

西洋文學史

任白濤著



上海民智書局發行

任白濤著

西洋文學史

近世篇

上海民智書局發行

中華民國二十二年五月初版

西洋文學史（近世篇）

（每册定價大洋一元一角）

（外埠酌加郵費）

著者 任白濤

印刷者 民智印刷所

發行者 民智書局

分發行處 南京廣州北平

分售處 民智書局

總發行所 上海河南路中市

民智書局

西洋文學史

——近世篇——

任白濤編譯

引 論

近世西洋文學的傾向是各國共通的——原因之一是交通的發達——原因之二是共通的思想，人生的問題——本書的目的——本書的編制方針——近世西洋思潮批判的困難——從前世紀下半期到本世紀初年的西洋文學——不可受主義，派別的拘束

古昔的文學都是因國而有它的顯著的特色，就是各國各有其『國民文學』一語而表示出來的明瞭的區別。到了近世，在號稱世界文明國的諸國，都現出共同傾向的文學——很類似的文學——來。

世界各國的文學——尤其是全歐洲的文學——有了上述共通的傾向，這確是近世的特徵。固然在文藝復興期已經有了稍爲類似的現象，但那只是各國人同取希臘文藝作了標準，沒有像近世這樣的根本的一致。在近世西洋文學裏面生出共通傾向的原因，第一是交通的發達；這不僅在文藝上，即在人文的各方面，到了近世，都可以看出共通的傾向。還有別種更深地插入人的內部生活的原因，就是共通的思想乃至人生的根本問題。近世文明所產生的宗教上，道德上的疑問，更是使一切國民懊惱的焦點。而那個根本的文明性質，既然相同，因之對此問題的各國民的態度，自然沒有顯著的差別；及至這種態度表現於文藝上，於是不論在那一國，都可以看出類似的文藝上的傾向。

各國的文學原不能說都是一樣；縱然是同樣的思潮，也是會因國民的素質——如英國的國民很沈着，俄國的國民很急躁，以及北歐和南歐等等的素質——而生出多少的差異的。

把這個新思潮作爲一個有系統的知識而正當地去理解它，這不是僅對於文學研究者的必要的事情。

這本書完全是敘述和介紹，沒有說教，也沒有宣傳。單只公平地把事實列舉出來，以待讀者自己去下正當的批判。換言之，想把過去歐洲文藝的思潮忠實地說明一番，使讀者得到一種的知識或學問；因此，說教或宣傳的態度，是爲本書所不取的。

舉個例子，就是自然主義；有目這一派的文學爲宣傳肉慾，毒害人心而主張絕對排斥它的；又有把自然主義推崇到非它就不算文學的程度的。這亦種極端之說雖都有道理，但都是基於危險的誤解，這到後邊，再行細說。所謂自然主義，原是做近世文明根基的自然科學的發達所產生的一種文學，與電燈從近世科學的發達裏產出來差不多一樣。高呼非自然主義不算文學而把但丁的『神曲』和莎士比亞的戲劇看作無用的閑文字的，與高呼電燈以外的燈都不能用同樣地無意義。至於誤解自然主義是單純的肉慾主義而視它如

同蛇蝎的論者，是與因電燈的刺激視神經太很，就說它有害而不可用一樣的。這不過是個過甚而且是不很切合的例證。要而言之，每一種文學，都有一種的好處或缺點。我們研究文學的人，也應該與研究別種學問一樣地抱客觀的態度；若是戴起有色的眼鏡或是懷着何種的成心，這便只可做一黨一派的使者而不能做書物——尤其是歷史性的書物——的研究者了。更換言之，任何事物，都有好有壞，在近世文學作品中，當然也有好有壞。說明這個好壞——即近世文學的性質——便是本書的主旨。

還有要申明的，就是用從來讀歷史書的旨趣或方法來讀本書，是不行的。因為本書的編制方針是以思潮，作家，主義，作風四事做綱領來敘述的；目的就是使讀者在容納前述的『一種知識或學問』之間，不致生出沈悶或厭倦；『堆積』的方法所以在歷史學上已成過去的方法者，這也是緣故之一個。

又：時代一般的思潮多有經過百年或二百年之後才能明白的；而在像近

世這樣的精神上，物質上都極錯雜的時代，更其如此。即在很明白的事實裏，也含有無窮的深奧，時而還潛伏着利害的矛盾。所以在本書的秩序上也難免沒有欠缺的地方；不過就大體上說，是有一貫的脈絡的。

更有要請讀者注意的；本書是以十九世紀的下半期到本世紀初年爲內容，即所謂『近世』並不是『現世』。但這個短短的五七十年的期間，實在是西洋文學史上極重要的期間；任何西洋文學史，若是把這個期間除掉，恐怕所剩下的篇幅是極少的。

最後還有一句要緊的話；所謂主義和派別，都是文學批評家們爲圖批評的便宜而起的相對的名稱，不是絕對的名稱。讀者也應懷着這個心境；想做作家而讀文學史的人，尤其應該這樣，如此便可以不受主義、派別的拘束而隨心所欲地去創作了。

西洋文學史前卷

「近世編」目錄

引 論

近世西洋文學的傾向是各國共通的——原因之一是交通的發達——
原因之二是共通的思想，人生的問題——本書的目的——本書的編
制方針——近世西洋思潮批判的困難——從前世紀下半期到本世紀
初年的西洋文學——不可受主義，派別的拘束

第一章 總 論

時代精神——孔德的實證論——達爾文的進化論——其影響——科
學萬能時代——自然科學與精神科學——物質文明——激烈的生存
競爭——物質慾的增大——從生活難來到的苦悶——貧富的懸隔——

——個人與社會——法朗士的故事——沒趣味的生活狀態——范爾哈倫的詩『漁夫』

第二章 『世紀末』的諸相……………一五

第一節 時代變調的原因在自然科學……………一五

時代的情調——所謂『世紀末』——昔與今——時代的變調與文學

——基礎是自然科學

第二節 各種的道德觀……………二〇

倫理學說之類——自然的生活與社會的生活——兩種生活的矛盾——

——生存競爭與慣習道德——極端的兩個道德說——尼采所說的強弱

主奴的道德——他的超人說——託爾斯泰的平和教訓——近世人的

道德意識——利己主義及其制限法——君子道德家與英雄，罪人——

——平凡人與偽善者

第二節 基因於心身過勞的病態……………三二

疲勞是初期的精神病——范爾哈倫作『有觸角的都會』——都會的

膨脹——都會生活——神經所受的刺激——近世西洋文學是都會人

的文學——精神病患者——諾爾多之說——變質者與歇斯的里患者

——精神的不全者

第四節 刺激與興奮劑的需要……………四〇

刺激與興奮劑的需要大增——求刺激之心——獄中囚人與近世人的

生活——強烈的肉感的刺激——弗萊爾教授之說——單只官能的生

活——癱痺——新奇不自然的刺激——『病的』說法乃是俗說

第三章 世紀病與懷疑苦悶時代……………五一

第一節 『世紀病』……………五一

近世西洋人的內部生活——懷疑不安——十九世紀前半與後半——

法國革命與其後的思潮——當時詩文的厭世傾向——叔本華的厭世哲學——科學勃興的影響

第二節 哲學與宗教信仰的轉變……………五七

赫克爾以前的哲學——哲學上的浪漫主義——科學所得到的新傾向——純粹的，機械的，物質的人生觀——宗教信仰與科學之衝突——斯特拉士與費爾巴哈們之說——當時宗教界的動搖——現實的傾向與宗教心——信仰的動搖與詩文——託爾斯泰的「安娜小史」

第三節 懷 疑……………六九

無標準無權威的思想界——懷疑時代——批評的，反抗的態度——不斷的動搖與煩悶

第四節 個人主義……………七三

社會的生活與個人的生活——自我中心與個人主義——其由來之一——是利己主義——二是近世的自由思想即自我的解放——三是隨着人

智開發的自我的覺醒——其他的原因——個人主義的思想家尼采——
 斯頂耐爾與卡果爾等——個人主義與北歐文藝——易卜生主義——
 般生的作品——俄之屠格涅夫——飄泊生活的讚美者高爾基
 第五節 唯物的人生觀……………八三

近世苦悶之一原因——機械的法則之壓迫與自由意志之否定——決
 定論——一種的宿命論——物質的生物學的宇宙觀——無英雄，無
 天才，無神秘——唯物史觀——其要點——人文發達史之機械的解
 釋

第四章 悲哀與苦悶的象徵……………八九

第一節 近世的文藝與悲哀……………八九

近世的文藝與悲哀——第一是幻影消滅的悲哀——機械的決定論的
 影響——自然觀的變化——四個失望——青年時代與中年時代——

莫泊桑的『一生』與弗羅貝爾的『波華荔夫人』——第二是基於懷疑的悲哀——尼采之言——顯克微支作『無信仰』——英國詩人克勞夫作『旅路之戀』——北歐文學與悲哀——史特林堡作『父』——疑惑的悶死——第三是基於個人主義的悲哀——不能屈枉自我與個性者的苦痛——霍普特曼的『寂寞的人們』和『沈鐘』——現實的壓迫與個人主義的衝突——第四是消極的個人主義的悲哀——『頹喀啖』——要逃避現世的態度——表現於近世文藝上的悲哀——二種厭世觀——近世英文學的厭世思想——哈代等——新思潮與英文學——俄國人的特性與厭世，悲觀的文藝

第二節 自然派文學的背景……………一一二

自然派文學的背景——走入絕路的暗黑的思想界——從鄧南遮的詩集中——弗羅貝爾的話——不絕的不安動搖

第三節 『頹喀啖派』與『辛刻派』……………一一九

精神生活之苦痛與肉體的慾望——頹廢的肉體的歡樂——象徵派詩人——『頹喀啖』——人工的刺激——從刺激上看見的兩個類別——冷靜的旁觀者的態度——譏諷的冷笑——弗羅貝爾之例——冷酷的純藝術的態度

第五章 南歐文學，北歐文學，英國文學……………一二八

第一節 南歐與北歐的比較……………一二八

兩個流派的對照——蘭斯肯之文——南歐民族與北歐民族——從易卜生的『羣鬼』中——地中海沿岸與北歐之自然——北方氣風與南方氣風之比較——北歐人種之原始的野性——重視北方文學的原因——尼采所說的藝術家的二大別——思想本位與藝術本位——斯拉夫人種與拉丁人種的文學——此差別之物的原因——由思想上所見的兩個分派

第二節 北歐產生的『近世文學之父』——易卜生……………一三五

易卜生小傳——藝術上的易卜生及其影響——『勃朗特』——『傀儡

家庭』——『羣鬼』——易卜生的人生觀與社會觀——『野鴉』——『羅

士馬莊』——三個時期

第三節 英國的近世文學……………一五七

英國的特性——北方民族與南方民族性的調和——色勒特民族——

島國人的特色——南方拉丁趣味與北方思想之會流——英文學與南

歐文學之關係——中庸調和的特色——近世的英國與中庸主義——

與大陸的近世思想全不相容——例證是拜倫——拉斐爾前派的詩人

——丁尼生的事——近世英文學的厭世思想——將被中庸的激烈思

想——變態時代——英文學近狀與變態衰頹期——從色勒特人種發

生的新氣運——愛爾蘭的新派文學——英文學的將來

後卷

第一章 從古典主義到自然主義的徑路……………一七二

第一節 從古典主義到浪漫主義……………一七三

近二世紀間的文藝思潮——古典主義與浪漫主義——浪漫主義做近世藝術門戶的原因第一是因習打破的思想——自由的藝術——第二是民本主義的藝術——浪漫派文藝的特色——「驚異之復活」與美的景慕——中世思念——異邦趣味——其病弊

第二節 從浪漫主義到自然主義……………一八一

十九世紀前半的浪漫主義——科學的勃興與思潮的轉機——文藝思潮的變遷——新舊文藝的比較——(一)理想與現實——(二)照原樣的描寫——(三)主情的與主知的——經驗與觀察——(四)主觀的與客觀的——(五)精神的與物質的——(六)對於美之真——(七)技巧