

四川師範大學文學院學術叢書 第二輯

• 劉志成 •

漢語音韻學

研究導論

— 傳統語言學研究導論卷一 —



四川出版集團巴蜀書社

四川師範大學文學院
學術叢書第二輯

漢語音韻學研究導論

——傳統語言學研究導論卷一——

劉志成



四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

漢語音韻學研究導論/劉志成著. —成都:巴蜀書社,
2004.9

(四川師範大學文學院學術叢書)

ISBN 7-80659-640-2

I. 漢... II. 劉... III. 漢語-音韻學-研究
IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 092977 號

漢語音韻學研究導論

劉志成 著

- 責任編輯 謝藝波
封面設計 李文金
出版 四川出版集團巴蜀書社
成都市鹽道街3號 郵編 610012
總編室電話:(028)86656816
網址 www.bsbook.com
發行 巴蜀書社
發行科電話:(028)86662019 86658275
經銷 新華書店
印刷 成都金龍印務有限責任公司印刷
版次 2004年9月第1版
印次 2004年9月第1次印刷
開本 850×1168 1/32
印張 13.625
字數 298千字
書號 ISBN 7-80659-640-2/H·75
定價 30.00圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

四川師範大學文學院
學術叢書第二輯編委會

名譽主任 鍾仕倫

主任 李誠

副主任 鄧英樹 李凱 唐小林

委員 (以姓氏筆劃爲序)

李天道 吳明賢 周及徐 馬正平

萬光治 曹萬生 楊亦軍 劉永康

劉朝謙

總 序

四川師範大學文學院成立已近七周年了。回憶建院之初，可謂筭路藍縷，百廢待舉。生計尚且艱辛，何談科研！然而就在此際，我們卻依靠“化緣”而來的一點經費，設立了“四川師範大學文學院青年科研基金”，並制定了“四川師範大學文學院科研獎勵條例”，從而啓動了文學院科研新的里程。

七年來，四川師範大學文學院已成長為擁有三系五所、六個本科專業、九個碩士授權點的我校最大的科研教學實體。教學規模的擴大，意味着教學任務的日益繁重，然而可喜的是文學院的廣大教職工，尤其是中青年教職工卻敏感到科研較之以往的更加重要。因為教學中科研含量比重越高，就越能從根本上提高教學的質量，這也正是學校“在做大的基礎上做强”的戰略方針實施的保證。於是他們在繁重的教學工作之餘，讀博士、搞科研、評職稱，開創了中文系——文學院有史以來令人欣喜、最為繁榮的科研局面。“四川師範大學文學院學術叢書”與“四川師範大學文學院碩士研究生系列教材”就是在這樣的情況下於2001年應運而生的。

“四川師範大學文學院學術叢書”是一種文學院有關專業、不拘形式的叢書。凡屬文學院教授所著且受文學院出版資助的學術性專著皆在其列。“四川師範大學文學院碩士研究生系列教材”則以二級學科碩士授權點為單位組織編寫。我們希望文學院所屬各二級學科碩士授權點將來都能認真編寫一套适合自己學生的、反映出自己專業水平和特色的教材，這也是提高研究生教學質量、規範培養規格和模式的有效途徑。

近七年來，文學院隨着自身經濟狀況的改善，逐步加大對科研的投入，最近兩年的年投入額皆在40萬圓以上。現在在學校的關懷和出版部門的支持下，“四川師範大學文學院學術叢書”、“四川師範大學文學院碩士研究生系列教材”兩種叢書第二批又開始出版了，她顯示了四川師範大學文學院的科研又跨上了新的臺階，我們有理由對未來更加充滿信心。

編委會

2004年9月

自 序

書名《漢語音韻學研究導論》，我的本意是給有志於漢語音韻研究的學子指一條路子，也就是說看了我的書能基本知道怎麼研究音韻學。基於此，我給這本書定的要求是講清音韻學上的概念，理清音韻學發展的脈絡，總結前人及今人的主要研究成果，分析研究方法，使年輕學子知道怎麼研究漢語音韻，以及怎樣利用音韻學的研究成果。但是又不能完全脫離前輩和時人的理論框架，安排章節時，首先還是講反切、等韻和《切韻》，以此推導古音、近代音，鑒於當代古代漢語方言研究的輝煌成績，我單獨寫了《古代漢語方言研究》一章。我一向認為音韻學是門獨立的學科，但又是工具，所以又寫了《音韻學的應用》。最後一章是研究方法的簡單總結。

對每章各節的安排，我受先師張世祿先生《中國音韻學史》的影響較深，將術語的發展和學術的認識結合起來，引用張先生的論述頗多。對時賢俊杰的重要論點大多予以採納。

以上是我對本書的自吹部分，下面說說我個人學習音韻學的感受。

我 1978 年投奔著名語言學家張世祿門下，學習音韻學，北方

人區別入聲困難，《廣韻》韻目和常見入聲字，全靠背，私下感興趣的卻是文字學，研究生的畢業論文是想把音韻研究與古文字結合起來，題目是《兩周金文音系的聲母系統》。工作以後，發表音韻學的論文寥寥無幾，對音韻學的繼續學習不大用功，而把精力用在了文字學上。二十年下來，總結自己的成果，文字學的個人專著倒是有了好幾本，《中國文字學書目考錄》、《漢字與華夏文化》、《文化文字學》、《漢字學》(最後一本是主編)，其中《中國文字學書目考錄》還在全國有些影響，這是我始料不及的。但是我卻一直在給漢語言文字學的研究生上音韻學，不得不備課寫講稿，不得不經常讀一些音韻學方面的著述，也經常參加全國音韻學會，會上也規規矩矩地拿文章參加學術討論，這就是我這本書稿的來源。此書是我學習音韻學的筆記，也是供音韻學會的朋友們審查的作業。

講稿和書稿完全是兩回事。講稿可以祇是提綱，可以是祇有個人明白的一些符號，甚至可以直接拿原始材料在課上分析它 50 分鐘，還可以在課上對某某批評、否定。書稿，白紙黑字，流向全國，講稿的一些做法就不可以了；書稿敘述要清楚，說話要慎重，得罪了某個人，其同門、其弟子會黨同伐異，吃不了兜着走，日子就難過了，會影響科研立項，會影響科研評獎，會影響當博導，麻煩就大了。所以我拿着講稿修改成書稿的過程，是戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。而且在修改中，不斷發現個人學識的漏洞，不斷罵自己淺薄，看到一些老樹新芽以及新樹突發的著述，冷汗頻出。我後悔這些年不該把精力用在文字學上，應該把音韻學學習得更好一些，願此失彼，真是對不起張先生的在天之靈了。

以上是我修改書稿的心理活動，袒露給年輕朋友以共勉之。所以我的書中，有的地方很簡略，有講稿的痕跡；而各章也不平衡，

有的很長，有的很短。尤其是內容概括上，也不够“公平”，有的論述嫌太簡略。如漢藏語對比的研究成果，敘述得不够充分。漢藏語對比有兩方面的課題：通過漢藏語對比構擬上古漢語語音系統和漢藏語同源詞研究。我所以論述得很簡略，一是個人學識有限。1984年夏天我雖然也與潘悟雲、楊劍橋等人一起在北京中央民族學院學習藏語、梵文，但我是最不用功的一個，下午經常逃課到北京圖書館去查文字學的善本書，我至今纔寫了兩篇民族語與漢語關係的文章。另一點是我覺得這方面有專書，我寫不到他們的水平，不如不寫。這些書據我所知列在下面供有志者參考：

馬學良《漢藏語概論》，北京大學出版社 1991 年。

包擬古著 潘悟雲、馮蒸譯《原始漢語與漢藏語》，中華書局 1995 年。

潘悟雲《漢語歷史音韻學》，上海教育出版社 2000 年。

金理新《上古漢語音系》，黃山書社 2002 年。

劉廣和《音韻比較研究》，中國廣播電視出版社 2002 年。

施向東《漢語和藏語同源體系的比較研究》，華語教學出版社 2000 年。

洪波《堅果集——漢臺語雜指》，南開大學出版社 1999 年。

丁椿壽《漢彝緬語比較研究》，貴州民族出版社 1991 年。

戴慶廈《藏緬語族語言研究》(一)、(二)，雲南民族出版社 1998 年。

中央民族學院編《漢語與少數民族語關係研究》，《中央民族學院學報》增刊 1990 年。

重要論文也列一些，有的已經列入上古音研究中的論文不再重複：

[瑞典]高本漢《藏語與漢語》，《中法大學月刊》4卷3期，1934年。
金北溟《漢藏語同源之研究》，《志學月刊》19、20期合刊，1945年。
周達甫《怎樣研究梵漢翻譯和對音》，《中國語文》1957年4期。

瞿霽堂《論漢藏語言的音系學》，《民族語文》1996年5期。

俞敏《後漢三國梵漢對音譜》，《俞敏語言學論文集》，商務印書館1999年。

俞敏《漢藏同源字譜稿》，同上。

俞敏《漢藏虛字比較研究》，同上。

以上僅就手頭的書羅列，沒有徹查，挂一漏萬，敬請同行諒解。另外值得一提的書是德國人斯坦茨勒編寫的《梵文基礎讀本》，季羨林先生翻譯，段晴、錢文忠續補，北京大學出版社出版。學過此書，再去學習藏文就容易了。憑此，再來研究梵藏語與古漢語語音對比就可以大展宏圖了。

本書另一個遺憾就是限於內容體例，一些朋友的傑作無法在書中介紹。如寧繼福《古今韻會舉要及相關韻書》（中華書局1997年）、周祖庠《篆隸萬象名義研究》（寧夏人民出版社2001年）等等，這些人都是在沒有硝烟的音韻學界戰場上的攻堅能手，不計較報酬收入，他們的精神像不像董存瑞？這些人專找荒蠻的領域開發，去填補空白，他們的行為像不像孔繁森？在市場經濟商品社會的今天，有這麼一群認準死理“頑冥不化”的分子，不能創造經濟效益的漢語音韻學還是大有希望的。

再就我的成書過程囉嗦幾句。講稿是1988年寫的，2002年冬天拿出來修改，我當時正忙於修訂《文化文字學》，就委託我過去的研究生黃英依據我的講稿拿到印刷廠去打印初稿，一直搞了兩

個多月，纔變成了打印的近二十萬字的初稿。又經過一年時光的四次大改，纔形成現在的樣子，其間，我的研究生許良越又幫助檢索了一些論文資料，李淑霞、錢玉英幫我看了最後一校。現在看來，仍然不滿意，有些該說的話沒有說透，該吸納的成果沒有融於書中。爲了彌補這個缺欠，我在每章加寫了有關論著簡目，請有此志者按簡目深入研讀，不必囿於我的淺見。

書，祇能現在這個樣子了，實在沒有精力再進一步修訂了。我還要趕下一本《漢語文字學研究導論》，而《訓詁學研究導論》的修訂也提到日程上了。這三本書，本來應該合在一起叫《傳統語言學研究導論》，分別是音韻卷、文字卷、訓詁卷，由於擔心無法一起拿出書稿，所以分開，下加破折號，分別稱爲《傳統語言學研究導論》之一、之二、之三。這是我二十年前就計劃好了的，我一直想把文字、音韻、訓詁三者結合起來。

到底如何，書出來以後，祇有請諸位同仁評審了，好在我早就當上了教授，書質量如何不會影響我的職稱和收入，所以我的膽子就大了些，就敢闖這個市場經濟了。還有，我感謝四川師範大學文學院，我出這些書，竟然不用我自己掏銀子補貼，這在全國的高校還是不太多的，收入也不錯，不知有没有人願意到祖國的西部來一起合作？成都處於祖國的大西南中心，氣候良好，風光奇麗，又有着厚重的文化積澱，不信，可以來看一看。

此書的責編是謝藝波，是位年輕的女士，有踏實的典籍功底，又非常認真負責，使我的書少了很多錯誤。謹在這裏致謝！

劉志成

2003年11月24日

目 錄

自序	(1)
第一章 緒論	(1)
第一節 音韻學的概念	(1)
第二節 音韻學研究的意義	(6)
第三節 本書內容和學習方法	(7)
第四節 通論式音韻學及音韻學術史著述要覽	(8)
第二章 反切	(18)
第一節 反切的起源	(18)
第二節 反切的定義	(24)
第三節 反切最早出現的時間	(26)
第四節 反切的演變	(28)
第五節 反切的繫聯方法和意義	(35)
第六節 有關反切的主要著述	(41)
第三章 等韻(上)	(43)
第一節 三十六字母的形成以及與字母有關的概念	(43)
一、三十六字母	(43)

二、五音、七音·····	(49)
三、清濁·····	(51)
四、紐、助紐字·····	(52)
第二節 韻等的形成及與韻有關的概念·····	(54)
一、開合口、兩呼·····	(54)
二、四等·····	(56)
三、轉·····	(62)
四、攝·····	(67)
五、重輕·····	(69)
六、陰陽·····	(71)
第三節 四聲·····	(72)
一、先秦兩漢對聲調的含混認識·····	(72)
二、五音和四聲·····	(72)
三、四聲的最早提出·····	(74)
第四章 等韻(下)·····	(76)
第一節 韻圖源流·····	(76)
一、《韻鏡》·····	(76)
二、《七音略》·····	(78)
三、《四聲等子》·····	(84)
四、《切韻指掌圖》·····	(85)
五、《經史正音切韻指南》·····	(90)
第二節 等韻學的研究·····	(91)
第三節 等韻學的研究方法和韻圖的利用·····	(95)
一、等韻理論的研究·····	(95)
二、韻圖的利用·····	(98)

第四節 對等韻的批評·····	(99)
一、明清時期等韻研究的玄祕學派 ·····	(99)
二、近代學者對等韻的批評 ·····	(100)
第五節 等韻重要論著簡目·····	(102)
第五章 《切韻》與中古音·····	(106)
第一節 陸法言和《切韻》·····	(106)
一、陸法言 ·····	(106)
二、《切韻》的寫作經過 ·····	(107)
三、《切韻》的寫作目的 ·····	(108)
第二節 現存《切韻》資料·····	(109)
一、韻書產生的條件 ·····	(109)
二、最早的韻書 ·····	(109)
三、現存《切韻》資料 ·····	(110)
第三節 《切韻》(《廣韻》)研究小史·····	(114)
一、清人對《廣韻》的研究 ·····	(114)
二、近人對《廣韻》的研究 ·····	(115)
三、現代語言理論指導下對《切韻》的研究 ·····	(118)
第四節 《切韻》的聲類及構擬·····	(122)
一、《切韻》(《廣韻》)聲類及各家構擬異同表 ·····	(122)
二、聲母系統的研究方法 ·····	(128)
三、《切韻》音系聲母的討論 ·····	(130)
第五節 《切韻》的韻類及構擬·····	(143)
一、構擬方法 ·····	(143)
二、“王三”反切下字各韻繫聯情況 ·····	(144)
三、《切韻》韻母音值表(邵榮芬) ·····	(148)

四、《切韻》韻部音值研究	(149)
五、各攝韻部的擬音	(154)
第六節 《切韻》聲調	(173)
第七節 關於《切韻》音系的主要爭論問題	(175)
一、重紐	(175)
二、開合口	(180)
三、唇音字	(181)
四、《切韻》音系的性質	(183)
第八節 《切韻》系統的重要韻書	(189)
一、《集韻》	(189)
二、《禮部韻略》	(190)
三、《壬子新刊禮部韻略》	(190)
四、《五音集韻》	(191)
五、《古今韻會舉要》	(191)
六、《洪武正韻》	(192)
七、《音韻闡微》	(193)
第九節 《切韻》(《廣韻》)重要論著簡目	(193)
第六章 《中原音韻》和北音	(199)
第一節 《中原音韻》及其研究	(200)
一、《中原音韻》	(200)
二、主要研究簡述	(201)
第二節 研究方法	(204)
一、歸納法	(206)
二、內部分析法	(207)
第三節 《中原音韻》音系	(208)

一、聲母各家擬音表	(208)
二、韻母各家擬音表	(209)
三、關於音系的討論	(211)
第四節 北音重要韻書	(213)
一、《中原雅音》	(213)
二、《韻略易通》	(214)
三、《韻略匯通》	(214)
四、《五方元音》	(214)
五、《李氏音鑑》	(215)
第七章 上古音	(216)
第一節 周秦古音研究小史	(216)
一、萌芽階段	(216)
二、昌盛期	(217)
三、現代古音學研究	(222)
第二節 上古韻部研究	(224)
一、各家《詩經》韻部分合表	(224)
二、分合不同的原因	(226)
三、各家在劃分韻部中的主要貢獻	(229)
第三節 上古韻部音值的構擬	(240)
一、構擬原則	(240)
二、韻尾、介音及主要元音	(244)
三、各韻部主要元音的構擬	(251)
四、上古各韻部音值表	(259)
第四節 上古聲類研究及音值的構擬	(263)
一、上古聲類研究的主要成就	(263)

二、各家構擬上古聲母表	(267)
三、上古聲母構擬原則	(270)
四、上古聲母的構擬研究	(270)
第五節 上古漢語語音的聲調	(275)
一、明清以來對聲調的研究	(275)
二、上古漢語的聲調	(280)
第六節 其他古音材料	(284)
第七節 上古音研究的新領域	(286)
一、古文字資料的利用	(286)
二、漢藏語對比研究	(289)
第八節 上古漢語音系研究的幾個問題	(292)
一、聲母	(292)
二、介音	(294)
三、韻	(294)
四、聲調	(296)
五、古代雅言	(298)
第九節 上古音研究的主要論著簡目	(298)
第八章 古代漢語方言研究	(306)
第一節 上古漢語方言	(306)
第二節 中古漢語方言	(312)
第三節 漢語方言研究的一些理論思考	(315)
第九章 音韻學的應用	(317)
第一節 考釋古文字	(317)
一、根據聲旁韻同來推求	(317)
二、聲旁韻近通轉說字	(319)