

冀鲁豫边区

文艺资料选编

(二)



河南省文化厅文化志編輯室編

编者说明

冀鲁豫边区，是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下的重要解放区之一。广大的文艺工作者，在边区党委、行署、军区的领导下，在漫长而又艰难的岁月里，为了民族的解放、新中国的诞生，通过各种艺术形式作出了很大贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的史篇。为此，应将这段历史载入文化史册，以继承发扬革命传统，有益于后世。

本书收入的资料，主要是一九三七年七月——一九四九年九月冀鲁豫边区党委、行署、军区直属的文艺单位，以及按现行区划的河南部分文艺单位的历史文献、照片、图表和综合材料，有参考价值的回忆录资料为主。凡短期活动在河南境内影响较大的文艺单位，只收流入那段时间的资料。在编选过程中，我们力求注意到资料的完整性、真实性、典型性。资料的编排基本以时间先后为序，同时将反映同一件事或同一内容的资料尽量加以集中。

为了如实反映历史的本来面目。凡本书所收

入的文献资料一般不予变动，只对明显的错别字和不规范的标点符号加以改正；字迹不清或脱落的，用省略号和“口”[表示；增补的漏字用“〔〕”号标明；有疑问的字句，在其后面加“（？）”，以示存疑。

本书分四辑出版：一、历史文献选编。二、各种文艺刊物。三、各艺术表演团体。四、文学作品选编

在收集资料过程中，承蒙新乡市图书馆、首都图书馆、冀鲁豫党史办文艺组等单位，以及申云浦、白桦、鲁西良、夏川、张国础、邢立斌、万苇舟、刘衍洲、张明权、万力、牛星斗、杜华平、饶兴义、王荷、马书龙等同志的支持和帮助，在此一并表示致谢。

由于我们水平有限，资料错漏及编排失当之处在所难免。殷切希望读者，特别是在冀鲁豫从事文艺工作的老同志，提出宝贵意见。

梁 小 岑

一九八八年一月十四日

目 录

一、文献、总结、回忆录、论著

- 1、中央宣传部 中央文化工作委员会
关于各抗日根据地文化人与文化团体的指示……………（ 1 ）
- 2、邓小平对晋冀鲁豫文化工作者的五点希望……………（ 4 ）
- 3、冀鲁豫行署轮训说唱艺人总结……………（ 5 ）
- 4、冀鲁豫解放区文艺活动……………王亚平（10）
- 5、冀鲁豫边区文协张国础谈民间艺术工作……………（19）
- 6、关于创作与生活的几点回忆……………时乐濛（21）
- 7、模范的出版工作者——鲁迅……………王益（27）
- 8、关于影子戏的利用和改造……………董苏（36）
- 9、诉苦洋片……………董正斌（38）
- 10、英勇奋斗十八年（上部）
——新洋片唱词……………王亚平（40）

二、《文化生活》月刊

- 1、《文化生活》创刊号封面……………丁波（47）
- 2、《文化生活》复刊号第一期封面……………（49）
- 3、《文化生活》月刊总目录……………（51）
- 4、《文化生活》月刊封底……………（58）
- 5、发刊词……………（58）
- 6、稿约……………（60）
- 7、文艺杂讯（创刊号）……………（60）
- 8、编后（创刊号）……………（61）

9、编委会告白	(62)
10、文艺杂讯 (第二期)	(63)
11、编后 (第二期)	(63)
12、编后记 (第九期)	(65)
13、编者的话 (第二卷第四期)	(65)
14、复刊词	周子芹 (66)
15、征稿简约	(68)
16、编者的话 (复刊号第一期)	(69)
17、启事	(71)
18、征稿启事	(71)
19、编者的话 (复刊号第三期)	(72)

三、《平原文艺》月刊

1、《平原文艺》创刊号封面	(73)
2、《平原文艺》月刊总目录	(75)
3、群众文艺座谈	枫林整理 (89)
4、编后记 (第一卷第一期)	(100)
5、《平原文艺》征稿启示 (第一卷第一期)	(102)
6、《平原文艺》征稿启示 (《新地》第四卷第二期)	(103)
7、编后记 (第一卷第二期)	(104)
8、编后记 (第一卷第四期)	(107)
9、《平原文艺》社启事	(108)
10、茅盾夫妇离苏返国	(108)
11、编后记 (第一卷第五期)	(109)
12、编后记 (第一卷第六期)	(113)
13、征求剧本启示	(115)
14、编后记 (第二卷第二期)	(115)
15、编后记 (第二卷第三期)	(119)

16、编后记（第二卷第四期）	（122）
17、征稿信	（123）
18、编后（第二卷第五期）	（124）
19、冀鲁豫文联十天收到应征稿三十篇	（125）
20、编后记（第二卷第六期）	（125）

四、《新地》半月刊

1、《新地》创刊号封面	（127）
2、《新地》半月刊总目录	（129）
3、创刊词	（160）
4、读者信箱	（161）
5、编后小记（第一卷第一期）	（162）
6、《新地》半月刊征求订户启事	（162）
7、编后记（第一卷第二期）	（162）
8、编后（第一卷第三期）	（163）
9、读者信箱	（164）
10、编后记（第二卷第三期）	（165）
11、新地广播	（166）
12、开展翻身文娱活动，观城成立音训班	张树森（166）
13、欢迎多写下列的稿件	（167）
14、文联戏委会征求剧本歌曲启事	（169）
15、来稿评述（一）	李方立（170）
16、来稿评述（二）	李方立（174）
17、来稿评述（三）	李方立（176）
18、征稿信	（179）
19、鼓励与建议	（180）
20、祝贺与希望	王亚平（182）
21、编辑一年	李方立（184）

五、《大众戏曲集》和《演唱杂志》

- 1、《大众戏曲集》第一集封面…………… (193)
- 2、《大众戏曲集》总目录…………… (195)
- 3、《演唱杂志》第一期目录…………… (196)
- 4、编后《演唱杂志》第一期…………… (198)
- 5、怎样给《演唱杂志》写稿…………… (199)
- 6、关于大鼓书…………… 戎凯旋 (200)
- 7、对编坠子词的几点意见…………… 冠英 (202)
- 8、瞎子艺人思想翻身
——记寿张鼓词训练班…………… (203)
- 9、民间艺人的话…………… 李新 (205)
- 10、艺人沈冠英小传…………… 罗仑 (207)
- 11、盲艺人王吉星的歌唱…………… 商恺 (219)

六、《战友画报》

- 1、《战友画报》封面…………… 华工 (225)
- 2、《战友画报》总目录…………… (227)
- 3、关于美术工作的两封信…………… 任白戈、斐琴 (228)
- 4、战友连环画就要出版了…………… (230)
- 5、一九四三年的伟大战绩(画)…………… 白刃 (231)
- 6、根据地十大政策(画)…………… 华工 (232)
- 7、大家动手大家享受(画)…………… 旬 (235)
- 8、三个班长(画)…………… 丁泊 (237)
- 9、地雷战(画)…………… 谷文逢 (238)
- 10、战士张念贞(画)…………… 亥古 (238)

七、《冀鲁豫画报》

- 1、《冀鲁豫画报》第十五期刊头…………… (239)
- 2、《冀鲁豫画报》二期出版了…………… (241)
- 3、查路条(木刻)…………… 劳郭(242)
- 4、瞄准蒋介石(木刻)…………… 劳郭(243)
- 5、炼钢(木刻)…………… 劳郭(244)
- 6、浇地(木刻)…………… 劳郭(245)
- 7、送夫参军(画)…………… 一苏(246)
- 8、蟠龙镇大捷(画)…………… 鲲鹏(247)
- 9、刘邓大军渡黄河(画)…………… 林波(248)
- 10、冲过陇海路(木刻)…………… 洛姑(249)
- 11、反蒋保堤(画)…………… 白华(250)
- 12、播种(画)…………… 白华(251)
- 13、拥军优军支援前线(木刻)…………… 邓野(252)
- 14、生产(木刻)…………… 邓野(253)
- 15、乡选(木刻)…………… 宋书鑫(254)
- 16、油坊(木刻)…………… 宋书鑫(255)
- 17、参军(木刻)…………… 刘宗河(256)
- 18、制造新农具(木刻)…………… 刘宗河(257)
- 19、介绍《冀鲁豫画报》…………… 林翔(258)
- 20、《冀鲁豫画报》创刊号快出版了…………… (259)
- 21、我所知道的冀鲁豫文联一段情况…………… 张明权口述
梁小岑整理(260)
- 22、一九四八年在冀鲁豫边区工作点滴…………… 邓野(261)
- 23、关于在冀鲁豫边区文联美术活动的情况回忆…刘宗河(263)
- 24、漫谈写生…………… 华一卢(265)
- 25、论绘画的“民间形式”…………… 施羽(268)

八、《平原》半月刊

- 1、《平原》创刊号封面..... 劳郭 (271)
- 2、《平原》半月刊总目录..... (273)
- 3、提高文化是当前的政治任务
——代发刊词..... 申云浦 (283)
- 4、文化消息(一)..... (287)
- 5、文化消息(二)..... (288)
- 6、《平原》半月刊订购办法启事..... (289)
- 7、《平原》约稿..... (289)
- 8、文化消息(三)..... (290)
- 9、文化消息(四)..... (291)
- 10、冀鲁豫文联春节征文启事..... (292)
- 11、冀鲁豫文联改名文协..... (293)
- 12、冀鲁豫文艺界协会暂行组织简则..... (293)
- 13、《平原》增价启事..... (295)
- 14、文艺工作近讯(五)..... (295)
- 15、文艺工作消息(六)..... (296)
- 16、文化消息(七)..... (298)
- 17、声明..... (298)
- 18、文艺工作近讯(八)..... (299)
- 19、春节宣传活动中的几点体验..... (300)
- 20、文艺工作近讯(九)..... (302)
- 21、文艺工作近讯(十)..... (303)
- 22、文化消息(十一)..... (304)
- 23、请对《平原》再多提意见..... (305)
- 24、向全国文代会筹委会推荐文艺作品..... (308)

九、人物介绍

- 1、鲁西良..... 梁小岑 (309)
- 2、巩 固..... 凯生、振乐 (310)
- 3、李春兰..... 虹霞、振乐 (311)
- 4、王亚平..... 振乐 (315)
- 5、张富忱..... 振乐 (317)
- 6、劳 郭..... 令耳、振乐 (319)
- 7、邓 野..... 振乐 (321)
- 8、刘宗河..... 梁小岑 (323)
- 9、李 刚..... 振乐 (324)

中央宣传部 中央文化工作 委员会关于各抗日根据地文化人 与文化团体的指示

为了发展各抗日根据地的文化运动，正确地处理文化人与文化人团体的问题，实为当前的重要关键。为此，特提出下列各点：

（一）应该重视文化人，纠正党内一部分同志轻视、厌恶、猜疑文化人的落后心理。须知一个在社会上有相当地位、相当声望、能有一艺之长的文化人，其作品在对内对外上常常有很大的影响。

（二）应该用一切方法在精神上、物质上保障文化人写作的必要条件，使他们的才力能够充分的使用，使他们写作的积极性能够最大的发挥。须知爱好写作，要求写作，是文化人的特点。他们的作品，就是他们对于革命事业的最大贡献。

（三）党的领导机关，除一般的给予他们写作上的任务与方向外，力求避免对于他们写作上人工的限制与干涉。我们应该在实际上保证他们写作的充分自由。给文艺作家规定具体题目，规定政治内容，限时、限刻交卷的办法，是完全要不得的。

（四）对于文化人的作品，应采取严正的、批判的、但又是

宽大的立场，力戒以政治口号与偏狭的公式去非难作者，尤其不应出以讥笑怒骂的态度。我们一方面应正确地评价他们的作品，使他们的努力向着正确的方向，同时鼓舞他们努力写作的积极性，不使他们因一时的失政，而灰心失望。

（五）估计到大化人生活习惯上的各种特点，特别对于新来的及非党的文化人，应更多地采取同情、诱导、帮助的方式去影响他们进步，使他们接近大众、接近现实、接近共产党、尊重革命秩序、服从革命纪律。共产党人有足够的力量使自己能够同具有不完全同我们一样生活习惯的文化人，共同生活、共同工作。对于文化人生活习惯上的过高的、苛刻的要求，是不适当的。

（六）各种不同类的文化人（如小说家、戏剧家、音乐家、哲学家等），可以组织各种不同类的文化团体，如文学研究会、戏剧协会、音乐协会、新哲学研究会等。这些团体亦可联合起来，成立文化界救亡协会之类的联合团体。但应该估计到这些团体同其它民众团体的不同性质，而定出它们的特殊任务。这些团体的任务，一般是：介绍、研究、出版、推广各种文化作品；吸收与培养各方面的文化人材；指导大众的各方而的文化活动；联络文化间的感情与保护他们切身的利益；组织文化人向各地报章杂志的写稿；介绍并递寄他们的作品或译著到全国性大书局出版；向外面的及大后方的文化团体进行经常的联络。纠正有些地方把文化团体同其它群众团体一样看待及要他们担任一般群众工作的不适当的现象。

（七）上述各种文化团体，一般只吸政大化人及一部分爱好文化的知识分子。他们的作用，不在数量之多，而在质量之好。他们也不必在各地建立自上而下的、系统的、普遍的组织。只有在文化人比较集中的中心地区，可以建立他们个别的分会。团体内部不必有很严格的组织生活与很多的会议，以保证文化人有充分研究的自由与写作的时间。

(八)文化人的最大要求，及对于文化人的最大鼓励，是他们的作品的发表。因此，我们应采取一切方法，如出版刊物、戏曲公演、公开讲演、展览会等，来发表他们的作品。同时发表他们的作品，也即是推广文化运动的最主要的方式。

(九)各文化团体应该努力指导各学校、各机关、各部队、各民众团体的文化活动，帮助他们组织各种群众的文化小团体，如歌咏队、剧团、文学小组之类，并供给他们以指导者与研究材料，必要时可召集他们开一定的代表会或座谈会。但在组织系统上，这些群众的文化小团体不属于各文化团体，而仍属于各学校、各机关、各部队、各民众团体的文化教育宣传部门，以避免各文化团体忙于日常的组织工作，而妨碍文化人基本任务的完成。

(十)在文化人比较集中的地区，应设立文化俱乐部一类的地方，以供给文化人集会与娱乐之用。此外，为了使作家们有创作的适当场所，可特设“创作之家”一类的住所，使他们能够沉静下来，从事他们的创作生活。

(十一)挑选对文化工作有兴趣的青年知识分子开办各种文化工作干部的学校或训练班，以培养新的文化工作干部。选择机关、部队中有文艺天才的“小鬼”，给以长期的训练，亦甚重要。鼓励文化人去担任一定的教课，是必要的。

(十二)从有相当威信与地位的共产党员文化人或非党的文化干部中，培养一小部分在文化运动中能够担任组织工作的干部。他们自己虽是文化人，但他们的活动，应偏重于组织工作，而不是写作、没有这些文化组织工作者，文化人内部的很好团结，文化人及文化团体的效能的充分发挥是很困难的。现在各地文化运动中特别缺乏这类干部。

(十三)继续设法招收与收集大批文化人到我们根据地来。必须使我们的根据地不但能够使他们安心于自己的工作，求得自

己的进步，而且也是最能施展他们的天才的场所。

（一九四〇年十月十月）

（此文原载一九四〇年十二月一日《共产党人》第十二期）

邓小平对冀鲁豫 文化工作者的五点希望*

……在雷动的掌声中，一二九师政委小平同志，起立致词，并对本区文化工作者，提出五点希望：（一）文化工作者应该服从每一个具体的政治任务，应该是今后文化运动的指针。过去本区的文化工作，缺乏和政治任务取得密切联系，常常赶不上政治任务的需要，有时甚至发生脱节现象。（二）广泛发挥文化工作的批判性，过去某些作品，往往颂扬多于批判，没有成为有力的战斗武器。（三）认真动员根据地和敌占区一切新旧老少文化人、知识分子到抗日文化战线上来，过去这种工作，注意很差，一方面固然因为各有成见，但有很多是被关门主义的错误所挡住了。（四）要为广大群众服务，必须了解群众，了解群众的生活和要求，要接近群众，才能够提高群众，过去有很多脱离群众的现象，作品还不能够普遍的为群众欢迎。最后，希望每个文化工作者，要作一个村的调查工作，来丰富作品的内容。

（原载1942年1月18日《新华日报》华北版）

*此文系《文化人座谈会热烈举行，四百文化战士大聚会》报道中的一部分。

冀鲁豫行署轮训说唱 艺人总结

(一九四九年四月十五日)

查、训练的方针及要求

一、是团结改造的方针，因系初训，对其要求不能过高，要以目前之有利形势与敌我力量之对比，坚定胜利信心，并以新旧社会之对比，对旧社会之控诉，提高其阶级觉悟，提高自觉的改造自己的思想作风。审查了所唱旧书，并督促去学习新书，为人民而歌唱。

二、训练对象，时间与步骤：

以说唱为主要对象、六十人、一个月。训练内容分为政治、业务两个阶段进行，以业务学习为主。

三、动员方式：

派干部分赴各地寻找，拜访，跟他们互相串联，政府写信协助，动员结果还不错。

四、学习组织领导：学习计划根据既定方针，制定具体学习计划，根据他们的活动地区及营业基础，分编六个小组，干部分头深入小组，并指定正付组长，分别掌握学习与行政生活。

貳：几种思考顾虑与打破旧方法：

一、怕叫反省：特别是怕说敌人在时上炮楼说书的事，怕追求特务汉奸了。

二、怕受训后编为宣传队，不让回家，因在抗战时期曾充当过鼓书宣传队员，吃公粮很艰苦，不自由，不能挣钱，于怕与干烦了。

三、怕受训后受政府的限制，不能赚钱，老婆小孩没法过，自己不能吃、喝了，对以上二种顾虑。在开学时着重说明，这次训练是团结改造的方针，决不叫大家上台子坦白、及反省斗争，也决不把大家编成为吃公粮的宣传队，保证使大家自愿结合小组、自由营业，并允许大家在为人民宣传中发家致富。渐渐稳定了。

四、怕编散，弄的母子分离，因他们很多是脱离家营业的，怕把他们编的你东我西，家人彼此难见，我们为迁就他们，所以原来的营业小组（多以家庭为单位）为基础划分了六个小组，仅为顾及影响，把男女的住宿分别了一下，使至怕乱、散的思想消除了。

五、怕生活苦，认为受训就得受罪，为照顾此点，发给以小米、小麦为主粮，并设法予以改革生活。

六、怕给工作人员结婚：认为工作人员生活苦，爹娘认为嫁给工作人员就不能发财。认为闺女是聚定盆，摇钱树，我们及时的说明了工作人员为什么苦，因为战争，老百姓的生活也苦，他是与老百姓共甘苦的。至于婚姻的问题，是一夫一妻制，自由结婚，决没有强行结婚的道理，决不能象旧社会官府一样，看中了随便纳妾当二房，大家也不必担心。

叁：旧艺人的几种思想特点，及我们怎样进行教育。

一、嘴一套，心一套，口是心非，见啥人说啥话，眼皮向上看，向上爬。我们指明这是旧社会的一套，为了争得饭碗，不能不委曲求全，曲影失节，现在世道变了，人人平等了，大家不必扒门子，弄官事了。或闹一些口是心非的事了，应有啥说啥，该怎办就怎办，要言行一致。

二、认为该来给谁说书，该又不给谁说书，旧书是为统治阶级服务的，为争饭碗吃，宣传人家统治者命大福大，穷人自受，自己糟塌了自己人，是不对的。指出过去旧书是统治阶级人物写的，是为他们服务的，说旧书是灌输封建迷信，命运观点，对他们有好处，好叫我们不反抗他。甘心当他们的奴隶、受他的剥削压迫。现在中国人民在共产党领导下，思想进步了，解放了，认清了那都是胡说八道，咱们再也不当人家的话匣子了，如果再到处说旧书，宣传封建迷信，别说要钱，就是不要钱，继续毒害自己的穷果兄们妨害了穷兄弟们的翻身，也是不妥当的，应该说新书，为人民而歌唱才对。

三、有浓厚正统观念：

旧书一说就是什么大清一统，什么闯王贼寇，不知道李自成是官逼民反的情况下，是率领起义农民的领袖，说吴三桂勾清兵为的是替父报仇，不知道引狼入宣，卖国求荣的汉奸。指出必须以人民的立场，新的观点看过去的历史，历史记载不一定可靠，统治者等于曲解历史，歪曲事实的，上述对李自成的不同看法，就是证明。

四、有严重的保守观点和虚果心：

常说“能拾十吊钱，不把艺来献”，你不教我，我不教你，互相保守，师父教徒弟也要留一手。还常表现自高自大，不服人，打击别人，提高自己，只许人说好，不许人说不好，当而不说怕得罪人，背后乱说，互相垮台。指出你留一手，我留一手必然越留越少。你不教我，我不教你，大家技术不能提高，同行同业，应当团结起来，取长补短，互相帮助，在为人民服务中立功劳，反对艺人相轻，同行是冤家（旧社会私有制度的产物，在今后新民主主义社会里，是用不着这样了——注）。

五、好感情拉拢，很注意辈次及师徒等封建关系，常见而不益头，辈大的也常吃个轻股，指出师付爱徒弟，徒弟尊重师傅是