

中 華 廣 統 介 凡 精 粹

经典相学名著

水镜神相

(清) 右髻道人 著

江上舟 译



水 镜 神 相

[清] 右髻道人 著
江 上 舟 译

宁夏人民出版社

水镜神相

（清）右警道人 著
江上舟 译

宁夏人民出版社出版
（银川市解放西路 105 号）
全国各地新华书店发行
河北三河大中印刷厂印刷

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：12 字数：250 千字
2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
印数：1—3000 册

ISBN 7-227-01409-6/I·324 定价：20.00 元

水 镜 神 相

《水镜神相》一书，旧题浙江右髻道人撰集。右髻道人是清朝中期人，生平事迹不详。明、清两代，相术名家以江、浙人居多，而右髻道人又为其中之佼佼者。

相术，即通过观察人的五官、气色、眼神及行为等预测——判断人一生之吉凶祸福，在中国已有很久的历史，相术名家历代皆有。见于史籍者，如春秋时期的姑布子卿，战国时期的唐举、汉代的许负、唐代的袁天纲、宋初的陈抟等。他们凭借自己高深的学识和深刻的洞察力，对别人作出准确判断，并多被验证。《史记》、《晋书》、《旧唐书》等史籍对他们的活动记述颇详。事实上，只要稍为认真地观察一下周围的人，我们就可以发现，从人的外在形貌和精神气质上的确可以看出此人的生活经历、生活环境、职业特征、经济状况以及性格特征等，并由此而对此人的一生作出大概的判断。如一个手脸白净、谈吐文雅而又思维敏捷的人决不会是一个在车间工作的工人或在田野里饱受风吹日晒的农民。一个修养高深、聪明机敏、善于处世理事的人必定是一个会成功的人，而缺少教养、行为粗鲁的人只能是一个一生生活在社会底层的下力之人。而人的身体状况，如疾病、健康等更能形于外表，有经验的人一望即知。所以，古今相传的相术是有相当的社会生活依据的，它们是历代从事这个职业的人从千百年的经验中总结、提炼出的结晶，尽管由于时代的局限使其中也包含有一些封建糟粕，

但不伤大体。我们今天所需要做的，是如何在剔除其糟粕的同时吸收其中的精华，使之适合于当代的社会生活。

《水镜神相》一书，实际上是历代相术精华的总汇。右髻道人在个人丰富经验的基础上吸收、容纳了从汉代的许负直到明朝的刘基等历代相术名家的理论精华，加以分类排列、融会贯通。其内容主要有：“十二宫诀”、“五官之图”、“五官相法”、“头相总论”、“手相总论”、面纹、面痣论、阴鸷纹论、陈抟“人相禽兽形决断”及“相术名流传”等。其中五官相法涉及嘴、鼻、耳、眼、眉等各式形状一百余种；头相总论实际上论述了人的全身，“人相杂问”中提出了不少精辟的见解。而变相论、阴鸷纹秘论、刘邵相法九征等更是精彩叠出。“相术名流传”则对历代相术名家的活动作了生动的记述。

本书是根据清末刊本整理而出，除了加以句读外，对文中的难懂之处也作了适当的翻译和注释，以适应广大中等文化程度读者的需要。书中还配有百余幅插图，与行文相配合，生动有趣，交相辉映，因此，该书是一本难得的好书。

目 录

水镜神相卷之一..... (1)

总 论..... (3)

十二宫决..... (5)

命官	财帛	兄弟	田宅
男女	奴仆	妻妾	疾厄
迁移	官禄	德	相貌

五官之图..... (9)

一曰采听官..... (12)

许负相耳篇..... (14)

土耳	棋子耳	虎耳	箭羽耳
金耳	木耳	水耳	火耳
猪耳	低反耳	垂肩耳	贴脑耳
开花耳	扇风耳	鼠耳	驴耳

二曰保寿官..... (16)

鬼眉	疏散眉	黄薄眉	扫帚眉
尖刀眉	八字眉	罗汉眉	龙眉
柳叶眉	剑眉	狮子眉	前清后疏眉
轻清眉	短促秀眉	旋螺眉	一字眉
卧蚕眉	新月眉	虎眉	小扫帚眉
大短促眉	清秀眉	间断眉	交加眉

三曰监察官	(22)
相目论	(24)
达摩相眼法	(24)
龙眼 凤眼 猴眼 象眼 龟眼	
鹊眼 狮眼 虎眼 牛眼 孔雀眼	
鸳鸯眼 鸣凤眼 睡凤眼 瑞凤眼 雁眼	
阴阳眼 鹤形眼 鹅眼 桃花眼 醉眼	
鹤眼 羊眼 鱼眼 马眼 猪眼	
蛇眼 鸽眼 鸾眼 狼眼 伏犀眼	
鹭鸶眼 猿眼 鹿眼 熊眼 虾眼	
蟹眼 燕眼 鸱鸢眼 猫眼	
四曰审辨官	(30)
龙鼻 虎鼻 胡羊鼻 狮鼻 悬胆鼻	
伏犀鼻 牛鼻 截筒鼻 蒜鼻 盛囊鼻	
猴鼻 鹰嘴鼻 狗鼻 鲫鱼鼻 三弯三曲鼻	
剑锋鼻 偏凹鼻 孤峰鼻 露脊鼻 露灶鼻	
猓鼻 猩鼻 鹿鼻 猿鼻	
人中论	(36)
五曰出纳官	(37)
许负相口篇	(39)
四字口 方口 仰月口 弯弓口 牛口	
龙口 虎口 羊口 猪口 吹火口	
皱纹口 樱桃口 猴口 鲇鱼口 鲫鱼口	
覆船口	
三停六府学堂论	(42)
头相总论	(45)
论头	

面相总论 (47)

论面	论耳	论眉	论眼	论印堂
论鼻	论口	论人中	论唇	论齿
论舌	论颧	论法令	论鬓	论发
论须	论颈	论肩	论背	论胸
论乳	论腹	论脐	论腰	论臀
论腿膝	论股肱	论臂	论下部	论饮
论行	论坐	论五音	富贵格	大富格
中富格	贵例格	大贵格	中贵格	小贵格
富相口诀	贵相口诀	寿相格	福德格例	成例格
成败不足格	进格例	退格例	动格例	散格例
发达	清闲安乐	稳厚	聪明	愚顽慵懶
刚强狠癖	伎巧	孤格	夭相	穷蹇
刑克	克父母	克妻妾	克子息	孤神格
寡宿格	亡神格	劫杀格	六冲格	六害格
华盖格	羊刃破家纹	面上十大定亡		十杀格
奸诈格	宽大格	贪食格	劳碌格	四反格
六削格	恶死格	溺水格	水灾格	妻美格

水镜神相卷之二 (75)

手相总论 (77)

第一论 (77)

第二论 (78)

第三论 (79)

第四论 (80)

第五论 (81)

论手 (81)

论足	(85)
论气色	(86)
什么叫动色、守色呢？	
什么叫散色、聚色呢？	
什么叫变色、成色呢？	
什么叫害色、利色呢？	
什么叫蹇滞色？	
红、赤、紫这三种颜色怎样分辨呢？	
什么叫滑艳色？	
什么叫光浮色？	
升官爵位科甲名利气色生死日期定诀	(102)
面上九州八卦论	(108)
袁天纲先生论六气法	(110)
六气	
论卧	(115)
水镜神相问杂卷之三	(119)
总 论	(121)
人相杂问	(128)
论须色	(159)
论气	(164)
论音	(166)
论五行之人	(168)
麻衣老祖五行总论	(173)
五形凶	
五行吉凶	(175)
枕骨秘论	(178)

玉枕之图	(179)
论头骨	(179)
论痣	(184)
相黑子	(187)
额纹总论	(191)
水镜神相相外别传卷之四	(193)
总 论	(195)
达摩相论五来	(222)
变相论	(224)
刘邵相法九征	(229)
体别	(232)
流业	(233)
古髻道人阴鹭纹秘论	(234)
阴鹭纹注解	(236)
相儿经	(243)
麻衣秘论小儿易养难养诀	(244)
许负《论女篇》	(248)
相合阴地风水兴败应证	(249)
水镜集永乐百问	(250)
人像禽兽形决断	(276)
凤形 鹤形 鹰形 燕形 鸽形	
鹅形 鸚鵡形 孔雀形 雀形 鸬鹚形	
鸳鸯形 鹊形 鸡形 鸭形 鸬鹚形	
鹭鸶形 鹳形 雁形 鸦形 鸬鹚形	
虎形 龙形 麟形 狮形 虎形	
象形 犀形 猿形 猴形 龟形	

牛形	鼠形	蛇形	马形	羊形
鹿形	熊形	鱼形	猪形	狗形
蟹形	猫形	獐形	虾形	豹形
驴形	狐形	豺形	猩猩形	兔形
骆驼形				
人像禽目类.....				(288)
凤目	鹰目	鹤目	燕目	
雀目	鸡目	鸽目		
禽目诗断				
人像兽目类.....				(292)
龙目	虎目	牛目	马目	猿目
狼目	羊目	犬目	鼠目	蛇目
龟目	象目			
兽目诗断				
水镜神相卷之五.....				(295)
相术名流传.....				(297)
姑布子卿				
吴市吏	唐举			
许负				
朱建平				
韦叟	皇甫玉			
吴士	韦鼎			
来和				
袁天纲				
张憬藏				
乙弗弘礼				

目 录

金梁凤 陈昭 夏荣

骆山人 龙复本

丁重 周元豹

麻衣道者

僧妙应 傅珏

刘虚白 布袍道者 妙应方

耿听声 李国用

蔡槐 吴国才

袁珙

李槐

冯鹤鹿 僧如兰 张田

水鏡神相卷之一

水镜神相卷之一

总 论

成和子答陈希夷问说：“形貌清古，举动恭勤，气清性善，言根至理，心中常有山林之趣，此自精灵中来。形貌古怪，举止阴毒，言涉邪淫，常有杀伐之心，此自精灵中来。形貌潇洒，举动风雅，性慧气和，心中常存修炼之志，此自神仙中来。形貌秀丽，举动严肃，性明心灵，能涉造化，常有虹霓之志，此自星辰中来。形貌奇异，举动急速，性慧气刚，言涉威福，常有祭祀之心，此自神祇中来。此未尝有毫发之差。以此相切于世上之人，或以五行而取形，或以飞走而取形，不知何是何非，您能指教吗？”

成和子回答说：“人禀五行以生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取。故须辨五行之形，须识五行之性。如果以飞走取形，必须议论得理，如《易》取象于天、地、风、雷、水、火、山、泽八物以象八卦；至于取类，则有鸾、凤、龙、虎、狮、象、牛、马、蛇、雀、鹅、鸭、鸡、猪、猿、猴、鼠、狗之类，各有相似。在相如山岩般峻而长，眼圆睛露，五岳高起。凤相身细眼长，清秀，额高。虎形头大，额阔，鼻丰口方，行步重而缓。龟形头尖眼圆，背伏身

大。犀形天庭骨高耸，印堂广阔，鼻仰，行步时仰面而急速。鹤形项长胸短，长身，细而瘦。象形眼小鼻大，身肥而步履沉重。猿形面小眼圆，耳尖，手长。牛形则行而缓慢；马形则步而急促。其大略如此。

人有五行之说。人之生，不离乎金、木、水、火、土之相而合于五行之性。金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重。木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，步久而清。水形主圆，得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻。火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安。得此五形而无破者，主为大富大贵之人。

嗟夫，气有阴阳之殊，神有寒暑之政，杂乎芒乎之间，变而有气。神者，夜则伏藏于心，日则见之于眼。目不可昏浊。然而，寂然不动，视之有威，渭之古；澄然滢澈，视而可爱谓之秀；朗然沉静，视若无神谓之藏；焕然光彩，视而灿目谓之媚。人得此相，未有不为公卿，未有不为贵人也。呜呼，似醉不醉，似困不困谓之失精失灵，必为贫夭。而且，人有一分神，一分衣禄；十分神，十分衣禄。无神之人，不足相之。又有薄相之说。酒薄易酸，人薄易亡。大凡作事轻躁，言语虚诞，强为不实，举止轻狂，难事言易，人语先截，所厚者薄，所薄者厚，不睦九族，亲者反疏，疏者反亲，如此之人是真正的小人。

贵人之相，立如松，坐如弓，食如虎，卧如龙。立欲挺直而能久，身不动摇，转立转直，此为贵人之相。凡坐如山之稳，寂然不动，心广体胖，如坐山之虎。《经》曰：“坐如磐石，起似浮云。”凡食为性命之本，以资血肉。举筋欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。凡食中不言语，不喜怒者为入相。啜而

不响，吞而不鸣，食如狼虎者为贵人。卧者，休息之期。卧欲安静，如龙蟠、如狗睡、如龟息者为善相。少睡易醒为贵人。睡中自言自语，口不合，出气如马喷槽者，多睡唤不醒，卧沉。气粗如吼，仰如尸及伏卧者，皆下贱之相。《经》曰：“少睡者贵，多睡者废。”所以，睡多则神困，如果一惊就觉，一醒就精，皆为聪俊之人。又有言谈之说。贵人之言不妄发，发必有中；言不妄陈，陈必有序。所以，明达者言顺，刚正者言厉，简静者言真，谦恭者言微，执中者言僻，虚诞者言繁，躁进者言妄，卤莽者言粗，愚顽者言钝，阴毒者言而含笑。言之所至，以此验之。其言泛泛，终无所成；其言便便，终不困滞。凡人之言，保乎气，贵乎神。神和则言而有志。与人之言，贵乎有信，贵乎有理。谗言勿入于耳；邪言勿出于口；听人之言，则以事考察之，此言语之所以为贵也。

十二宫决

命宫 命宫者，居于两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命中必逢驿马，为官星。如果真如此相，必保双全富贵。命宫若凹沉，必定贫寒。眉毛在此相交接，必主下贱。如果乱纹理，必主离乡而又克妻。额头狭窄而眉毛枯焦，必破财而速遭（遭 zhān；艰难）。

命宫论曰：印堂要明润，主（主：预示，下同）寿长久。眉毛相交者，身命早倾。悬针，主破，克妻害子。山岳不宜昏暗，有川字纹者为将相。平正而明润，身常吉，得贵人之力。气色青黄、虚。发赤，主刑伤。白发，主丧服哭悲。发黑，主