

中國現代文學研究叢刊19

北伐前後
新詩作家和作品

舒 蘭 著

成文出版社有限公司印行

蘭 著

北伐前後的新詩作家和作品

廣文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 ①

北伐前後的新詩作家和作品

定價新臺幣柒拾元整

版權所有



翻印必究

作者：舒

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年六月十五日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1113 號

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

舒蘭，本名戴書訓，民國二十年（一九三一）出生於江蘇邳縣。

他雖然畢業於中文系，卻對現代文學特別有興趣，尤其是新詩。民國三十七年就開始創作新詩，並以「林青」的筆名發表作品，後來出版了「抒情集」。

民國五十年起搜集新詩史料，並從事這方面的研究，五年後陸續發表研究心得，每年都有十餘篇論文，至今不綴。

本書題記

在中國近代史上，國民革命軍完成北伐是一件大事情，對於當時的現代文學，有着很大的影響。

北伐前後，縱橫於詩壇的，大部分屬於「新月」人物。因此，這一本書所研究的也以他們為主。不過，同時期的其他詩人和作品，也儘量作選擇性的討論。

本書是以個別詩人分章，在體例上似乎欠缺完整性，但在作品的分析，由於和人的緊密結合，則此較深刻些。

目次

徐志摩.....	一
聞一多.....	二五
朱 湘.....	五五
饒孟侃.....	一〇一
于庚虞.....	一一五
陳夢家.....	一二七
孫大雨.....	一三五
方瑋德.....	一四九

北伐前後的新詩作家和作品

林徽音	一六一
邵洵美	一七五
臧克家	一八三
何其芳	一九九
李廣田	二〇三
卞之琳	二一一
劉夢葦	二二七
梁實秋	二三九
李金髮	二五一
王獨清	二六五
穆木天	二七一
戴望舒	二七七
路易士（紀弦）	二九一
蔣光慈	三〇五

目

次

楊 蒲

風 頤

.....三
.....三
.....一
.....一
.....五

徐志摩

徐志摩，原名章埏，初名櫟森，小字又申，民國七年出國留學時更字爲志摩。寫作使用過的筆名很多，計有谷、南湖、詩哲、黃狗。一八九六年生於浙江省海寧縣的硤石鎮。一九一五年在杭州一中畢業後，同年秋入北大預科，但不到一年即返里與張嘉玢（幼儀）結婚，遂輟學。後改入上海滬江大學，五年秋，轉入天津「北洋大學」預科。六年夏畢業。同年九月，改入「北京大學」法科政治學門，翌年夏，入梁啓超門下。八月離開北大，赴美留學，入「克拉克大學」的社會學系學經濟，立志做一個中國的哈米爾頓。八年六月畢業，得一等榮譽獎。九月又入紐約「哥倫比亞大學研究院」習政治，翌年他得到「哥大」文學碩士學位，隨即往巴黎，轉英國，入「劍橋大學研究院」爲研究

生。從拉斯基學政治。十年開始寫詩，十一年三月他在柏林與夫人張幼儀離婚，很不爲家庭及社會所諒解；同年十月自歐洲返回上海。

民國十二年，加入「文學研究會」，並於北京組織「新月社」。三月，新詩「再別康橋」二次刊登於時事新報「學燈」。十三年他任「北京大學」英文系教授，於此時相識陸小曼；與陳西滢等創刊「現代評論」周刊。四月，印度詩哲泰戈爾來中國訪問，徐志摩代表北方學界前往歡迎，與王統照、林徽音負翻譯招待之責。十四年，他的處女詩集「志摩的詩」出版。十月一日接編「晨報副刊」。十五年四月於晨副上創刊了「詩鵑」，與聞一多等人倡格律詩。六月創刊「劇刊」。十月三日與陸小曼結婚。十六年春與胡適之、潘光旦等人創立「新月書店」於上海。九月，詩集「翡冷翠的一夜」由新月出版。同月起先後應聘爲「光華大學」、「東吳大學」教授。十七年三月由他主編的「新月月刊」創刊；同年秋出國，至年底回國。十八年，繼續在「光華」、「中央」等大學任教，同時並兼任「中華書局」編輯。十九年他任「中英文化基金會」委員。二十年元月，與邵洵美創刊「詩刊」。三月，被選爲「國際筆會中國分會」理事，時理事長爲蔡元培。八月，詩集「猛虎集」由新月出版。十一月十九日他由南京乘機赴北平，途

中遇霧，於濟南附近誤觸開山，機墜身亡。死時年僅三十六歲。二十一年七月，遺著詩集「雲遊」，由陳夢家編輯，新月出版。

徐志摩的才華是多方面的，像新詩、散文、小說、戲劇樣樣都來，儘管至友如梁實秋、葉公超、楊振聲等，皆認為志摩的散文「永遠的保持一個親熱的態度」，其成就在他的詩歌之上。然而，他對新文學影響最大的還是在「新詩」方面。當時他主編新月月刊，編輯為聞一多與饒孟侃，他們的特色是：講求押韻，注重音節，句法均齊相稱，以形式和格律的完美為主。在此時期，例如英意的十四行、團兜兒、三疊令等，無不一一嘗試，因此，有人把他們這類歐化詩稱之為「格律派」或「西洋的律體」，是以西洋詩的格律來試驗着創造新體詩。在新詩史上，創造新體詩，試驗新形式，成就最大的，當首推徐志摩。

他的詩，有高亢的浪漫情調，有輕煙似的感傷，更有完整的形式和鏗鏘的音節，除了具有「格律派」的主要特色——音樂的美，繪畫的美，建築的美——三者融和為一之外，還有為他人所不及的兩大特色：

(一)是韻緻的嫵媚。

梁實秋曾對徐志摩的詩，有過這樣的評述：

「志摩的詩之異於他人者，在於他豐富的情感之中帶着一股不可抵抗的『媚』。這嫵媚，不可形容，你不會感覺不到，它直訴諸你的靈符。從表面上看，這嫵媚的來源可能在他的文字運用之巧妙。陸小曼說：『他的詩比一般的來得俏皮，真像活的一樣，字用得特別美，神仙的句子，叫人看了神往，忘却人間有煙火氣』。這話是對的，我還嫌不夠。志摩的詩是他整個人格的表現，他把全副精神都注入了一行行的詩句裏，所以我們覺得在他詩的字裏行間有個生龍活虎的人在跳動，他的音容、聲調、呼吸，都歷歷如在目前。他的詩不是冷冰冰的雕過的大理石，是有情感的熱烘烘的曼妙音樂。他平常說話就是慣用親暱的熱情的腔調，所以筆底下也是一派撩人嫵媚。」

梁實秋的這番話，把徐志摩的韻緻嫵媚說得傳神極了，我們如果看徐志摩所寫的「再別康橋」，就不得不承認梁實秋所說的這一段話，並非虛言。徐志摩詩之韻緻嫵媚，確是他的特色之一，別人是容易學的。

(二)是詞藻的華麗。

前面說過，徐志摩的詩是融合了「音樂的美，繪畫美，建築的美」。音樂的美是指

音節，繪畫的美是指詞藻，建築的美是指章句；徐志摩於此三者，不僅兼而有之，而其詞藻的華麗，更是如一罇「濃郁美酒」所散發出來的芳香，達到了「濃的化不開」的境地，使讀者們不禁心醉而神往。他的詞藻不管是歐化了的白話、文言、雅俗、深淺、難易，經他的摻揉變化，巧妙的安排之後，似乎每首的詞句都如他在「再別康橋」裏所說的：「不是清泉，是天上的虹，揉碎在浮藻間，沉澱着彩虹似的夢。」是那麼的美，那麼的艷；他這種獨到的造詣，誠如林語堂所說的：是得力於元曲宋詞，去其繁縟，採其精華，而後把今日的白話與古文熔鑄一爐。當然，也熔鑄了歐化語，形成了他特有的風格，同時也豐富了我們的文學語言，美化了我們的作品詞句。

他那豐富的想像和詩人的純真，洋溢在文筆之間，表現出活活潑潑的生命力，正如朱自清所說的：「是跳着濺着不舍晝夜的一道生命水。」陳西滢說他的詩，音節多羯鼓鐃鈸，很少提琴洞簫等抑揚纏綿的風趣；陳夢家也說他的詩永遠是愉快的空氣，從未有的一些感傷或頹廢的調子，他的眼淚也閃耀着歡喜的圓光。由此可知他的詩是多麼受人重視和贊賞了。然而，如果我們往更深一層去探視，不免發覺，它是與現實隔着一層簿紗的。至少他的愛情詩，不是紀實的，而是理想的，從唯美的角度來看，他正如填詞的周

邦彥，同樣有他不朽的成就在。

這裏選出他最具代表性的幾首新詩，來與讀者共同欣賞。

再別康橋

輕輕的我走了，

正如我輕輕的來；

我輕輕的招手，

作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，

是夕陽中的新娘；

波光裏的艷影，

在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，

油油的在水底招搖；

在康河的柔波裏，

我甘心做一條水草！

那榆陰下的一潭，

不是清泉，是天上的虹，

揉碎在浮藻間，

沉澱着彩虹似的夢。

尋夢？撐一文長篙，

向青草更青處漫溯，

滿載一船星輝，

在星輝斑斕裏放歌。

但我不能放歌，

徐志摩

北伐前後的新詩作家和作品

悄悄是別離的笙簫；

夏蟲也爲我沈默，

沈默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的來；

我揮一揮衣袖，

不帶走一片雲彩。

偶 然

我是天空裏的一片雲，

偶爾投影在你的波心——

你不必訝異，

更無須歡喜——

在轉瞬間消滅了蹤影。