

中国古代 雕塑漫谈



上海教育出版社

● 中学生文库 ●

● ZHONG WENKU ●

● ZHONG WENKU ●

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

中国古代雕塑漫谈

任 荣

上海教育出版社

责任编辑 张丽珍

封面设计 范一辛

中学生文库 中国古代雕塑漫谈
任 荣

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 139,000

1989 年 8 月第 1 版 1989 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—7,000 本

ISBN 7-5320-0721-9/G·617 定价: 2.60 元

前 言

中国古代雕塑艺术发源于茹毛饮血的原始时代，几千年来，中华民族对美的执着追求，产生了无数的艺术珍品。它和另一门同样古老的绘画艺术一直在中国美术史上争相辉映，并以无可争辩的价值雄立于世界艺术之林。然而，在历史上，雕塑和绘画的境遇却大相径庭，历代以来，有关绘画的专著浩如烟海，汗牛充栋，而雕塑却一直被封建社会的文人墨客视为工匠之作而不屑一顾。因此，尽管广袤的中国大地上遍布着无限丰富的雕塑史迹，但文献方面的资料却是奇缺，专谈雕塑的史籍可谓凤毛麟角。现代的美术史家有鉴于此，决心纠正这一历史的不公，在公允地介绍、评价中国古代雕塑方面作出了极大的努力和可观的贡献。但是筚路蓝缕，开创艰辛，迄今为止，比较系统地研究雕塑艺术史的专著乃至一般通俗性的读物仍不多见。为此，笔者不揣浅陋，写了这本小书，拟对中国古代雕塑艺术作简单的一瞥。尚无机会历游全国，亲睹雕塑艺术遗珍的读者，不妨先在书中作一次漫游。

由于历史上的雕塑家大多淹没无闻，所以本书以介绍各时期代表性的作品为主线，兼及谈到各时期雕塑的最一般概况，并穿插一些有关的常识，以期反映出雕塑艺术发展的大略脉络。因为这是一本通俗性读物，故力求文字浅显明白，尽量略去理论性评述。但是，想以五十余篇的短文来反映出上下五千年的雕塑艺术全貌是不可能的，又由于文献和图片资料的缺乏难觅，为本书的写作带来了不少困难，加之仓促成书，而且水平所限，书中缺点谬误定然不少。不足之处敬望读者指正和鉴谅。

任 荣

目 录

雕塑溯源

——早期文化雕塑之一……………1

龙和女神

——早期文化雕塑之二……………7

后母戊鼎

——青铜雕塑之一……………13

虎食人卣

——青铜雕塑之二……………17

莲鹤方壶

——青铜雕塑之三……………21

人物铜灯

——青铜雕塑之四……………25

调鸟女俑

——明器艺术之源……………29

秦陵兵马

——秦始皇陵陶塑艺术……………33



| | |
|--------------|----|
| 马踏匈奴 | |
| ——西汉霍去病墓石刻群像 | 40 |
| 拂袖舞俑 | |
| ——汉代陶塑明器之一 | 45 |
| 俳优坐俑 | |
| ——汉代陶塑明器之二 | 50 |
| 画像砖石 | 54 |
| 马踏飞燕 | 59 |
| 佛像东渐 | |
| ——中国佛教雕塑之源 | 62 |
| 三危佛光 | |
| ——敦煌石窟彩塑之一 | 66 |
| 昙曜五窟 | |
| ——云冈石窟雕刻 | 70 |
| 宾阳三洞 | |
| ——龙门石窟雕刻之一 | 75 |

| | |
|-----------------|-----|
| 秀骨清像 | |
| ——麦积山石窟彩塑····· | 79 |
| 南朝石兽····· | 83 |
| 戴氏父子····· | 89 |
| 佛和菩萨 | |
| ——敦煌石窟彩塑之二····· | 93 |
| 唐陵石刻····· | 97 |
| 昭陵六骏····· | 101 |
| 唐代彩塑 | |
| ——敦煌石窟彩塑之三····· | 105 |
| 卢舍那佛 | |
| ——龙门石窟雕刻之二····· | 110 |
| 西天祖师 | |
| ——龙门石窟雕刻之三····· | 114 |
| 乐山大佛····· | 119 |
| 地下人间 | |

| | |
|------------------|-----|
| ——唐代陶塑明器之一····· | 123 |
| 驼载乐俑 | |
| ——唐代陶塑明器之二····· | 131 |
| 杨惠之塑····· | 134 |
| 释迦八相 | |
| ——南京栖霞寺舍利塔浮雕··· | 137 |
| 迦叶阿难 | |
| ——山西平遥镇国寺彩塑····· | 140 |
| 十六罗汉 | |
| ——杭州烟霞洞罗汉····· | 145 |
| 王建坐像····· | 149 |
| 千手观音····· | 153 |
| 大足石刻····· | 157 |
| 达摩面壁 | |
| ——苏州吴县用直镇保圣寺 | |
| 罗汉····· | 165 |

慧可断臂

——山东长清灵岩寺罗汉··· 169

深宫侍女

——山西太原晋祠彩塑····· 173

宋陵石刻····· 178

太上老君····· 186

辽代彩塑

——山西大同华严寺彩塑····· 190

鬼子母神

——山西大同善化寺彩塑····· 193

杂剧砖雕····· 197

梵式造像

——杭州飞来峰石刻之一····· 201

大肚弥勒

——杭州飞来峰石刻之二····· 205

元塑名家····· 209

| | |
|------------------|-----|
| 竹木雕刻····· | 212 |
| 壁塑艺术····· | 217 |
| 泥塑小品····· | 222 |
| 五百罗汉 | |
| ——云南昆明筇竹寺罗汉····· | 229 |

雕塑溯源

——早期文化雕塑之一

如果你漫步在北京故宫博物院，如果你伫立于西安秦始皇陵前，如果你走进了甘肃敦煌石窟，如果你还到过伟大祖国的其他名胜古迹，那些拙朴深沉的青铜古器、气势磅礴的陶人陶马、绚丽多姿的彩塑佛像以及各种精美绝伦的雕塑艺术品一定会深深地吸引着你。当你如醉如痴地沉浸在中国古代雕塑艺术的辉光中时，你或许还会想：一块顽石、一团泥土、一段竹木怎么会变成使人赞叹不已的艺术珍品呢？古代雕塑家们巧夺天工、化平凡为伟大、化腐朽为神奇的艺术手法又是从何而来的呢？那么，让我们神游遥远的古代，先从雕塑的起源说起。

中国雕塑的起源，可以上溯到旧石器时代。我们知道，人是从猿猴进化而来的，从猿到人的进化过程又是靠劳动来实现的，石器，便是人类早期主要的劳动工具。距今约10万年前的山顶洞人，他们使用的石器是从天然石块发展到人工打制、从不规则到规则、从粗糙到精致。从利用天然石块到把石块按照人的意愿加工成一定的形状，表明了人类

在长期的劳动实践中逐渐获得了初步的造型能力，而这种造型能力，不就是产生雕塑这门艺术的原始基因么？因此，可以说在旧石器时代的原始人使用的石器中，已经孕育着雕塑艺术的胚胎。

这颗胚胎，到了新石器时代就已开始萌芽。新石器时代的石器普遍采用磨制的加工方法制成，石器的形状多种多样，而且非常匀称规整，有些石器上还刻有美丽复杂的纹饰，这说明了人类的造型能力进一步加强。更重要的是，这一时期的人们发明了陶器。陶器是用泥土作胚，然后放入火中烧制成型。捏弄软乎乎的泥巴，显然要比琢磨坚硬的石块容易得多，在制作陶器的过程中，人类的雕塑才能得到很好的锻炼，并且渐渐地显露出来。

在我国境内发现的仰韶文化、河姆渡文化、龙山文化、良渚文化、大汶口文化等等，这些著名的新石器时代人类活动的遗址中，出土了很多陶器，这些陶器大多数是人们的生活用具，如壶、罐、盆之类，往往还用泥塑的动物形象作为局部装饰，有些陶器整个儿就是一只动物的形状。这些东西，是可以作为真正的雕塑品来看待的。有一只鸟形壶，流线型的身躯和尖尖的长喙，突出地表现了鸟的特征。鸟头上的小洞洞好像是不同毛色的斑斑点点，两只机警的圆眼注视前方，前胸匍伏着地，颈、头稍稍上仰，似乎正要腾空飞翔。图1是一只兽形鬶(guī)，那圆滚滚的躯体、粗壮的四肢、短短的尾巴，看样子是一头猪，那副仰头张嘴、嗷嗷待哺的模样，似乎正在向主人讨食呢！图2是



兽形鬶（图1）



人头纽 (图2)

陶罐盖子上的纽，做成一个圆圆的人头形状，脸上用色彩画了许多条条杠杠，活像淘气鬼的脏脸。其实，原始社会的人都有纹身纹面的习俗，也就是在身上、脸上刻刺或涂绘五颜六色的花纹，这种习俗的真正意图还不太清楚，大概是他们觉得这样更美一些吧。这个人头就反映了纹面的习俗，看起来有点稀奇古怪，但也十分有趣。用泥土塑成形体，然后再用色彩涂绘，这种作法是后世彩塑的滥觞。

前面提到的几件东西，是把动物的形象和器物的结构巧妙地结合起来，使之既美观又实用。这个时期还有一种东西，它本身没有实用的功能，如浙江余姚河姆渡出土的一个陶猪，它既不是一个器皿，也不是器皿上的装饰物，它本身就是一件独立的雕塑作品。从那前伸的长嘴唇，肥短的前后肢和下垂的腹部，一望而知是经过饲养的家猪。这件距今大约有六、七千年的作品，表现手法还是相当简练概括的。这也说明了当时的人们能够抓住动物的主要特征，并在雕塑中表现出来。

新石器时代的雕塑，除了一些人头人面之外，其他都是猪、牛、犬、鸟、龟等动物。这是因为当时的人们常常靠捕鱼打猎为生，同时又把一些猎获的野兽驯服饲养，变为家畜，这些动物和人类的生活有很密切的关系，因此，人们喜爱表现这些生活中最常见的动物，这些早期的雕塑作品洋溢着浓郁的生活气息。从雕塑的技巧来说，虽然还不是很高超，但却有类童年时期那种稚拙、天真的意趣。

在这里还要简单地介绍一下，所谓雕塑，实际上包含雕和塑两个方面。雕，一般指用刀、凿、锥等工具雕刻硬质的材料，如石头、木头等；塑，一般指用手来塑泥巴。但两者的基本道理是相通的，做成的东西都要是立体的或者是在一个平面上有凹凸的。完全立体的我们称“圆雕”或“圆塑”，半立体的我们称“浮雕”或“浮塑”，浮雕、浮塑还有深浅之分。所有这些，总称为雕塑。在早期的雕塑品中，由于工具的限制，还是塑多于雕。但也有一些用动物骨头和玉石等材料雕刻的东西，不过数量较少，这里就略而不谈了。

自从有人类以来到这些雕塑作品的产生，经过的时间至少有几十万年，可见雕塑艺术的起步是多么的艰难！但它终于迈出了蹒跚的第一步，不久就要踏出一条美丽而宽广的路。闪烁着人类智慧之光的早期雕塑，谱写了中国雕塑的第一篇章。

现在，我们可以回答开头的问题：人类的雕塑才能来自漫长而艰苦的劳动实践，劳动创造了人，人在劳动中锻炼了智慧的脑袋和灵巧的双手。凭着智慧的脑袋和灵巧的双手，人们赋予石块以形体、赋予泥土以生命，这就产生了最古老的艺术——雕塑。