

毛泽东

的家世 渊源

揭开中国毛姓南迁西移之谜

介绍韶山神奇的文化历史渊源

韶山毛氏家族概况

深受毛泽东影响的毛家人

龙剑宇 著

中央文献出版社



毛泽东的家世渊源

龙剑宇 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的家世渊源/龙剑宇著. —北京: 中央文献出版社, 2003.12

ISBN 7-5073-1520-7

I. 毛… II. 龙… III. 毛泽东 (1893~1976) — 家族—研究 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 105053 号

毛泽东的家世渊源

著 者/龙 剑 宇

责任编辑/姚 建 平

封面设计/中 子 画

版式设计/谭 永 谦

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京黄坎印刷厂

880×1230mm 32 开 18.125 印张 430 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-10000 册

ISBN 7-5073-1520-7/K·657 定价: 32.80 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



作者简介

龙剑宇，1963年8月出生于湖南韶山，大学文化，中国毛泽东诗词研究会理事、中国博物馆学会会员、副研究员，现为韶山毛泽东同志纪念馆研究室主任。

1989年起至今，醉心地方史、旅游文化和毛泽东生平、思想、诗词、遗物研究，对毛泽东、刘少奇、彭德怀与韶山、宁乡、湘潭乡土文化的关系和他们的家族文化作了深入独到的探究，提出了富有新意的课题。在省级、国家级学术刊物发表各类文章200多篇，其中论文20多篇，代表作有《少年毛泽东与韶山乡土文化》、《毛泽东晚年遗物及其现实启迪作用》、《谈发展山区经济的几个重要关系》、《从毛泽东诗词看毛泽东纯洁高尚的人际交往》、《刘少奇与南塘刘氏家族》、《彭德怀与韶山、宁乡、湘潭乡土文化》、《论文博事业与旅游业的契合和相互促进》、《论人物类纪念馆品牌的再造》、等。独著或主笔出版有《毛泽东故土家族探秘》、《韶山揽胜》、《花明楼揽胜》；并参加编写《韶山志》、《毛泽东致故乡亲友书信集》、《毛泽东遗物事典》等。



目 录

第一章 神奇的韶山历史文化	(1)
一、舜南巡与韶山得名	(2)
二、东汉募兵器和韶山的尚武精神	(5)
三、从征服大自然中产生的开拓精神	(12)
第二章 毛氏家族居地的自然环境	(19)
一、韶山毛家对环境的特殊解悟	(19)
二、透过山水迷雾看韶山之秀丽	(24)
三、韶山的自然与人文之气	(26)
第三章 中国毛姓南迁西移之谜	(33)
一、中华毛姓最初的居地	(33)
二、毛姓的南迁、西移	(44)
三、韶山毛家开山祖	(52)
四、明清两朝的中国毛姓	(61)
第四章 韶山毛氏家族概况	(66)
一、韶山毛氏家族 500 年	(66)
二、韶山毛家的内部结构	(70)
三、韶山毛家人口统计	(75)



毛泽东的家世渊源

四、韶山毛家名、字、号的取法	(82)
五、韶山毛家第二十代	(85)
六、历代职官及清末从军潮	(87)
 第五章 韶山毛家的族谱和祠堂	(99)
一、中湘韶山毛氏族谱	(99)
二、韶山毛家权力机关：祠堂	(107)
 第六章 韶山毛家的家法及“国家观念”	(118)
一、韶山毛家家规、家劝、家戒	(120)
二、韶山毛家戒嫖、戒赌、戒烟	(135)
三、韶山毛家的法律和国家观念	(140)
四、佛文化对韶山毛家的影响	(145)
 第七章 韶山毛家婚、丧、祭祀习俗	(155)
一、韶山毛家婚姻习俗	(155)
二、韶山毛家生育观	(166)
三、韶山毛家丧葬习俗和祭规	(171)
四、韶山毛家祭祀礼俗	(176)
五、韶山毛家丧服制度	(181)
 第八章 毛泽东的直系先祖	(188)
一、历代先人的寿命	(188)
二、始迁和开山诸祖	(191)
三、五至九派诸祖	(192)
四、十至十六派祖	(194)



五、太高祖父、高祖父、曾祖父、祖父、父亲·····	(195)
第九章 韶山毛家人物·····	(198)
一、末代族长毛鸿宾·····	(200)
二、良师毛麓钟·····	(203)
三、塾师毛咏熏、毛简臣、毛宇居·····	(208)
四、族人毛岱钧、毛国翹·····	(214)
第十章 外祖家风和母亲的熏陶·····	(217)
一、文氏家世·····	(217)
二、文氏家风·····	(228)
三、毛泽东的母亲文七妹·····	(231)
第十一章 父亲毛顺生对毛泽东人格的磨砺·····	(246)
一、毛顺生的个性与人格·····	(246)
二、自私与博爱——父子冲突的根源·····	(256)
三、权威与反权威——冲突的形式·····	(261)
四、最激烈的抗争——“我要读书”·····	(270)
第十二章 毛泽东对韶山乡土文化的改造·····	(285)
一、舍小家，为大家·····	(286)
二、回乡闹农运·····	(308)
三、考察到韶山·····	(343)
第十三章 深受毛泽东影响的毛家人·····	(359)
一、弟弟毛泽民、毛泽覃、堂妹毛泽建·····	(359)



毛泽东的家世渊源

二、血染南京雨花台的毛福轩	(372)
三、毛新梅、毛特夫父子	(375)
四、中共七大代表毛朗明	(379)
五、地下党员毛月秋	(381)
六、其他几位族人	(384)
 第十四章 建国后毛泽东与故乡的联系	(400)
一、关山远隔，鸿雁传书	(400)
二、相聚在北京	(416)
三、派长子回乡	(424)
四、三十二年还旧国	(432)
五、又来南国踏芳枝	(441)
 第十五章 韶山的经历与毛泽东的一生	(450)
一、人格与思想的形成	(450)
二、衣食之道	(460)
三、行万里路，读万卷书	(465)
 第十六章 得自故乡的诗人情怀	(484)
一、韶山民间故事	(487)
二、韶山风情民俗	(493)
三、韶山神话和民歌民谣	(504)
四、韶山毛家写景诗词	(510)
五、韶山毛家规劝诗	(523)
 第十七章 伟人旧迹和纪念设施	(531)

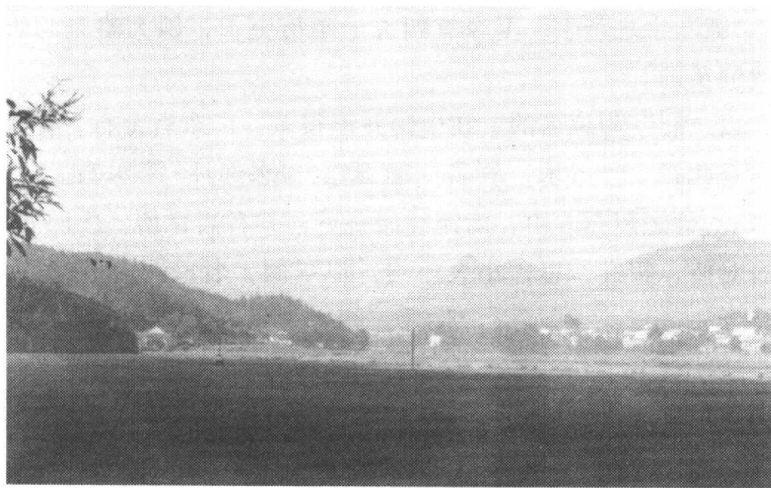


一、故居和启蒙地南岸	(532)
二、毛家的三座祠堂	(538)
三、回乡的住处：松山一号和滴水洞一号	(541)
四、六七十年代建立的纪念物和配套设施	(545)
五、百周年诞辰的纪念物	(557)
后 记	(569)



第一章 神奇的韶山历史文化

韶山，210.38 平方公里土地，中国的 46000 分之一，湖南的 1000 分之一，人口 10 万，姓氏，220 个——她的名字，如长空鸽哨，清脆响亮！无疑，这是因为这里生活着一支毛氏家族，而毛家出了个毛泽东！



韶山风光



一、舜南巡与韶山得名

“韶”是什么？“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”“韶”是虞舜时的一种古乐。“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。”她的内容是表现尧禅让于舜，舜继承尧业。虞舜，代表中国远古社会最圣明的时代，那一时代的音乐，也成为中国音乐史上的一个“善”与“美”高度融合的典型！

考“韶”字形，为“音”与“召”的合体，会其意，证之以传说，原来，韶乐是一种能召来凤凰的音乐，所谓“箫韶九重，引凤来仪”，其魅力有至于此。

“韶”字之产生，至今有四五千年历史了，她大略是与舜的时代同步的。

以“韶”为地名的，在中国并不很多。广东有奇石，传舜帝南巡登此石，奏韶乐，故名“韶石”，《水经注·湊水》：“水出（曲江）县之韶石北山，南流经韶石下，其石高百仞，广四五里，两石对峙，相去一里，小大略均，似双阙，名曰韶石。”韩愈也有诗云：

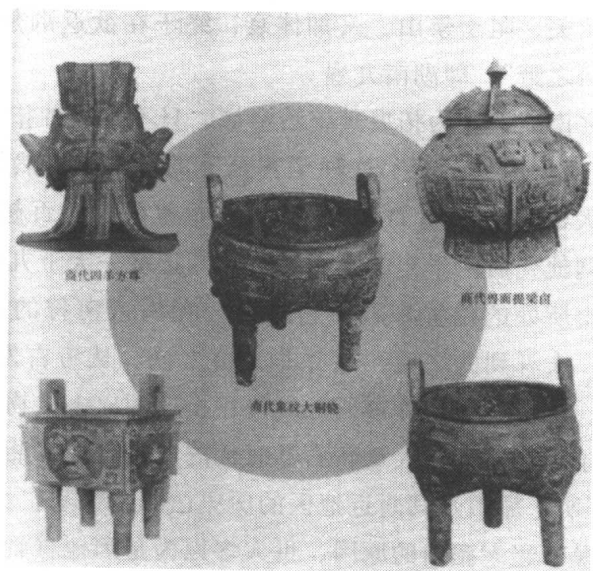
暂欲系船韶石下，
上宾虞舜整冠裾。

有了韶石，便有了韶州。韶州秦属南海郡，汉属桂阳郡，隋仍改属南海郡，唐改置韶州……1949年析城区设韶关市。韶关地处湘、粤交界，是极重要的关隘，故有“关”之称。

几千年来，“韶州”声名赫赫，几乎成了舜帝之乐停息之后，唯一的一处以“韶”命名的地方！殊不知，舜帝之南巡，沿途千



万里，他还曾流连一处“尽善尽美”的地方，亦驻足演韶，又以“韶”赐与山名。此即韶山！



韶山附近出土的青铜器

“韶山，（湘乡）县南四十里，西有三峰，其山绵亘百余里，湘潭、湘乡、宁乡诸山皆其麓也。”此地位处湖南省中部偏东，距湘江最近点湘潭城仅 32 公里，韶山在此水西北；到长沙城也只有 56 公里。

关于舜帝南巡，则是一个带神话色彩的故事，故事本身，在其美丽的羽翼之中，确有一种很深的意蕴。舜帝，乃是原始社会向奴隶社会过渡时期的一位部落统领，他继承前代功业，繁荣了中华文明；他将文明的金色种子，向黄河以南播散，甚至越过长江，到达荆楚之地。

舜帝南巡，可能是顺汉水而入长江，再溯江而上达洞庭。洞庭湖至今留有舜帝二妃墓。他在君山略作停顿即继续逆湘水，行



300里至湘潭，乃莅临韶山，在此演奏韶乐。直到此时，他一统天下的愿望尚未全部实现，所以虽已年迈，仍勉力南行，经潇水至今广东韶关，阻于崇山，又加体衰，终于在欲返荆楚的路上，崩于“苍梧之野”，即湖南九嶷。

舜帝之南巡，实为拓展其统治疆域，只不过这种拓展，不是以“武”，而是用的“韶”这种至善至美的音乐。当然他也遇到了其它几大部落如西南的“苗蛮”、南部和东部的百越的限制。因此，直到他死后两千年的秦始皇，才真正统一天下九州。

从韶山所处的位置来看，它的确处在舜帝南狩的最近线路上，因此，大舜到此之说，也并非无稽之谈。从考古发现来看，韶山西麓，也留下了与舜帝所处时代相接近的出土文物（在湘乡龙潭乡岱子坪即发掘了大量新石器时代的文物，现存湘乡市博物馆）。这证明，韶山及其附近地区的历史已相当久远！

关于舜帝巡幸韶山的原因，世人多以为是因他雅爱这儿的佳山秀水，这其实是一个违背历史真实的猜想——它把今人的情绪依附到了远古的部落人们身上。

要知道，虞舜所处的时代，生产力水平还相当低下，人们最关心的，乃是生存问题。舜帝之南巡，实在并非如同今人的游山玩水，而是出于他的伟大事业，即开拓疆域、播施文明！那么，为何他偏偏在韶山停了下来呢？

韶山风光的确很美，更重要的是，韶山处于由荆楚向“苗蛮”的过渡地带；由此往西，已基本上不属于他的领地了。但舜极想将他的影响向西推移；他不禁登临绝顶，仰首长叹，并命奏《韶乐》，以解心中之忧，感叹“蛮地”荒凉！

舜帝驻足韶山，给这儿留下了一种敢于进取和冒险的精神和为民求福、死而后已的圣人品格！以及向往至善至美的民众心



理！它鼓励着韶山民众，特别是象毛泽东这样的不凡人杰，努力求生存求发展，顽强坚忍，奋发向上，并最终将自身融合于民族、人民，为国家的振兴奋斗不息！

韶山民众，以舜帝到过此地而自豪，尽管那是充满神话色彩的传说。他们将此代代相传，并且将她渲染得愈来愈壮丽多采；韶山相对封闭的大自然，正象一个密封极好的陶坛，使得包括舜南巡在内的种种文化气息得以长久留存和酝酿发酵，就象一坛千年老酒，变得芬芳醇厚。毛泽东就是在这种文化气息熏陶下出生和成长并走出韶山的！

二、东汉墓兵器和韶山的尚武精神

舜帝之所以被历代统治者、思想家，乃至平民百姓奉为圣明，推崇备至，并将他所处的社会，视为理想境界，是因为，舜是仁、智、义、美、慧的化身。他身体力行，为播施文明之种，呕心沥血，竟至于死在苍梧之野，有家而不得归；同时，他之治天下，不是用武力，而是以仁智，以音乐来教化。孔子在极力赞赏《韶乐》之后，“谓《武》，尽美矣，未尽善也。”

为何孔丘极力称道《韶》，而对《武》却有微辞呢？原来，《武》是周武王时的乐曲，表现武王伐纣，建立周的内容。显然，在这位儒家创始人看来，它是不尽符合仁义精神的。

从美学角度看，《韶》是优美之乐，《武》为壮美之乐。令人称奇的是，韶山世风，对这两种美，都持赞赏态度。

在韶山，沉积着一种由来已数千年的尚武精神，这是继《韶乐》的善美精神外，又一种新的精神。韶山冲有一个关于“关圣帝君”的故事。说的是东汉末年，蜀国大将关云长，纵马横刀，行至小韶山，



但见韶峰苍翠，韶水清淳，正惊疑于山环水绕之间，突地从西侧丛林中，窜出猛虎，一口咬死部将，关羽大吼一声，拈弓搭箭，老虎应声倒下；关羽走过去，从虎身上拔下那箭，甩向东南。

关公所遗之箭，即毛泽东故居北侧的弓箭山，被射杀的老虎则化成了对面的虎形山。韶山冲的人们，为了纪念英雄，在距小韶山不远的一块坡地上造关公庙，内塑关羽神像；山边小溪上也架起了一座关公桥。

关羽是否真的到过韶山冲？

从地理位置来看，不是没有可能。韶山，正处在由巴蜀到荆楚的捷径上，而且，荆州重镇长沙城，恰在其东北百里处。关羽领蜀军，曾数度与东吴军大战长沙，想来，距长沙不很远的韶山，受战争影响也当在情理之中。

对此作为佐证的是，1985年—1988年，湖南省博物馆、湘潭市文物队，在韶山发现了25处之多的东汉墓，在传说中的关羽射虎之地即韶山冲新塘山（在关公桥西半里），就发掘了一处东汉墓。

从出土的剑、铁斧、铁斧架等许多兵器来看，墓主很多是战死沙场的武士！这证明东汉末年，吴、蜀两军很可能曾大战于韶山一带，以至于战死者的遗物，留存到了1900多年以后的今天。

从东汉开始，韶山不再只有比较温和、善与美的《韶乐》声声了，而增加了《武》的杀伐之音，也就是说，韶山乡土文化中添入了尚武精神！这种精神，随着以后军队的来往，战争的发生，乃至韶山人的亲身加入而日趋浓郁。试举例言之：

唐末，黄巢农民起义军出广州至湖南，由湘乡经韶山往常德；

元末，湘乡人易华造蒙古人的反，杀了知州王文彪，其势发展至邻邑48寨，韶山属其中（韶山有黑石寨、罗仙寨等名）；

明初，朱元璋派大军血洗湘中，以报易华助陈友谅之仇，韶山也



深受其害；明末，张献忠农民起义军经韶山往湘东北；清军曾遣兵扫荡狮子山，将隐居山中庙内的明朝王公大臣尽行杀戮；清咸丰年间，太平军石达开部经韶山往益阳。湘军兴，有上千名韶山人加入其中，上百名战死，数十人官升提督、总兵一类高级文武官员。

清末民初，有何海清、章孝彪、毛麓钟等人参加中日甲午战争、抗击八国联军和推翻帝制、护国护法运动。

到了近现代，韶山人的尚武精神达到极至，即由最初的痛恨战争到参予战争直至消灭战争，由厌恶强暴到反抗强暴。从反抗的范围来看，由本能地保护一己一身到自觉地参加乃至领导全民族的解放战争。

由现今在韶山发掘的古墓葬来看，韶山腹地真正有长住居民，是在舜帝离开韶山以后的事，永义乡白玉村的一处战国至西汉时的墓葬证明了这一点。这本也不奇怪，荆楚之地的开发，要比中原地区晚得多，何况韶山其时不过是长沙国湘南县西陲一块弹丸之地。



湖南汨罗江畔的屈子祠



陈谦的家世渊源

屈原流放江湘，他在《涉江》中写道：

山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。

霏雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。

.....

这也是战国时代韶山自然面貌的写照。邻近韶山的湘乡，那时人文却已相当繁盛。湘乡县城郊牛形山，发掘了一条带状大型战国墓群，从东北至西南绵延 10 余公里，计 5000 多座，除出土农耕器具、生活用品外，主要是戈、矛、剑、镞和车马器。已清理的两座中型战国墓均为二棺三椁，墓坑分别为五级、九级台阶，墓主当为卿大夫一类贵族。这说明，随着华夏族的南移，土著三苗族不断西迁，到战国，湘乡这块土地已成为楚地汉民族向西南开拓的前沿阵地。



汨罗县屈原碑林中的屈原雕塑

显然，韶山也处在同样的地位（今韶山在湘潭、湘乡和宁乡交界处，其中与湘乡有 50 多公里的接壤，受湘乡文化影响极深）。