

爱国主义教育文库

灿烂文化卷

上

中国的 诗歌

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

灿烂文化卷(上)

中国的诗歌

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的诗歌/刘立人编写. 北京: 中国少年儿童出版社, 1998

(爱国主义教育文库. 灿烂文化; 上)

ISBN 7-5007-4003-4

I. 中… II. 刘… III. 诗歌史-中国-古代 IV. I2
07.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02503 号

责任编辑: 吴江蓝

爱国主义教育文库 (灿烂文化卷 (上))

中国的诗歌

刘立人 编写

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.25 印张 78 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数: 25,000 套 定价(10 册): 50.50 元

ISBN 7-5007-4003-4/G·2770

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会义不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总 编 辑 俞家庆 刘川生
副总编辑 张金惠 冯树林
 胡久红

《灿烂文化》卷(上)

主 编 周德藩
副主编 陆明德

目 录

一、中国——诗歌的热土	1
二、“《诗》三百”：上古时代的生活图景	10
三、《离骚》：志士的悲歌	30
四、“孔雀”和“木兰”：两个动人的故事	50
五、“田园”和“山水”：在大自然中诉说 心里话	58
六、“唐音”和“宋调”：烂漫的交响曲	71
七、“宋词”和“元曲”：时代的流行歌	91
八、对联：别具一格的诗	113

一、中国——诗歌的热土

中国是诗的国度。

广袤的诗歌热土，滋生了《诗经》、《楚辞》、《乐府》、唐诗、宋词、元曲等各具时代特色的神奇花树。

中国诗歌起源早，数量大，形式多样，品类齐全，参与者广泛，名家辈出。一部中国诗歌史，是中华民族的一份光荣与骄傲！

起 源 早

比较可信的中国最早诗篇的遗存，是《古诗纪》辑自《吴越春秋》、列为全书第一首的上古歌谣，《弹歌》：

断竹，续竹。飞土，逐宍。

意思是：

砍竹片呀做弓背，系两端呀作弓弦。

飞射泥丸猛又急，追杀禽兽争向前。

我们的先民早先过着茹毛饮血的生活，打猎成了他们的衣食之源。这首歌谣就是这种原始劳动的真实反映。

在中国诗歌史上，这首歌谣被称为“二言之始”，它表明上古时代的人早已有了语言的韵律感，这就为中国诗歌的

音乐美开辟了道路。

我国南北朝时期梁代著名文艺批评家刘勰，认为这首歌谣的语言风格质朴无华到极点（“质之至也”），推断它是黄帝时代的诗歌（“黄歌”）。这不一定可信，但这首上古歌谣的十分古老，是肯定无疑的。

此外，《易经》的爻辞，有些也采用了上古歌谣。如《归妹》上六：

女承筐，无实。士刲（kuī）羊，无血。

意思是：

女背竹筐，男持剪刀；

来到牧场，同剪羊毛。

羊毛装满竹筐，羊身何曾损伤？

这是一首有情有景的牧歌。我们可以想见，蓝天上飘着白云，草地上走着羊群，拦着羊儿剪毛的男女主人，他们是那样的配合默契，小心谨慎；他们是那样的欢快忙碌，不禁唱出悦耳的歌声。这是多么充满诗情画意的场景！

从《弹歌》到牧歌，从狩猎到畜牧，正反映了先民的文明进化。

歌谣中用了两个对仗式的句子，又用了上三下二的停顿，比《弹歌》结构有了变化。这表明中国诗歌形式从一开始就走向多样化。

再看殷墟甲骨文卜辞，有一则关于求雨的记载，其中有几句：

癸卯卜，今日雨。

其自西来雨，其自东来雨！

其自北来雨，其自南来雨！

意思是：

癸卯那日占卜，预兆今有雨下。

雨自西面来吧，雨自东面来吧！

雨自北面来吧，雨自南面来吧！

这完全是一首先民们集体求雨的歌谣。从牧歌到求雨歌，从畜牧到农耕，再一次反映了先民的文明进化。

“其”在这里，是表示期望的语气词。连用四个“其”字句，并作“东、西、南、北”的铺排，这表明大旱之年，先民们望雨的心情是多么迫切！

比起《弹歌》、《归妹》“上六”爻辞，这首歌谣的语言结构、韵律形式、表现手法，显然又有创新。

这样的不断创新，代代承传，也正显示了中国诗歌的开拓发展。

由这首上古歌谣，我们不由得想到后来的《乐府》民歌《江南可采莲》：

江南可采莲，莲叶何田田！

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西；

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

还是“东、南、西、北”的方位铺排。其铺陈描述的手法，几乎与上引爻辞一脉相承。只不过所写场景不同，后者另有一番生活情趣。是鱼戏，也是人戏！鱼儿，莲叶，青春少女，也许还有欢歌笑语，在碧波中荡漾交融，幻化出多么

奇丽的江南采莲图景！

以上三例上古歌谣，雄辩地说明：劳动孕育了诗歌，劳动创造了诗歌的意境美！这些歌谣内容的现实性，表现形式的多样性，都为我们诗歌国度的创作开了好头。

中国是世界上四大文明古国之一。就在我们的上古歌谣已经具有相当突出的诗味的时候，世界上另外三个文明古国，古埃及有了宗教诗《亡灵书》，古巴比伦有了史诗《吉尔伽美什》，古印度有了颂神诗《梨俱吠陀》。至于古希腊著名的荷马史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，还要晚几个世纪才问世。在世界诗歌史上，中国诗歌起源之早为世人瞩目。

数 量 大

自《诗经》结集以后，从汉代开始，我国历代都有人专门从事古今诗歌的辑佚、编选、汇纂工作，尤其是清代和近现代人在这方面付出了辛勤的劳动，做出了很大成绩。

我国第一部完备的歌谣总集，是清人杜文澜（一说刘毓崧）所辑的《古谣谚》，共辑得秦朝以前到明代的谣谚 3300 馀首。其中“谚”，是俗语，虽非诗歌，但歌谣和谚语的流传，直接影响到当世和后代诗歌创作的发展。

我国第一本《楚辞》专辑，是西汉末年刘向汇编的，其中主要是楚国大诗人屈原的 20 多篇作品。宋代晁补之又将历代在创作精神或技巧形式上受屈原影响的作品选编为《续楚辞》，60 篇；《变离骚》，96 篇。

南宋，郭茂倩所编的《乐府诗集》，是上古至唐五代乐章和歌谣的总集，整整编了100卷。

今人逯钦立先生，花了长达24年的时间，才编定了《先秦汉魏晋南北朝诗》一书，将隋朝以前的歌诗谣谚，除《诗经》、《楚辞》而外，全数收入，不下百万餘言。

我国最大的断代诗歌总集是《全唐诗》，是清朝初年彭定求等10人奉康熙皇帝的旨意编修的，共收唐一代诗歌49403首，句1555条，作者共2873人。又，宋代诗歌总集《宋诗钞》，包括清人吴之振等编的《宋诗钞初集》，收诗12000餘首，管庭芬、蒋光煦编的《宋诗钞补》，增收2780首。金诗总集《全金诗》，清人郭元钊编，收诗5544首。迄今保存元诗最丰富的总集是清人顾嗣立编选的《元诗选》，共收2600多位元代诗人的诗。采摭明诗比较完备的，是清人朱彝尊编撰的《明诗综》，入选诗人3400餘家。迄今规模最大的清诗选集是近代人徐世昌所辑的《晚晴簃诗汇》，入选诗人6159人，诗27420餘首。

我国最大最全的词选，是先师著名词学家唐圭璋先生编辑的《全宋词》，收录两宋1300多位词人的19900多首词作。也是唐先生编辑的《全金元词》收录金、元282位词人7293首词作。清人王昶所辑明代词，汇为《明词综》，选录了明代词人380多家的词作。今人叶恭绰所编《全清词钞》，于4000多清代词家中选收了3196人，8260多首词。而清末，甘肃敦煌石室又发现了大量曲子词，基本上是唐五代的民间词曲，其中大部分先后为帝国主义分子伯希和、斯坦因

所劫走，分别收藏于巴黎国家图书馆和英京博物馆。后又经我国学者从国外抄录回来。今人任半塘先生辑为《敦煌歌辞总编》，这是迄今最完备的敦煌曲子词总集，收歌辞 1300 馀首，约 60 万言。这些曲子词，是由汉魏六朝乐府诗至宋元词曲间的桥梁。

至于散曲总集，今人隋树森辑有《全元散曲》，共辑得元人小令 3853 首，套数 457 套。《全明散曲》，尚未刊行。今人凌景埏、谢伯阳辑有《全清散曲》，共辑得清人小令 3214 首，套数 1166 套。

以上还远不是中国诗歌的全部，在岁月的风尘中，或因天灾，或因人祸，还不知道有多少诗集逐时散亡。中国诗歌的总量简直浩如烟海。

形式多样

诗歌是最讲究形式的文学样式，而且往往是从形式上就表现出民族风格和时代特点。

我国古典诗歌的形式是多种多样的。汉字是单音字，每字一音，一字叫一言，按诗歌每句的字数说，有每句四字的四言诗，每句五字的五言诗，每句七字的七言诗：这些都是形式很整齐的诗体。此外，又有每句字数不一律的杂言诗。

和世界上的几个主要语种比，如英语、法语、德语、拉丁语、俄语等，它们没有声调之分，而汉字的语音虽有古今不同，但都有四种读法，读出四种声调，这就是“四声”。

每个字音一经改变声调，就成为不同意义的字。这是汉语的特色之一。汉字的声调来源于汉民族的语言习惯。习惯成自然，人们在日常讲话中自然而然地会把每个字音分辨得很清楚。辨明声调，在外国人看来很玄妙，在我国人民却习以为常，运用起来得心应手。声调有高低、升降的不同，四声被区分为平、仄两类。由平、仄的交替使用、协调和谐，再加上押韵、对仗的要求，就构成了中国诗歌特有的格律，这大大加强了中国诗歌的音乐美和意象美。在五言诗和七言诗中，就因为这种格律要求的不同，又分为古体诗、律诗、绝句等不同诗体。唐代开始，又产生了句子长短不一的新的格律诗，称为词；以后又产生和词接近，有时可加衬字的曲。

可以说，我国古典诗歌的形式是百花齐放的。

品 类 齐 全

中国古代，习惯上将不合乐的诗称为诗，合乐的诗叫做歌。现代一般统称为“诗歌”。诗歌的类型，按抒写内容的区别，分为抒情诗与叙事诗；按语言韵律形式，分为格律诗与自由诗；按是否押韵，分为有韵诗和无韵诗。另从题材、社会作用及使用范围角度，又分为政治诗、讽刺诗、寓言诗、童话诗等等。题材丰富。世界各国的诗歌大体都可这样分类，中国诗歌也应有尽有。

除此而外，中国诗歌还因汉字字形、音韵的特点，采取特殊的格律与作法而形成各类趣味横生的杂体诗，如从一字

句到七字句，逐句成韵，或叠两句为一韵的“宝塔诗”，如可以倒读，可以反复回旋、得诗更多的“回文诗”等等。更重要的是因诗家诗作风格流派的特点，而把诗、词、曲分为若干品类，或以优秀诗作称，如“骚体”（《离骚》体）；或以杰出诗家称，如“易安体”（宋代女词人李清照号易安）；或以特定时期称，如“元和体”（“元和”是唐宪宗年号）；或以特定地区称，如“淮南体”（淮南指江、淮之间地带）；或以特定题材称，如“田园诗”、“山水诗”……如此等等，不一而足。中国诗歌品类，不但齐全，而且纷繁。

参与者广泛

我国历代民歌多为民间集体创作，参与者固然广泛；历代诗歌的繁荣，也是不同社会地位、不同身世职业、不同性别、不同年龄层次的人，普遍投入创作活动的结果。

从不同的社会地位说，上至帝王将相，下至平民百姓，都有人以诗言志。

从不同的身世职业说，即便是所谓“出家人”的和尚、道士，也有人并未忘情诗歌；如唐代的贾岛、皎然等，即便是一向受人歧视的娼妓、歌女，如唐代名妓薛涛，也在诗坛夺帜。

从不同性别说，尽管中国诗坛以男性诗人居多数，而从《诗经》开始，我国就有了知名的女诗人，历代女性诗人的数量之多在世界上恐怕是首屈一指的。

从不同年龄层次说，由于诗风日盛，流风所及，我国儿童能诗的，在历代也不少见。像被称为“初唐四杰”之一的诗人骆宾王，据说七岁的时候就写了一首《咏鹅》诗：“鹅鹅鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”把鹅儿在春天浮游的情景描写得生动极了。后人搜求增补的《神童诗》集，成了我国封建时代广为流行、影响很大的儿童启蒙读物。

总起来说，中国诗歌起源如此之早，数量如此之大，形式如此之多样，品类如此之齐全，参与者如此之广泛，名家争相涌现，我们完全可以自豪地说：中国，不愧为诗的国度！中国，不愧为诗的热土！