昌府志》记载：聊城在商汤末期，为殷王之庶兄微子启受封之地。“微子城在县东北十八里。”

西周时期，聊城为周郭国，周文王季弟受封于此。清《东昌府志》记载：“聊城县郭城，即亡国郭氏之墟，郭城在府东北。”

春秋战国时，聊城为齐之西境。当时，齐国在此筑城屯兵，为齐、燕两国争战之地。据《战国策》记载：鲁仲连射书退燕兵即于此。聊城始见于史乘。其古城址在城西北 7.5 公里“聊古庙”，距今已有 2500 多年。

秦统一六国后，废旧制，设郡县，置聊城县为东郡地。

汉承秦制，行郡国并行之制，下统侯县，聊城属兖州部东郡，治濮阳。东汉后期改治武阳。

西晋时期，全国分为十九州，聊城属冀州部平原郡。

东晋十六国时，政治变化无常，但后赵、前燕、前秦、后燕时，聊城均属兖州所辖。齐魏、北魏时，聊城属济州管辖。

北魏时，泰常七年（422 年），安平王镇守平原，聊城县治所东迁筑之王城，为北魏时期的平原郡城。其城址在今城东 10 公里处。

隋朝开皇三年（583 年）废郡，十六年（596 年）又于王城置博州。大业二年（606 年）废。隋朝动乱，隋将宇文文化及杀杨广，自江都举兵至此，隋臣郑善果从宇文文化及据聊城。窦

建德自称长乐王，攻陷其城，杀化及获善果，重置博州，领聊城、博平、武水、清平、高唐、堂邑六县。

唐代，唐高祖武德四年（621年）讨平窦建德。天宝初年，改博州为博平郡。

五代时期，石敬瑭灭后唐称帝，聊城属石晋（后晋）。开运二年（945年）黄河决口，王城淹没，郡、县治南迁巢陵（在今城东南7.5公里处）。

宋代，改郡为博州，县、州治所在巢陵城。宋淳化三年（992年）黄河决口，巢陵城毁，州县治所迁孝武渡西（孝武渡在通济闸上游，即今东关闸口南，聊城一中附近），熙宁三年（1070年）筑土为城，即今之聊城。

金代，聊城为山东西路博州治所，县为州领，博州即聊城。

元代，聊城为山东宣慰司东昌路总管府治所，县为府领。东昌之名，始见于此。1289年征集民工开凿南起东平、中经聊城、北至临清的会通河，即今贯聊城的古运河。会通河的开挖，在历史上对聊城的繁荣起着重要作用。

明洪武元年，改东昌路为东昌府，聊城为其治所，县为府领。明在此设平山、东昌两卫，置重兵镇守。洪武五年（1372年），由东昌守御指挥佥事陈鏞主持，将宋筑土城改建为砖城。据明嘉靖四年（公元1525年）李廷桐撰《重修东昌府记略》记载：城池“周七里奇，崇尺卅有五，洵杀尺卅有五，为门凡四：东曰‘春熙’、西曰：‘清远’、南曰：‘正德’、北曰‘宣武’。城上登望之楼，凡二十有七，前代所谓‘绿云’、‘望岳’二楼焉。楼卒之舍四十有八。每门有水门、吊桥，涵洞闾门，池深二十尺，广加十丈，盖皆拓而新之。”

此文介绍城墙高度三丈五尺，底宽三丈五尺。城楼比较有名的是东北角上的“望岳”，西北角上的“绿云”四面除城门外，还有闾门（即二道门），东、西、南三面是扭头门，北门为重叠门。水门是城门外护圈上开设的小门，平时关闭。东、西、南三面的水门与城门相对，外为吊桥，北面的水门向东开，吊桥对着闾门。城高水深，布局严密，易守难攻，故至今流传有聊城是“能陷不失的凤凰城”之说。明洪武七年（1374年），陈镛出于军事需要，为“严更漏窥敌望远”，用修城余木于旧城中央建造了更鼓楼，即今光岳楼。明惠帝建文二年（1400年），燕王朱棣靖难之师曾力战于城下，明成祖九年（1411年），征集民工15万疏通会通河，使载重千石的漕船能以顺利通过。聊城开始成为沿河九大商埠之一。明万历七年（1579年），莫与齐在城墙上又修筑敌楼27座，城墙垛口2700余，四门建敌楼，使此城更加坚固，巍峨壮观。

清代聊城仍为东昌府治。乾隆年代漕运达到鼎盛时期，聊城声位愈增，被誉为“挽漕之襟喉，天府之肘腋……江北一都会”。秦晋、江南商贾云集，“山陕”、“苏州”、“江西”、“武林”、“赣江”等6处会馆傍河而立。河中桅杆如林，岸边货积如山，白日车水马龙，夜间灯火通明，大码头一带成为物资集散的重要港口。附近，刻书、印刷、制笔等作坊遍布。至今流传着“金太平、银双街、铁打的小东关”，生动地反映了当时这一带的繁华景象。康熙帝曾来聊4次，乾隆帝东巡、南巡过聊9次，5次登光岳楼。当时画师据聊城城池、运河、铁塔、光岳楼等绘出“光岳晓晴、巢父遗牧、崇武连樯、绿云春曙、古甃铺琼、圣泉携雨、仙阁云护、铁塔烟霏”等东昌八景，刊入《南巡盛典》一书。由漕运带来的兴隆繁盛延

至清代咸丰四年（1854年），长达400余年之久。明、清兴隆繁盛，书院林立，文化名人辈出。据府、县志记载，这期间聊城考中状元2人，进士99人，举人439人。“任、邓、朱、傅、耿”堪称历史五大名人。清道光年间，江南漕运总督杨以增（聊城人）在此所建的“海源阁”，藏书20多万卷，为清代四大藏书家之一，深为国内外藏书界所钦羡。咸丰十一年（1861年）的宋景诗起义，清末山东义和团首领朱春登都是以这里为活动中心的。

1912年，中华民国成立以后，废府设道，东昌为东临道，辖29县，聊城为其治所。1926年1月，改东临道为东昌道，辖14县，聊城为其首。1927年，中国共产党鲁西中心县委在聊城成立，并组织了震撼鲁西平原的“坡里农民起义。”1928年，全国改道为行政区制，聊城县直属山东省。1936年，聊城为山东省第六区行政督察专员公署所在地，辖12县。“七七事变”后，共产党鲁西北特委同行政督察专员范筑先合作，建立鲁西北抗日根据地。1938年11月15日，民族英雄范筑先将军在此壮烈殉国。1940年，鲁西行政公署成立，为纪念范筑先将军，改聊城县为“筑先县”。1947年1月1日，聊城解放。当时为了防止敌人重占聊城，遂将城墙拆毁。

新中国成立后，恢复聊城县，隶属平原省聊城专区。1952年10月平原省撤消，聊城专区划归山东省，聊城仍为专区驻地。1956年4月，堂邑县撤消，其所辖马颊河以东31乡划归聊城县。1958年12月，改聊城县为聊城市，1963年4月改市为县。1983年8月，撤消聊城县，恢复聊城市，仍为聊城地区行政公署驻地。



古城新貌

聊城市是鲁西平原上的一颗明珠，璀璨夺目，熠熠生辉。

建国以来，聊城人民在党的领导下，经过艰苦努力，使这块美丽富饶的土地放射出异彩，充满了新的生机。今日聊城，城乡经济迅猛发展，城市面貌日新月异，科技、教育、文化、体育、卫生以及其它事业都有很大发展，人民生活不断改善。社会主义物质文明和精神文明建设取得了前所未有的成就。1988年底，市区已建成沥青和水泥道路50条段，长37公里，铺设人行便道18万平方米。道路的延伸与城区绿化同步前进，近五年来，城市绿地面积发展到304公顷，城市绿化覆盖率达22.5%。旧城区风貌得到保护，新城区另具新的特色。风景如画的环城湖公园已初具规模，石砌后的湖岸蜿蜒曲折，柳绿花红。湖心岛、望岳亭、荷香园、荷香亭、钓

鱼台以及湖岸周围的一些园林景点等一大批旅游设施先后竣工，投入使用。碧波荡漾的环城湖上，鱼戏游舟，荷香鸟鸣，如诗如画，令人留恋忘返。她与巍峨壮观的光岳楼、富丽堂皇的山陕会馆、峻崇挺拔的铁塔等名胜古迹，交相辉映，构成了聊城特有的景观。

街道旁，绿荫下，店铺鳞次栉比，商业服务网点星罗棋布。主要有百货大楼、市中贸易大楼、齐鲁百货楼、凤凰公司及铁塔、供销、长虹等大型商场。设施良好的东昌宾馆、聊城宾馆、聊城饭店及邮电大楼，为中外客人提供优美、舒适的环境和条件。作为鲁西一个重要的物资集散地和商业贸易中心的聊城，白天街上车水马龙，人流熙攘；入夜路旁霓虹灯闪烁，一片繁荣景象。

聊城交通便利，处在京广、京沪铁路之间，与济南、邯郸相距均百余公里。聊邯小铁路即将竣工通车，拟建的京九、济邯铁路将在城区交叉通过，并将在市区建造一座现代化的中心枢纽车站。公路交通四通八达，济邯、禹范、泰临等 10 条干线公路在城区交汇，19 个乡镇沥青路相通，每天有班车往返。东郊建有小型机场一座。

便利的交通，为聊城工业的发展，提供了良好的条件。建国以后，不但老企业枯木逢春，焕发了生机，而且又新建了一大批工业企业。目前，全市拥有工矿企业 669 个。其中国家重点生产厂 22 个，省重点生产厂 48 个。1988 年工业总产值（按 80 年不变价格）达到 9.11 亿元。已形成轻纺、机械制造为骨干，兼有化工、服装、造纸、食品、酿造等门类的工业体系。主要产品有棉纱、棉布、毛呢、毛毯、针织品、印染布、手表、机制纸、合成氨、大型客车、拖拉机、内燃机、

电动机、活塞环、医疗器械、油泵油嘴总成等 30 多种。有 17 种产品获省、部优质产品奖。外贸出口产品已有 90 多种，远销几十个国家和地区。

聊城地处黄河下游冲积平原，土地肥沃，物产丰富，是黄河流域重要的天然粮仓。盛产小麦、玉米、大豆、谷子、高粱、地瓜等粮食作物和棉花、花生、芝麻、蔬菜、西瓜等经济作物。全市现有耕地 130 万亩，可供养殖水面 3.4 万亩。境内有京杭运河、徒骇河、马颊河交叉穿过，引黄渠纵横成网，为农林牧副渔各业的兴旺发达创造了良好条件。先后被列为全国优质棉生产基地、蔬菜生产基地、全省优质棉出口基地、淡水鱼养殖基地和养羊基地。1988 年全市年产粮食 3.42 亿公斤，棉花 3,000 万公斤，乡镇企业总产值 4.1 亿元，多种经营总收入 4.3 亿元，农村人均收入 608 元。聊城生产的蔬菜，不但品种繁多，而且量大质优，年产量在 4 亿公斤以上，除满足本地需要外，还销往北京、南京、上海、天津、杭州等地，在全国享有盛名。随着农村多种经营的发展，聊城的肉、蛋、鱼、奶等副食品和苹果、葡萄、柿子、杏、桃、梨、枣等也日见充裕。尤其水面养殖潜力很大，目前尚有近二分之一的水面有待开发，发展前景十分诱人。

随着经济的发展，聊城的教育、科技和文化、卫生等各项事业也蓬勃发展。现有聊城师范学院、聊城教育学院 2 所全日制高等院校，3 所广播电视大学，12 所中等专业学校，900 余所“六配套”中、小学。有独立和非独立科研机构 31 个，科学技术人员 17783 人。医疗卫生事业取得较大发展，全市有卫生机构 162 个，病床 2131 张，卫生技术人员 3047 人。城区内有地、市人民医院和中医院、结核医院、精神病

院、东昌医院等9所。城区建有体育馆、体育场、工人文化宫、青少年宫、儿童乐园、文化馆、艺术馆、展览馆、博物馆各一座，图书馆2座，新华书店4处，专业剧团4个，影剧院10座。聊城体育馆灯光、音响等设备均属全国一流水平，可以承担全国性的篮球、排球、乒乓球、体操、健美、武术、柔道、举重、摔跤等单项体育比赛。近几年来还建立了聊城日报社、聊城科技报社、电视台、广播电台、《东昌文学》杂志社等。群众文体生活日益丰富多彩。

改革的春风给古老的聊城带来了青春活力，勤劳、质朴的聊城人民将进一步加快改革的步伐，把家乡建设的更加繁荣昌盛。

诗絮

泊 聊 城

〔清〕 姚 鼐

高柳汶川飏，落日聊城烟。
元云翳明月，忽堕孤舟前。
众星稍磊落，空水正回旋。
缅思燕将守，辨说下鲁连。
达士贵逃名，奚以解纷传。
一朝辞世网，泯迹东海边。
高台今突兀，空枕汶阳田。



光 岳 楼

我国古代有许多著名的楼阁,其中最负盛名的要推武昌的黄鹤楼与岳阳的岳阳楼。聊城光岳楼过去虽未能与上述二楼齐名,但就其规模形制、建筑结构来看,则毫无逊色。故有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。光岳楼自建造以来,虽历经六百年风雨,但主体结构从未更动,今仍高高矗立在鲁西平原上,安然无恙。

光岳楼为四重檐十字脊楼阁,高 33 米,位于聊城古城中央,始建于明洪武七年(1374 年),目前已是我国现存明代建筑中最古老、最高大的木构建筑之一。1988 年,被列为全国重点文物保护单位。

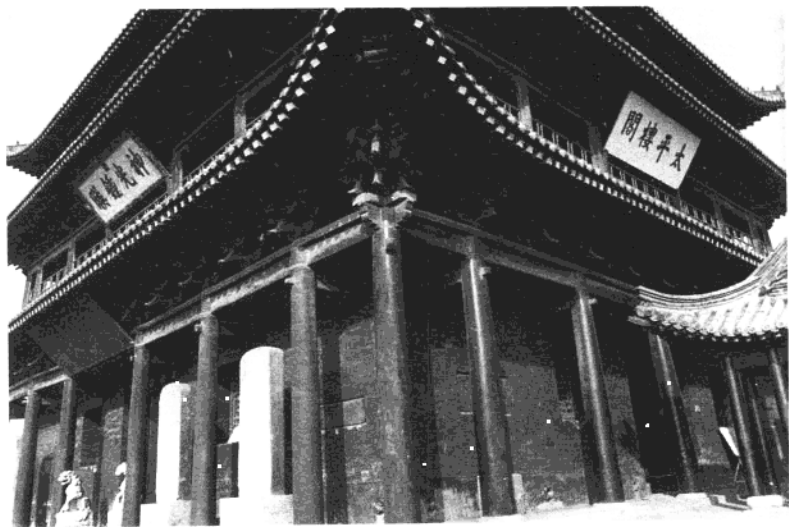
建造背景与名称由来

聊城出现光岳楼这样高大雄伟的楼阁，不是偶然的，它的建造与聊城的历史地位及古城池的建造有着密切的联系。

明、清两代，聊城为东昌府治所在地，地处交通要道，是京杭大运河西岸的重要口岸，当时漕运畅通，经济繁荣，不仅是鲁西北的政治、经济、文化中心，同时也是鲁西北的军事重镇，被称之为“挽漕之襟喉，天府之肘腋”，“江北一都会”。

明王朝建立初期，元王朝刚刚灭亡，北方的局势很不稳定。出于防御蒙古贵族统治集团复辟的军事需要，东昌卫守御指挥金事陈镛，从明洪武二年（1369年）到洪武五年（1372年）将宋熙宁三年（1070年）所筑土城改筑为砖城。为“严更漏而窥敌望远”，报时报警，又用修城余木，建造了这座高达百尺的更鼓楼，故初名“余木楼”，又名“鼓楼”。

明成化二十二年（1486年），知府扬能重修光岳楼时，又因地而名，称之为“东昌楼”。明弘治九年（1496年），吏部考功员外郎李赞（河南西平人）在他“题光岳楼诗序”中说：“余过东昌，访太守金天锡先生。城中一楼，高壮极目。天锡携余登之，直至绝阁，仰视俯临，毛发欲竖。因叹斯楼，天下所无，虽黄鹤、岳阳亦当望拜。乃今百年矣，尚寞落无名称，不亦屈乎？因与天锡评命之曰‘光岳楼’，取其近鲁有光于岱岳也。因和傲翰林诗一律，以归天锡，不知斯楼以为何如？”此后历代重修碑记中，一直沿用“光岳楼”，但人们仍习惯地称它为“鼓楼”。



建 筑 结 构

光岳楼由楼基和四层主楼组成。

楼基为砖石砌成的正四棱台，高9.38米。底边边长34.43米，上缘边长31.93米，下大上小，有明显收分。台体四面各辟半圆拱门，券至台中心处是十字交叉拱。四拱门相同，均面宽5.76米，拱脚直高2.90米，矢高2.88米。券上方砌门额，南曰“文明”，北曰“武定”，东曰“太平”，西曰“兴礼”。台顶边砌叠涩出檐砖三皮，上筑女墙，墙高1.12米，厚0.45米。楼以南向为尊。南向拱门两侧各开一小拱门，形制与中间拱门相似，东侧门额曰“凤城仙阙”，西侧曰“阆苑瀛洲”。西门为假门，东门乃登楼唯一之通道。门宽3.14米，拱脚直高1.75米，矢高1.57米。拱门内又另砌小券，门洞宽1.86米。门内为一方室，东设踏跺，升四级至梯台。梯台南壁原有一小窗，供通风采光之用。北转升37级至平台，再升14级达台面，共计55级。

梯井口上筑一敞轩，以防雨水侵入。其建造年代似为清乾隆年间。敞轩面阔五间，进深三间，明间、次间面阔皆 2.30 米，梢间仅 0.67 米。梯井口占明、次三间。梢间形成一周敞廊，柱间设槛墙，安吴王靠，可供登楼时休息之用。敞轩不施斗拱，单檐歇山卷棚顶，建筑明快轻巧，与主楼形成显明对比。台面墁砖，绕以女墙，东西两侧设有排水道。现台体、台面、女墙均用水泥包裹。

四层主楼筑于高台之上，全为木结构，方形带廊，高 24 米。

第一层地面比台面略高，呈正方形，四周砌以条石。面阔进深皆七间。明间面阔特大，为 4.05 米。次间、梢间较明间为小，自 2.75 米到 2.90 米不等。尽间面阔顿小，自 1.75 米到 1.89 米不等，系楼身之回廊。楼本身平面面阔进深皆五间，用内外双槽柱，外加围廊。结构甚为清爽明了。楼身檐柱一周共 20 根，直径 0.60 米，全部包于厚达 1.34 米的砖墙内。墙表面饰红垆，内侧无粉饰，露清水砖墙。楼四面明间设板门两扇，无门饰。冠门簪四个，中为菱形，两旁为圆形。楼面两次间开窗。内槽金柱一周计 12 根，直径亦 0.60 米，均涂黑漆。其下柱顶石，大部分隐而未见，从显露者所见，檐柱柱础为覆盆式，保留了明代以前的遗制。此楼建造时，为扩大中央空间，将“当心间”之“四大金刚柱”全部省去，形成九间大空间，使楼面产生达 9.80 米的净跨度。而大柁断面扁平，高 0.25 米，宽 0.40 米，显然不足承受楼面荷载，所以又加顺梁两道，并设二柱支撑，净跨度亦达 7.20 米，仍感不足，又在二者相交处分位上，另加小柱支撑。金柱两侧及角柱四侧加抱柱。金柱及檐柱长度直达三层，通高 11.58 米，且内外等高。从南廊来看，具有侧

角、生起，自西向东柱高分别为 4.08 米、4.02 米、4.02 米、4.00 米、4.00 米、4.02 米、4.02 米、4.08 米。侧角 4 厘米，约合柱高的百分之一弱，生起 8 厘米，约合柱高的百分之二弱。柱形近直柱，顶部有卷杀。额枋与平板枋构成丁字形。外廊斗拱柱头科三踩单下昂，里转三踩单翘，挑尖梁置于其上，前端刻蚂蚱头，后端插入檐柱内。挑尖梁头宽 26 厘米。平身科明间二攒，次间一攒，梢间一攒，尽间略去。老角梁梁头作霸王拳，上伏仔角梁，角梁加套兽。斜脊上用垂兽一、走兽五、仙人一，其形式及排列与清代官式做法有异。勾头圆形，滴水下缘作如意头，都刻龙凤。挑尖梁上向内收进约 0.50 米处，即为二层廊柱分位，上穿一层腰檐通至二层。第一层北向门内，在明间檐柱与金柱间置穿插枋，上搁楞木楼板，楼板上构筑一鲁班神龛，左右设小梯可供升降。东向次间为登二楼之通道，由南向北上 4 级至平台，东转升 9 级进入梢间平台，折南升 14 级达第二层楼面。

第二层面阔进深仍为七间，而尽间尺寸更小，自 1.16 米至 1.26 米不等，实际上尽间系回廊，亦即平座部分。以常例言之，楼阁与塔的平座，皆以斗拱承托，而此楼以自下上达的廊柱承托，其方法较简单合理，与同一时期的大同钟楼、西安鼓楼作法相同。二层廊柱两侧施抱柱，其间配栏杆，在卧椽中加柱，略似明《园冶》中的“笔管式”。廊柱的额枋平板枋及斗拱，做法同下层，但斗拱形制较小，廊檐较低，廊柱仅高 1.66 米。平身科明间二攒，次间梢间各一攒，尽间未用。该层于四向明间辟门，其形式为直三道格门，两侧为方眼格窗。东西两次间为梯井通上下层。金柱一周内以板壁围成一长方形室，其中又分为大、小间。方室南向中间辟门，左右开圆窗，仰视之上为空