

ZHONG HUA JIU WEN HUA

中华酒文化

【李华瑞 著】

我国有史以来第一部全面
系统探讨中华酒文化的力作
知识趣味性 学术性于一体
填补了中华酒文化研究空白

中华酒文化

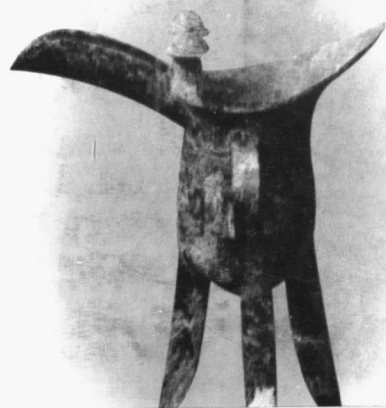
山西人民出版社

G122/86

中华酒文化

● 李华瑞 著

山西人民出版社



CBP 2/05

责 编:水天生
复 审:周 红
终 审:刘秀斌

中华酒文化

李华瑞 著

*

山西人民出版社出版发行 (太原建设南路 15 号)

新华书店经销 山西晋财印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:200 千字

1995 年 2 月第 1 版 1999 年 9 月太原第 2 次印刷

印数 2501—7500 册

*

ISBN 7—203—03888—2

G·1658 定价:16.00 元

酒文化中的民族特色

(代绪论)

酒自从与人类社会生活发生联系以后，作为一种文化现象，便超越了纯粹的物态意义。因其传统文化的不同，酒在与世界各民族社会生活发生联系的过程中，随着历史的脚步形成了诸多不同的酒文化现象。有人说与西方文化相比较，中国文化几乎在每一方面都表现出它的独特形态。中国酒文化亦如此。中国酒文化源远流长、蔚蔚大观，它深深地植根于民族文化的沃土之中，在世界酒文化的长河里，显现着自己独特的芬芳。那末，酒文化中的民族特色有哪些表现？我们以为下面四个特征最能代表酒文化中的民族性格。

一、农业文明的象征

中国从古到今农业是立国之本，素以发达的农业文明著称于世。中国酒文化正是随

着农业文明的发展而发展。就其实质而言，中国酒文化是一种重农文化的反映。首先，从酒的原料来看，中国酒自它问世以后，粮食便是最主要的酿酒的原料。虽然从汉代开始西域葡萄和葡萄酒就已传入中国，但葡萄酒在中国直到近代一直未得到大的发展，甚至在酿造葡萄酒的方法上，明显地揉和了传统的曲蘖法。所以宋以前占各类酒品种主导地位的黄酒和宋以后逐渐居于主要地位的蒸馏白酒（烧酒），都是以谷物为主要原料的粮食酒。

从酿造技术看，中国用曲造酒在世界酿酒史上独树一帜，而曲的发明正是农业发展的反映，因为只有农业生产达到一定的水平，在贮存剩余粮食过程中才能发现霉变发芽的现象，从而制造出酒曲来，所以古人称“清醴之美，始于耒耜”是很有见地的议论。

从流传到今的各类医书如《饮膳正要》、《本草纲目》来看，大都把酒列入米谷类，这也从一个侧面说明中国人很早就把酒的生产看作是农业生产的一个部门。

从喜庆丰收的文化活动来看，酒几乎成了五谷丰登、富足享乐的象征，远在商周时代已是“十月获稻，为此春酒，以介眉寿”，“十月涤场，朋酒斯飧”。（《诗经·豳风·七月》）若再把饮酒习俗与农历中的岁时节日结合起来看，那么中国酒文化所反映出的诸多农业文明的特征就更加突出。

二、酒以成礼

儒家学说自孔子在总结尧舜时代父系家长制的尊尊亲亲原则基础上创始以后，经汉儒、宋儒两次大的改造，成为中华民族传统文化的主要思想来源和理论基础。礼，是儒家的道德规范，荀

子说“礼者…贵贱有等，长幼有差，贫富轻重，皆有称者也。”（《荀子·礼论》）宋代大儒李觏《直讲李先生文集·礼论第一》：“圣人之所以治天下、国、家，修身正心，无他，一于礼而已矣。”在长期的历史发展中，中国人的饮酒活动，从乡饮酒礼、燕礼，到一般的聚家宴饮，正是在这一精神影响下形成了系统贯穿儒家礼教思想的酒礼。可以说讲求酒礼是区别中国酒文化不同于世界其他民族酒文化的主要特征之一。这是因为世界上没有哪一个民族像中国人通过酒礼而把饮酒活动与传布治世思想那样紧密联系起来。《礼记·乐记》说：

夫豢豕为酒，非以为祸也，而狱讼益繁，则酒之流生祸也，是故先王因为酒礼。一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。故酒食者所以合欢也……

《礼记·乡饮酒义》引孔子的话亦说：“贵贱明，隆杀辨，和乐而不流，弟长而无遗，安燕而不乱，此五行者，足以正身安国矣，彼国安而天下安。故曰：吾观于乡而知王道之易易也。”的确，酒礼作为中国封建社会饮酒活动的道德规范和行为准则，长期以来对中华民族饮酒心理素质的修养起了重要作用。

三、醉翁之意不在酒

世界上有很多民族都喜爱饮酒，如法国人、日本人、德国人、美国人、俄罗斯人等。一位俄罗斯医学专家说：“俄罗斯人欢庆相逢时饮酒洗尘，依依惜别时也饮酒互道珍重；饥饿时饮酒以疗饥，饱足时饮酒以刺激食欲；天冷时饮酒以取暖，天热时又饮酒以消暑；困倦时饮酒以清醒头脑，清醒时又饮酒以便入睡。”但是像中国人把饮酒活动与民族的文学艺术、风俗习惯紧密结

合，并且形成一整套的饮酒娱乐艺术，大概在世界上也是独一无二的。

欧阳修说得好：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。……酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也”（《醉翁亭记》）的确，中国人饮酒，通过对饮人、饮候、饮地、饮趣、饮闹的选求；通过将诗词、歌赋、人名、物名、成语典故等编入酒令；通过投壶射中、击鼓传花、猜拳猜谜、对奕舞蹈等游戏活动，把物质享乐的酒升华为较高级的精神享乐。

马林诺夫斯基在《文化论》一书中论及娱乐和游戏的文化功能时写道：“把人从常轨故辙中解放出来，消除文化生活的紧张与拘束”，“可促成新的社会结合，友谊与爱情的联络，远亲和族人的相会，对外的竞争，和对内的团结——这些社会的品质，都可以由公开的游艺中发展出来。”马林诺夫斯基在 20 世纪初刊布的这一观点，可以说与数千年来中国人饮酒娱乐活动中所表现的醉翁之意不在酒的精神境界是不谋而合的。

四、饮酒不醉最为高

酗酒，在现代西方国家是一个严重的社会问题，据 70 年代的调查，在美国每年死于饮酒的人数超过 20 万人，这个数字几乎是全部死亡人数的百分之八，在澳大利亚“酗酒成癖的风气正在迅速成为整个澳大利亚的一场恶梦”，在法国只有五千万多一点的人口，但酗酒的人数却达五六百万之谱，对此前总统德斯坦说，法国的酒精中毒是“最严重和最令人担心的社会灾难，”“是

最重要的社会瘟疫”，在前苏联嗜酒的滥饮之风严重地影响到社会生产率的提高，前苏联科学院士 SG. 谢鲁林说：“如果每个人都神智清醒地来上班工作，并且一直保持清醒，生产率就将提高百分之十那么多。”（（美）柏忠言编《西方社会病》）由此可见酗酒问题的严重性。因而许多国家都设立了戒酒委员会，以期用规劝和教育方式来减轻酒害，然而多年来收效甚微。

不久前，有位国际友人到中国工作了一段时间后，返国时曾提出这样一个问题，中国人喜爱饮酒的历史特别久远，而现在不论是城市还是乡村，在大大小小的烟酒食品商店，都可看到琳琅满目、品种繁多的酒，并且高浓度的酒占了相当大的比重，可是中国却没有出现西方和俄国那种令人忧心的酗酒问题，这是为什么？

要回答这个问题，固然可以从多方面去探究，但最主要的原因恐怕是与中国人在长期的历史发展中所形成的饮酒文化观——饮酒不醉最为高分不开的。这种文化观集中地体现了儒家禁酗酒的思想，体现了中医辩证论酒的科学观点，也体现了长期以来作为中国人饮酒的道德风范和行为准则的酒礼的精神实质。

目 录

酒文化中的民族特色 (代绪论)	(1)
-----------------------	-----

酿造篇

一 酿造源流	(3)
(一) 谁是酿祖	(3)
(二) 野果自然发酵的启示	(5)
(三) 谷物酿酒的起源	(7)
(四) 黄酒、果酒、配制酒的滥觞	(9)
(五) 白酒何时飘香	(12)
(六) 异军突起的啤酒	(16)
二 酿造工艺理论的形成与发展	(18)
三 古代酿酒技术的进步	(21)
(一) 酒曲与古微生物学	(21)
(二) 酿酒对发酵化学的贡献	(24)
(三) 酒地质学的先河	(27)
四 酒名大观	(30)
五 古今名酒举要	(36)

酒政篇

一	历代酒类政策略说	(57)
	(一) 禁酒政策	(57)
	(二) 榷酒政策	(62)
	(三) 税酒政策	(64)
二	酒类专卖制度	(66)
	(一) 榷酒的方法	(66)
	(二) 禁限私酒	(72)
三	酒税与国计民生	(74)
	(一) 酒课在国家财政中的地位	(74)
	(二) 酿酒耗粮知多少	(78)
	(三) 古代酒价拾零	(80)

饮俗篇 (一)

一	祭神奠酒	(85)
二	无酒不成礼	(91)
三	乡饮酒礼	(96)
四	投壶之礼	(101)
五	大酺	(104)
六	岁时节日与酒	(110)
七	少数民族酒俗谈趣	(120)
	(一) 奇特的酿酒方法	(120)
	(二) 宴饮风俗	(124)

(三) 以酒饗客	(127)
(四) 酒与婚俗	(131)
(五) 岁时年节与酒	(135)

饮俗篇 (二)

一 古代饮酒的阶级性	(141)
二 酒楼与酒帘、酒联	(145)
(一) 酒楼和酒肆	(145)
(二) 酒楼中的歌妓	(150)
(三) 酒帘、酒旗三星和酒联	(152)
三 话说酒令	(154)
(一) 雅令	(156)
(二) 通令	(160)
(三) 筹令	(162)
四、酒律谈趣	(164)
五 酒道	(171)
(一) 饮酒的礼仪	(171)
(二) 酒德	(174)
(三) 饮酒的境界	(177)
(四) 饮酒的王道与霸道	(179)
六 饮酒典故	(180)
鲁酒围邯鄲 醴酒不设 画蛇添足 狗恶酒酸 杯弓蛇影	
文君当垆 刘伶病酒 斗酒只鸡 斗酒博凉州 炙鸡渍酒	
高阳酒徒 山简醉酒 千日酒 玉山倾倒 日饮亡何 白衣	
送酒 葛巾漉酒 灌夫骂座 青州从事 (平原督邮) 酒喻	

圣贤 金谷酒数 饮流霞 酒浇垒块 陈遵投辖 典鹑鹑裘
载酒问字 瓮间吏部 杖头钱 斗酒学士

艺文篇

- 一 古今酒诗歌精选····· (197)
 - 二 历代论酒散文选····· (232)
-

功过篇

- 一 佛教的戒律····· (241)
 - 二 道教的清规····· (246)
 - 三 儒家的禁酒思想····· (249)
 - 四 儒佛道与中国人的饮酒文化观····· (253)
 - 五 中医论酒····· (255)
 - (一) 百药之长····· (255)
 - (二) 饮酒禁忌····· (265)
 - (三) 解酒秘方····· (268)
 - 六 酒与烹调····· (271)
 - 七 酒与语言文字····· (281)
-

酒器篇

- 一 酒器的由来与发展····· (287)
 - (一) 陶制酒器····· (288)

目录

(二) 青铜酒器	(289)
(三) 瓷酒器	(290)
(四) 漆酒器	(290)
(五) 金银酒器	(291)
(六) 玉酒器	(292)
(七) 玻璃酒器	(293)
二 酒器的分类和造型	(294)
(一) 盛酒器：尊 卣 壶 瓶 罍	(295)
(二) 煮(温)酒器：爵 角 斚 盃	(305)
(三) 饮酒器：觥 觚 觶 杯	(310)
(四) 其它酒器：禁 鑑	(318)
主要参考文献	(320)

酿造篇

酿 造 篇

一、酿造源流

(一) 谁是酿祖

中国酿酒起始于何时，谁又是酿祖，这个问题自周秦以降，便是众说纷纭、莫衷一是。在留传至今的古籍上，大致有如下几种说法：

1. 杜康为酿祖

此说在民间流传最为广泛。但是，杜康为何时人、何许人、何地人，从古到今却一直没有搞清楚。《说文解字》说：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”少康是夏王朝第五世君王，既然少康就是杜康，杜康应为夏朝人，距今约近 4000 年。宋朝人窦革在《酒谱》中则说杜康为东周列国时人，“予谓杜氏，系出于刘累，在商为豕韦氏，武王封之于杜，传国到杜伯为宣王所

诛，子孙奔晋，遂以杜为氏者士会亦其后也，或者康以善酿酒得名于世乎，是未可知也。” 窋革的说法与流传到今的杜康曾为周平王酿过酒的传说在时间序列上相类似。可是，西晋人张华在《博物志》中又说杜康是汉朝时候的酒泉太守。孰是孰非，均无信史可证。

至于说到杜康是何处人氏或来自何方，更是扑朔迷离，陕西白水县县志称“杜康，字仲宁，相传为县康家卫人，善造酒。”在现今仍存的康家卫村里，有一眼泉，名杜康泉，县志上说：“俗传杜康取此水造酒”，村里还有杜康庙和杜康墓等遗迹，似乎白水县是杜康当年始造酒的地方。其实不然，河南洛阳市南的伊川、汝阳一带民间也有与白水县相类似的传说，且也记在县志上。《伊阳县志》说伊川有“杜水河”，“俗传杜康造酒于此”，而《汝州全志》中则说：“杜康砦，在城北五十里，俗传杜康造酒处”，并且也有“杜水河”的记载。

虽说杜康的身世不明，同时史乘上也没有留下他如何发明酒的记载，但是在陕西白水县康家卫和河南伊川、汝阳县的杜康村有关杜康造酒的传说多达数十个，有的甚至有点荒诞不经。不过，从上面的叙述来看，杜康造酒的传说除了传奇的色彩外，实在没有多少实际意义，难怪宋朝人高承要发出“不知杜康何世人，而古今多言其始造酒也”的慨叹。

2. 仪狄为酿祖。

此说可能最早见于《世本》所载：“仪狄始作酒醪、变五味。”仪狄据说是大禹时代人，西汉刘向辑《战国策》载道：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰：‘后世必有以酒亡其国者’，遂疏仪狄，而绝旨酒。”这是有关仪狄造酒较为详细的记载，东汉人许慎著《说文解字》，在释“酒”字时，