

DAGUANYUANSHANGCHANGYU
JINANFENGJINGMINGSHENG



大觀園商場
与
濟南風景名勝

主编：孔庆亮 沙洪君 姚金宽 于敏

中国经济出版社

克己
克己
克己
克己
克己
克己
克己
克己
克己
克己

向
流
通

商
情
人
情

连
心
连
心
连
心
连
心
连
心
连
心
连
心
连
心

胡平
题

一九九一年三月二日，商业部部长胡平在视察济南大观园商场时的亲笔题词。

祝贺大观园商场建场六十周年

搞活商品经济
繁荣济南市场

翟永律九·七·八

济南市委书记、市长翟永律为庆祝大观园商场建场六十周年亲笔题词。

《大观园商场与济南风景名胜》

编 著 者 名 单

审 定	罗 列			
主 编	孔庆亮	沙洪君	姚金宽	于 敏
作 者	孔庆亮	师长贵	邓 森	刘福喜
	梁 涛	孔 文	张承良	闵思敬
	李风林	张学德		

序 言

十年改革开放,给山东市场和商业带来了巨大的变化。《大观园商场与济南风景名胜》一书从一个侧面所反映的这种变化,正是全省商业新貌的缩影。这本书着重介绍了我省颇负盛名的济南市大观园商场的悠久历史和解放后的发展历程,比较详尽地叙述了商场的营业布局以及商品的分类与分布、精干的管理机构与科学的管理体系。书中还描绘了以“家家泉水、户户垂柳”而名扬天下的泉城之怡人景色,读者同时可以从中领略趵突泉、大明湖等名胜的旖旎风光。她既是人们进行经济活动的参考书,也是广大消费者的良师益友。

在国民经济发展过程中,流通作为一种产业与生产处于同等重要的地位。这已经为世界各国的经济发展实践所证实。商品经济越是向前发展,生产的社会化、专业化程度越高,对市场的依赖程度也就越强,这就要求流通加速发展,为生产提供良好的产前、产中和产后服务。从消费角度讲,由于人民物质生活水平逐步提高,大量的家务劳动和消费活动纳入商品范围,要求商业服务行业设施更加先进,服务方式更加现代化。发达的商业服务业,对于加强城乡商品交流、促进生产发展和满足人民生活需要,有着极为重要的意义。发展有计划的商品经济,我们需要建设成千上万个象济南大观园商场这样的门类齐全、设施先进、功能多样化的商业服务企业。

《大观园商场与济南风景名胜》一书的出版,是一次将介绍商业与风景名胜连为一体的尝试,是书苑中一朵初绽的小

花。我们期待着《大观园商场与济南风景名胜》能够对加强企业之间的联系、促进市场繁荣和指导生活消费起到积极的作用。

刘恒山
一九九一年

目 录

序 言

一、大观园商场的历史概况

- (一)大观园商场传奇般的来历…………… (1)
- (二)解放前的大观园商场…………… (4)
- (三)解放后的大观园商场…………… (9)

二、现代大观园商场的规模与设施

- (一)商场的规模 …………… (14)
- (二)商场布局与设施(见商场平面图) …………… (22)

三、商场的商品分类与分布

- (一)新大楼商品分布 …………… (23)
- (二)专业店商品分布 …………… (33)

四、机构与管理

- (一)精悍的管理机构 …………… (40)
- (二)科学的管理体系 …………… (47)

五、商场的经营特色、优质服务与美好前景

- (一)商场的经营特色 …………… (70)
- (二)商场的优质服务 …………… (78)
- (三)商场的美好前景(附商场平面图) …………… (85)

六、济南的主要风景名胜

- (一)趵突泉 …………… (89)

(二)黑虎泉	(91)
(三)五龙潭	(92)
(四)珍珠泉	(93)
(五)大明湖	(94)
(六)千佛山	(97)
(七)龙洞、佛峪.....	(98)
(八)英雄山革命烈士陵园.....	(100)
(九)济南动物园.....	(102)
(十)济南植物园.....	(103)
(十一)柳埠古迹.....	(105)
(十二)灵岩寺.....	(107)
(十三)济南十大景观.....	(108)
1. 八一立交桥.....	(108)
2. 山东省体育中心.....	(108)
3. 黄河公路大桥.....	(108)
4. 解放纪念阁.....	(108)
5. 环城公园.....	(108)
6. 舜耕山庄.....	(108)
7. 舜井商业街.....	(108)
8. 五龙潭公园.....	(108)
9. 燕子山住宅小区.....	(108)
10. 齐鲁宾馆	(108)

附济南导游图

编后记

一、大观园商场的历史概况

(一)大观园商场传奇般的来历

“红楼”光照千古 “宝黛”喜降泉城

济南大观园商场早已誉满中外，可是对大观园的来历，不仅省内外顾客，就是济南市民也知之甚少。这对于慕名而来光顾大观园商场的顾客，确实是件极大的憾事！

因为济南的“大观园”真有它曲折的来历。

说起“大观园”，人们往往想到小说《红楼梦》中令人神往的那座大观园。其实，不论南方还是北方城市中的“大观园”，都不是《红楼梦》中的大观园，而济南的大观园却与《红楼梦》有联系。

时值民国初年，山东都督、军阀靳云鹏以廉价买下了现在大观园商场及其周围的 100 余亩荒地，准备日后开发利用。不久，即在 1916 年（民国五年）靳云鹏卸任离开济南。这百余亩荒地除开拓马路被占用一部分外，其余的便由一些穷苦百姓搭设窝棚居住，一边开荒种植。

1930 年末，军阀战争暂告平息，社会秩序日渐稳定，交通开始恢复，资本主义工商业获得了一定的复苏和发展。在这种历史背景下，靳云鹏的二弟靳云鹗毅然辞去南京政府的职务来到了济南，决定开发其兄所购买的这百余亩土地。

靳云鹗先在经四路以北修建了住宅，称为靳公馆，又沿街

修建了许多门头店铺，还在经五路以南修建了许多住宅院落。现在的“颐恕里”（经五路小纬二路以东）就是以靳云鹗的号“颐恕”定名。他当时的设计是：在经四路、经五路和纬二路、小纬二路之间的约计 45 亩的地段上，仿照上海“大世界”的形式创办一座娱乐场所。为了招徕顾客，决定以古典小说《红楼梦》中的大观园命名。

靳云鹗的规划、设计完成以后，就邀请他在北洋军阀任职时的亲信、副官杨既清由天津来到济南，代理经营这片土地。

由于靳、杨均系军人出身，经营企业不比从武，终因缺乏经验致使原规划难以实现。此时，在经一路纬四路经营“同兴义”粮棧的经理、投机商张仪亭看到是个发财的良机，便托王子玉介绍与靳结识，经协商由张仪亭承租这片土地自行经营。1931 年初，张仪亭以“长丰公司”的名义与靳云鹗正式签订租赁合同，租期 20 年，期满后地面建筑全部无偿移交给靳所有。合同签订后，即于同年二、三月间破土动工。

大观园的设计内容主要是：大观园分南、北两段，南段修建娱乐场，北段建成商场。南段娱乐场修建 4 个大型影剧院，专供演出京剧、评剧等大型剧目和放映电影。另建几个小型说书场和杂耍场，供曲艺说唱和江湖艺人打拳卖艺、摔跤杂耍等。在中心位置建造一座大花园，种植奇花异草，供人观赏。再从南段北面正门架设一座天桥直达花园上空，既可观赏花木，又能俯瞰商场全貌。北段开拓两条大街，沿街修建商户铺房，开设饭店、酒馆以及经营烟酒糖茶和果品糕点的网点群。

以上设计，可称得上完美了。

但是，对于建设这样一个完美的大观园，当张仪亭与靳云鹗签订合同时，就自知完成如此庞大的计划，没有雄厚的资金

则难以实现。于是，张仪亭即拉上地主范云峰向他所经营的“长丰公司”投资两万多元。张即把这笔资金全部投入“第一剧场”（即现在大众剧场的前身）和“共和厅书场”。后来，张仪亭又商请靳云鹗出面作保，赊购各种建筑材料开工建设“第二剧场”（现在大观电影院的前身）、“第三剧场”。建筑项目动工以后，修建费远远超出了张仪亭的总投资。此间，张仪亭不仅向中国银行、民生银行、悦升公司、中南贸易公司和王子文等借债数以万计；同时还诱迫范云峰将原籍土地变卖 1 万余元，又投入“长丰公司”。

尽管如此，张仪亭有限的资金迫使他改变计划，将已经动工尚未建成的第二剧场转租给王增元改建“大观有声电影院”；把南、北两段办为内外商场。

大观园的原规划没有能够实现。

可是，从此，大观园商场却在“家家泉水，户户垂柳”的济南出现了。

洋洋大观 无奇不有

经过半年多的大兴土木，1931 年 9 月 26 日，即民国二十年农历 8 月 15 日，大观园宣布正式开业。

大观的本来意义，指事物美好繁多。这片土地所有者的原来设计，除了借用贾宝玉和林黛玉常去的大观园的佳名，以取得人们喜欢之外，就是想把大观园建成一个无所不包，无奇不有的游乐场所，融游乐场与商场一起。尽管由于资本不足而在建设中途改变了原来设计，可开业以后的大观园仍然力求实现原设计者的初衷：有第一剧场、共和厅书场、中心花园，在东北角有一个临时搭布棚的小马戏园，有少量的虎、豹等动物展

出；正在兴建中的第二剧场和第三剧场之间，有几个说书棚和杂耍场，还有若干个跑江湖打拳卖艺、卖野药的。此外，零星摊贩和几家小饭馆散居其间。

这在当时的济南府，不仅给达官贵人们增加了一个寻欢作乐的去处，也为平民百姓增添了游乐场所。

济南大观园，便开始了它的历史。

（二）解放前的大观园

历尽沧桑 重娱乐天下名扬

张仪亭仓促开业，是想靠第一剧场的门票收入实现其远景规划，可是总不尽如人意。

当时进大观园要买门票，票价2角（旧币）。进场后除到共和厅听说书、到花园赏花不再收费外，看戏、看杂耍都要再买票。因此，游人不多，收入也不好。例如，第一剧场首次登台演出的是艺名“小达子”的京剧演员李桂春，他当时虽然有点名气，但上座率始终不高。后来屡换角色，并且取消了买门票的办法，但仍无好转。

张仪亭负债累累，大观园的经营很不景气。

再说出租人靳云鹗，对张仪亭没有按照他的设计建设大观园，而搞的支离破碎和零乱不堪，早就不满。但是，他看到经营大观园前途有望，便企图踢开张仪亭收回自办。于是，靳云鹗于1934年停止为“长丰公司”继续担保赊购建筑材料，并唆使各债权人向张仪亭催逼讨债。并且纠集各债权人组成债权团，以靳家的私人律师郝云溪为受托人，对“长丰公司”张仪亭提出控告，追讨债款。诉讼结果，原告胜诉，由地方法院判决拍

卖大观园的房产，偿还债务。

张仪亭败诉后不甘心，觉得大观园已经初具规模，且也有了一定影响，可继续见到“回头钱”。所以他以上诉办法，拖延拍卖房产时间。原靳云鹗的代理人杨既清（因杨与张仪亭关系暧昧被靳撵出门外）识破张的意图，则劝说张不要再上诉，表示愿与张合作经营大观园，并且投资1万元。以此诱惑愚弄张仪亭和讨好靳云鹗。张仪亭看到杨被赶出靳家这一事实，又看到杨既清解囊相助的实际行动，对杨的劝说，便信以为真。当上诉期满后，杨与张不再谈合作之事，立即提请法院执行“依法执行拍卖”的判决。至此，张仪亭后悔莫及。

1935年春，地方法院根据“长丰公司”的债权数，对大观园的拍卖划定以内市场为界。第一剧场已押于民生银行，大观电影院已转租于王增元经营，不在拍卖之内。投标结果，靳云鹗并没有捞到手，而被“兴业公司”所得。

“兴业公司”得标以后，经理傅宜祥于1935年6月5日农历端午节，正式接管内市场。后来，他又在本市管钱局、民生银行两家借了部分资金，在内市场建了200余间商店铺房。

张仪亭的“长丰公司”，暂时退居外市场。

从此，大观园内外市场，分属于兴业、长丰两家公司。

日伪时期，出现了畸形繁荣。

大观园在建立初期，还没有在济南有影响的商户，只是以游乐吸引着泉城顾客。

1937年，济南被日寇侵占。由于统治阶级的荒淫享乐和城市人口增加，拥入大观园商场的商户、摊贩也越来越多，加之外商（洋行）势力侵入，使得原来十分萧疏的景况得以扭转。

据伪商会统计，当时大观园商场内有绸布、广货、什货、鞋帽、南纸文具、钟表眼镜、电料、磁器、书籍、食物、茶叶、山果、饭馆、面食、牛羊肉、理发、照相、镶牙、国药等 21 个自然行业 200 余户。算上各类商贩，多达 400 余户。此外，还有大小娱乐场所 20 余处，日夜演出电影、戏剧、曲艺、摔跤、杂耍等。另外，还有专门出售毒品的膏店烟馆，专供遗老阔少、达官显贵消遣取乐的台球社、咖啡馆、酒吧间、跳舞厅，宣传封建迷信的“善书社”、算命先生和进行各种坑骗活动的赌场等。

大观园在济南的影响，越来越大了。

大观园曲折的历史，还表现在天灾不断，两年内，曾遭受两次大火焚烧。

那是 1940 年冬，一天中午约 12 时许，内市场西南角、第三剧场后面王传金开设的棚杠铺起火，火借风势迅即向市场中心及东北角蔓延。大火持续达 50 分钟，市场内除靠近南门和东门的一些房舍，以及第一剧场外，其余房屋全部烧光。

第二次大火，发生在 1941 年 5 月 10 日深夜，据说火从外市场龙云阁烟馆燃起。这次大火由于发生在夜间，使整个外市场荡然无存。

接连两次大火，大观园损失惨重。很多商民倾家荡产，流离失所，有的也就此歇业倒闭。而张仪亭则施尽种种手段，除大发了一笔横财，又把整个大观园霸占到手。

1945 年 8 月 14 日，随着日本侵略者宣布无条件投降，国民党军马上占领了济南。张仪亭也立即攀结了国民党头面人物，依然控制大观园为所欲为。

国民党反动政府取代日伪政权统治济南三年期间，社会生产遭到严重破坏，物价飞涨，通货膨胀，人民生活朝不保夕，社会购买力下降，大观园内的工商户日趋衰败，到1948年济南解放前夕，商场已成为一个百业萧条、房屋破旧、道路坑洼不平、秩序混乱、遍地醉汉和乞丐、流氓小偷逍遥的破烂市场。

大观园曲折的17年历史，尽管步履维艰，却也形成了自己的经营特色：

——大观园的原规划，是建造一个游乐场所。为适应游客需要附设了饮食、果品、烟酒糖茶之类的店铺。由于形势几度变化，各行各业特别是商业、饮食摊贩服务业逐渐增多，便发展成一个以游乐为主的综合性商场。

日伪时期，各种娱乐场所一度达20多处，它们基本上左右着整个商场的形势。因为不少顾客，都是来看影剧杂耍，恰遇所需物品而顺便购买，或到饭馆品尝名吃。所以，每逢有新片上演或者著名演员演出，顾客流量就特别大，各行各业的买卖也就兴旺。否则，商场则明显冷落，营业显著下降。

可见，商场的娱乐业和服务性行业之间互相依存又互相促进。

解放前大观园的极盛时期，颇有名气的剧院、书场有：

第一剧场，是济南当时设施条件最好的剧场之一，以舞台美术新奇和灯光布景取胜。

大观有声电影院，以放映有声电影著称。

第三剧场，以演出评戏为主。

新明戏院，以演出小戏、地方戏曲为主。

共和厅茶社，处于广场中心，座南朝北，厅内设有藤椅茶座，是大型书场，以演出曲艺节目的京剧清唱为主。直至1958

年商场规划时拆除。

晨光茶社，座落在东门以内，是专门演出相声的场所。此社虽然偏僻，但观众络绎不绝，且常盛不衰。

——江湖艺人表演的场所。由于大观园是人们常去的地方，所以也成为江湖艺人的去处。这里，经常有一些艺人卖艺为生。这些艺人，又可分为两类：一是流动性的过往艺人，他们多为临时性，即租地搭棚架网而售票演出，多系一些小型的“马戏团”、“杂技团”。更多的则是“撂地摊儿”的打拳卖艺、摔跤、变戏法、小杂耍，他们表演兜售一番即辗转他乡。

二是在场内固定场所甚至定居的，他们以卖艺兼售国药为业。主要有：

刘仲山，外号“一撮毛”，善耍飞权，且造诣很深。他定居大观园后开设“安乐堂”药店，采用“万年堂”配方，制作的“虎骨活血追风膏”和“大力丸”具有一定疗效，取得了信誉，生意较好。

“老杠子王”王少臣，经营“振远堂”，以卖药兼针灸行医为业。他耍单杠有绝招，针灸疗效也不错，能招徕顾主，收入可观。

佟顺禄，系满族人，经营“福乐堂”卖艺卖药。他以耍180斤重的大刀和表演摔跤、气功等著称，曾在济南一度出名。

——商业行成规模。到1948年8月即济南解放前夕，大观园的商户已经增加到19个行业130户，其中较大的是日用百货业有40户，占总户数的30.8%；其次是饭馆业有16户，占12.3%；再次是图书业是15户，占11.5%。

这些商户，在风雨飘摇的国民党统治时期，为了生存和发展，一直在艰难地挣扎着。

(三)解放后的大观园商场

旧貌换新颜 泉城美姿尽展

1948年9月24日,随着济南解放,大观园商场获得了新生。

成立大观园商场管理委员会

济南市人民政府为了加强市场管理,平抑物价,安定人民生活,1950年4月22日经市工商局批示,成立“大观园商场管理委员会”,由16人组成,设主任委员1人,副主任委员5人,常务委员10人。

该委员会负责管理大观园商场的经营秩序。

从此,大观园商场旧貌换新颜,尽展泉城美姿!

“四、一”镇反除“两霸”

为了保卫人民革命的胜利果实,巩固和加强人民政权,确保社会主义革命和建设的顺利进行,1950年6月6日党的七届三中全会发出了“必须坚决地肃清一切危害人民的土匪、特务、恶霸及其他反革命分子”的号召。1951年,在全国开展的轰轰烈烈地镇压反革命运动中,根据广大群众的强烈要求,人民政府将在大观园横行长达17年的大恶霸张仪亭、张焕德父子逮捕,并于4月1日将他们处决。为广大人民群众撑了腰。

打击投机商户 稳定市场物价

建国初期,国家面临许多困难,如财政经济困难,既要支援解放战争,又要抗美援朝。这时,大观园商场的少数不法商户与全国各地的不法商户一样,乘国家困难之机,投机钻营,