

青春美文 / Q I N G C H U N

M E I W E N

让我们 荡起 双桨



主编 庄大伟·庄大伟 著

男孩卷

希望出版社

北京市东城区图书馆



90275814

青春美文

男孩卷

让我们荡起双桨



主编 庄大伟·庄大伟 著

S6664/04

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

让我们荡起双桨/庄大伟著. - 太原:希望出版社,
2000.12

(青春美文·男孩卷/庄大伟主编)

ISBN 7-5379-2695-6

I. 让… II. 庄… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80127 号

让我们荡起双桨

庄大伟 著

*

希望出版社出版发行 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:3.625 字数:50千字

2001年1月第1版 2001年1月山西第1次印刷

印数:1—5 000册

*

ISBN 7-5379-2695-6/I·321

定价:6.80元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

- 开场白 /1
 我们的追求与创造同在 /3
 争强好胜是成功的起跑线 /15
 胜利属于勇敢的探险者 /26
 逆境并不表明你应该放弃 /35
 人世间没有比爱的情感更珍贵 /48
 何必自己封闭自己 /59
 自己的事情自己做 /70
 粗犷,决不是粗鲁 /80
 幽默带来的潇洒 /90
 需要有个健美的体魄 /101

开场白

让我们荡起双桨，
小船儿推开波浪。
海面倒映着美丽的白塔，
四周环绕着绿树红墙。
小船儿轻轻飘，
荡在水中，
迎面吹来了凉爽的风。

父亲说，《让我们荡起双桨》是首老歌，常让他想起他的少年时代。儿子说，他最喜欢唱的是刘欢的那首《好汉歌》，“该出手时就出手，风风火火闯九州……”

这样的歌，带劲。

本书记录的是这两位男子汉的谈话。

父亲是个记者。

儿子还是个中学生。

父子俩谈的都是有关“男子汉”的话题：

我们的追求与创造同在；

争强好胜是成功的起跑线；

胜利属于勇敢的探险者；



逆境并不表明你应该放弃；
人世间没有比爱的情感更珍贵；
何必自己封闭自己；
自己的事情自己做；
粗犷，决不是粗鲁；
幽带来的潇洒；
需要有个健美的体魄；

由于他们第一次关于“男子汉”的谈话，是在公园的湖泊里，划着小船，侃侃而谈地进行的。我们便把书名叫做《让我们荡起双桨》。

好吧，让我们先来听听，第一次，在小船上，父子俩说了些什么……

我们的追求与创造同在

一切的现在都孕育着未来，
未来的一切都生长于它的昨天。

平静的湖面上，一叶小船，在碧波中荡漾。

父子俩在轻轻地划着双桨。难得星期天，父子俩一起上公园游湖。

父亲总喜欢提问。他望着儿子嘴巴周围已经钻出淡淡的茸毛，他突然发问：“儿子，说说，什么叫男子汉？”

儿子想了想，说：“有本书上说，‘男子汉应该是刚毅、勇敢、沉静、坚韧，从不诉苦，像一座山那样有力量’。”

父亲摇摇头：“说的太抽象。说具体些，男子汉需要具备怎么样的素质？或者说，男子汉应该是怎么样的人？”儿子望着水波鳞鳞的湖面，想了一会儿，说：“很多。一个真正的男子汉，需要具备很多素质。不过，我觉得，男子汉首先得有创造力。”

“创造力？”父亲眼里闪着光，他点着头，“你说说，发展创造力，要从哪里开始？”儿子思索着，好久没吭声。



“从发展想像力开始。从思想品质的角度观察，如果一个人缺乏想像力，最终就只不过是个平庸庸的人。”父亲回答了自己的提问。并且，说起了前些日子，他采访过的一个叫邱启宇的小男子汉。

邱启宇是上海市小伙伴业余电台的一名持有国家级执照的值机员。作为首次上海青少年科学代表团一行四人的首席代表，他曾经去日本参加了为期十天的主题为“宇宙、地球的未来与我们”的世界青少年科学会议。据说他在会议上就“空间城市设计”的议题，发表了富有新意的演讲，受到专家们的一致好评。

那天，父亲去少年宫，踏进科技楼，上三楼，推开标着“BY4ALC”（小伙伴业余电台的国际代号）字样的大门。只见电台前坐着一排小值机员，他们正戴着耳机在紧张地操作着。听到“嘀嘀嗒嗒”的电波呼叫声，像是在战时状态的作战指挥部的氛围里。

父亲找到了这个说起话来频率很快的小伙子。听他兴致勃勃地谈起了他的“太空梦”：

记得那天的月亮又圆又亮。像往常一样，晚饭后我便回到自己的小房间里看书。我正在读着一



本英文版的《Space Flight》(《太空飞行》),旁边还放着本卷了角的《英汉词典》。虽然又是“火箭加速直线飞行”,又是“火箭有效排气速度”,很深奥,让人看得似懂非懂。可我还是很感兴趣。我掏出电子计算器,对着公式计算着“火箭理想速度”。

这时,房门“吱呀”一声,爸爸捧着朱砂茶壶,走进门来对我说:“今天是中秋节,今晚就别用功了。咱们一家三口,赏月吃月饼,聊聊天,好吗?”我们家平时晚上很静。爸爸要备课(他是大学教授),妈妈要看业务书(她是医生),我呢,除了做作业,就是看书,看我喜欢的各种科技读物。我从爱好无线电,发展到迷恋起太空来了。像那天晚上一家人在一起聊天,本是很难得的。

阳台的小圆桌上,妈妈已经把月饼切成一块一块的。盘子里还放着瓜子、蜜饯和水汪汪的哈密瓜。

爸爸见我手里还捧着那本《Space Flight》,便问我:“看得懂吗?”我说:“不全懂,可爱看。宇宙太大了。在银河系中,恒星就有1500亿颗。1957年10月4日,人类第一次成功地发射了人造地球卫星,标志着航天时代的开始。1969年7月20日,宇航员阿姆斯特朗在月球表面踏出人类的第一个



足迹。以后，一艘艘航天飞机飞向太空，宇航员中间，有我们华裔太空人王赣骏、张福林。我读了一篇记录张福林的文章，太感动了。张福林在儿童时代就幻想遨游星际。当时，同学们都嘲笑他。可他立下志向，经过奋斗，终于乘“哥伦比亚”号航天飞机，飞上了太空。”

我像在参加演讲比赛，一个人独霸讲坛，将自己掌握的航天信息，一古脑儿倒了出来。妈妈打量着我，满意地点点头，竟也破天荒地讲了个“王古山”的故事。说是在月球上，有一座以中国人王古命名的环形山——王古山。王古是明朝人，他早在四百年前就发明了一个可操纵火箭的飞进器，打算用火箭喷射的力量飞上太空。虽然他在升空试验中丧生，可人们记住了他的名字……

我仰望着又圆又大的月亮，仿佛看到了那座王古山。在我的“太空笔记”中，又多了个为发展人类航空事业献身的中国人的名字……

邱启宇绘声绘色地回忆起那个中秋之夜。他说，从那个晚上起，他就立下为中国的宇航事业出一份力的志向。

他知道，从立志到太空梦的实现，其间有着漫长的通道。但是，志向，就像火箭的助燃器，它能依

靠它的热能，以它的理想速度，沿着它的轨迹，前进。

他在那次全球青少年科学大会上侃侃而谈，他认为建设空中城市，首先该选择一个合适的地址。辐射带危险区域，空中城市当然不能设在那里。低于辐射带的空间也不相宜，因为那里还有很稀薄的空气。空间城市受到空气的阻力，环绕地球运行的速度就会慢慢降低，最后被地球引力拉回大气层中烧毁。所以空间城市必须建立在辐射带以外的空间，那里辐射带弱得多，又没有空气，航天站就永远不会落到地球上了。说到这里，他摊开一张他构想的空中城市设计图。中间画着一个很大的圆，它的上半部是机房，有日光锅炉、发电机、发动机。下半部是一个庞大的仓库，装着人们工作和生活必需的一切物品。上面有一个金属碗，是收集日光的镜子，它把大量日光的热量，集中照射到锅炉里，产生了水蒸气，推动汽轮机发电……

他讲得有声有色，不时引起一阵阵掌声。他正朝着他的目标，以他的理想速度，前进着……

父子俩荡着双桨，小船在湖面航行。

父亲说：“这么有志气的小伙子，我想，他的太空梦一定会实现的。他能够成为王贛骏、张福林

的。因为我看到他身上有一股强劲的动力。”

儿子不由沉思起来。

父亲又问儿子：“你认为做男子汉，最基本的一条应该是什么？”

儿子想了想，说：“创造力，应该是创造力！”

父亲笑了，他点点头说：“是啊，迎接新技术革命的挑战，21世纪需要大批富有创造能力的人才。当前，世界上正在出现一个以微电子技术、生物技术、激光技术、光纤通讯技术、宇航技术、海洋技术、新材料技术、新能源技术、机器人技术为带头技术的新技术革命浪潮。比如说，信息的收集，由于航天技术的进步，现在人们可以用遥感的手段，测量到地球上一公尺范围内的变化，可以用卫星观察到某一兵营里的某一些士兵的活动。”

儿子也笑笑，说：“几年前，电脑对于我们这些小学生来说，还神秘得很。可是，现在小学里都开设了电脑课。什么‘486’、‘586’、‘奔腾’，还有上网，发E-mail，小学生们都懂得不少，也出了不少‘电脑迷’。”

父亲接着说：“知道吗？现在电脑已经能够识别手写的汉字或英语，并且把它转换成标准的字型，能进行翻译，创造音乐和绘画。以后，科学家还

能把人脑与电脑直接连接起来，在矽片上植入神经细胞。假如培植成功，人们甚至可以把贮存《大英百科全书》资料的电脑矽片植入头部，这样就等于他们随身携带着整套的《大英百科全书》。这个预测，只是科学家进行的未来科技趋势研究所得出的众多主意中的一项。21世纪，人类可以通过电话每天接受电脑健康检查，人造鼻子能够与人体一样，探测出所有不同的气味。超级信息公路将把每一个家庭、每一个工作岗位、每一个在世界上移动的人都连接起来。”

听了父亲传奇般的描述，儿子对已经到来的新世纪，充满了美妙的憧憬。是呀，想买什么东西，只要发个信号到商店里，让它把自己所需要的商品都在自己的电视上显示出式样、价格，等选择好后，再把银行账号发过去，它就可以把自己要买的货送来了。小船扬起波浪。父亲继续兴致勃勃地说着：“面对新技术革命的挑战，在当代科学技术迅速发展条件下的竞争，从根本上来说，是人才的竞争。人才的竞争，就是知识的竞争。那么，‘智商’高的人就一定聪明，能成才；‘智商’低的人，就一定无所作为吗？不，我可以肯定地说，不一定。近些年来，我采访过数十名在国内外获得过大奖的少年



明星,小演员、小歌手、小棋手、小画家、小作家、小摄影家、小书法家、小发明家乃至小科学家等等。我虽然没有对他们的‘智商’作一一的测定,却看到他们身上闪烁着‘智商’以外的某些格外耀眼的光泽。”

儿子又问父亲:“你说的是‘非智力因素’吗?我常听老师说,一个人光聪明、智商高还不够,还要靠有一系列非智力因素的作用。那么,非智力因素究竟包含哪些方面?”

父亲说:“从广义上讲,非智力因素指的是智力因素以外的一切心理因素,这些心理因素包括:动机、兴趣、情感、意志、性格。具体地说,非智力因素有这么十二个方面:成就动机、求知欲望、学习热情、责任感、义务感、荣誉感、自信心、自尊心、好胜心、坚持心、自制性、独立性。几乎所有的心理学专家都认为,一个人的非智力因素对于他的智力开发,特别是对他创造性思维的开发,起着举足轻重的作用。有一位心理科学工作者对301位科学家进行研究,发现这些人在青少年时期就表现得十分坚强,有独立性;这些人充满自信心,有百折不挠的坚持精神。另有一位心理学家查阅了中外53名学者(包括科学家、发明家、理论家)和47名

艺术家(包括诗人、书法家、画家)的传记,发现他们具有一些共同的人格特征。这些共同的人格特征有这么几条:(1)勤奋好学,不知疲倦地工作;(2)为实现理想勇于克服各种困难;(3)虚心学习和实践;(4)坚信自己的事业一定成功;(5)争强好胜,有进取心;(6)对工作有高度的责任感。”

听父亲说了这么多,儿子一下子也明白了不少创造性思维方法。

创造性的思维,就是要多问几个为什么?怎么办?还有没有其他办法?比如,有一位发明家,他面对某一项发明项目,是这样来进行创造性思维的:

首先,他思考的是,还有没有别的可用办法呢?把现在的状况略微改变一下会怎么样呢?

其次,他想的是能不能引用?能不能改变或变换一下?与此相似的东西还有什么?今后有思路可循吗?过去有没有这种情况?除此以外,能不能借助于其他方法?此外能仿造的东西是什么?改变一下颜色、声音、气味、形状、运动状态会怎样?

接下来再考虑,加上呢?挂起来、拉一拉、分开会怎么样?再大些、再小些呢?再强些、再薄些呢?再粗些、再厚些呢?再多些、再少些呢?轻些、重些呢?再省一点呢?

最后,还可思考,调换一下怎么样呢?反过来怎么样?结合起来怎么样?把次序改变一下呢?

创造性思维,就是要对熟悉的事物,有意识地把它看作陌生的,再按照新的理论来加以研究。有一位小发明家有十多项小发明得奖。他的体会是,在日常生活中由于他“喜欢用陌生的眼光看待每一样东西,多问几个为什么”,所以萌发了好多小发明的“灵感”。用“陌生的眼光”来观察周围的事物,这或许是他成功的“秘诀”吧。

创造性思维,就是求异思维。比如,司马光砸缸救人,要使掉进缸里的小朋友不被淹死,就得把水和小朋友分开。多数小朋友想的是“人离开水”,把小朋友从缸里拉出来;司马光想的却是与众不同,“调换一下怎么样呢?反过来怎么样?”因为缸高,他人矮力气小,无法把小朋友拉出来,使“人离开水”,便改换思路,采用“水离开人”的办法,砸破缸让水流走,使得缸里的小朋友得救了。

关于求异思维能力,父亲给儿子讲了个小故事。在本世纪的20年代,英国细菌学家弗莱明在研究各种葡萄球菌的变种时,有一次他在实验桌上留置的一部分培养皿,发现培养皿边沿生长了一堆霉菌,这霉菌周围的葡萄球菌不仅没有生长,

而且离它较远的葡萄球菌也被它所溶解了。对这个现象弗莱明没有疏忽,而是抓住不放,不断探索,终于从中分离出了一种能抑制细菌生长的抗菌素——青霉素。弗莱明因此获得了1945年的诺贝尔医学生理学奖。可是要知道,日本科学家古在友直对这一现象的发现,却是在弗莱明之前。然而,他却并没有发现青霉素。

这是由于他们俩观察与思考问题的方法不同。弗莱明是有意识地把熟悉的事物,看作是陌生的,不轻易放过它;而古在友直却把它看作一般的污染情况。

一个男子汉,必须拥有创造能力。

拥有创造能力,就是必须拥有独特的知识结构。这主要表现为知识的广博和专一相统一,结构的严谨性与灵活性相统一;

拥有创造能力,就是必须拥有独特的表达方式,这种表达方式很新奇,有特点,能让人有耳目一新的感觉;

拥有创造能力,就是必须拥有丰富的创造性想像能力。当你在丰富而奇特的创造性想像的参与下,结合以往的知识经验,在你的头脑里便形成了创造性的新形象;