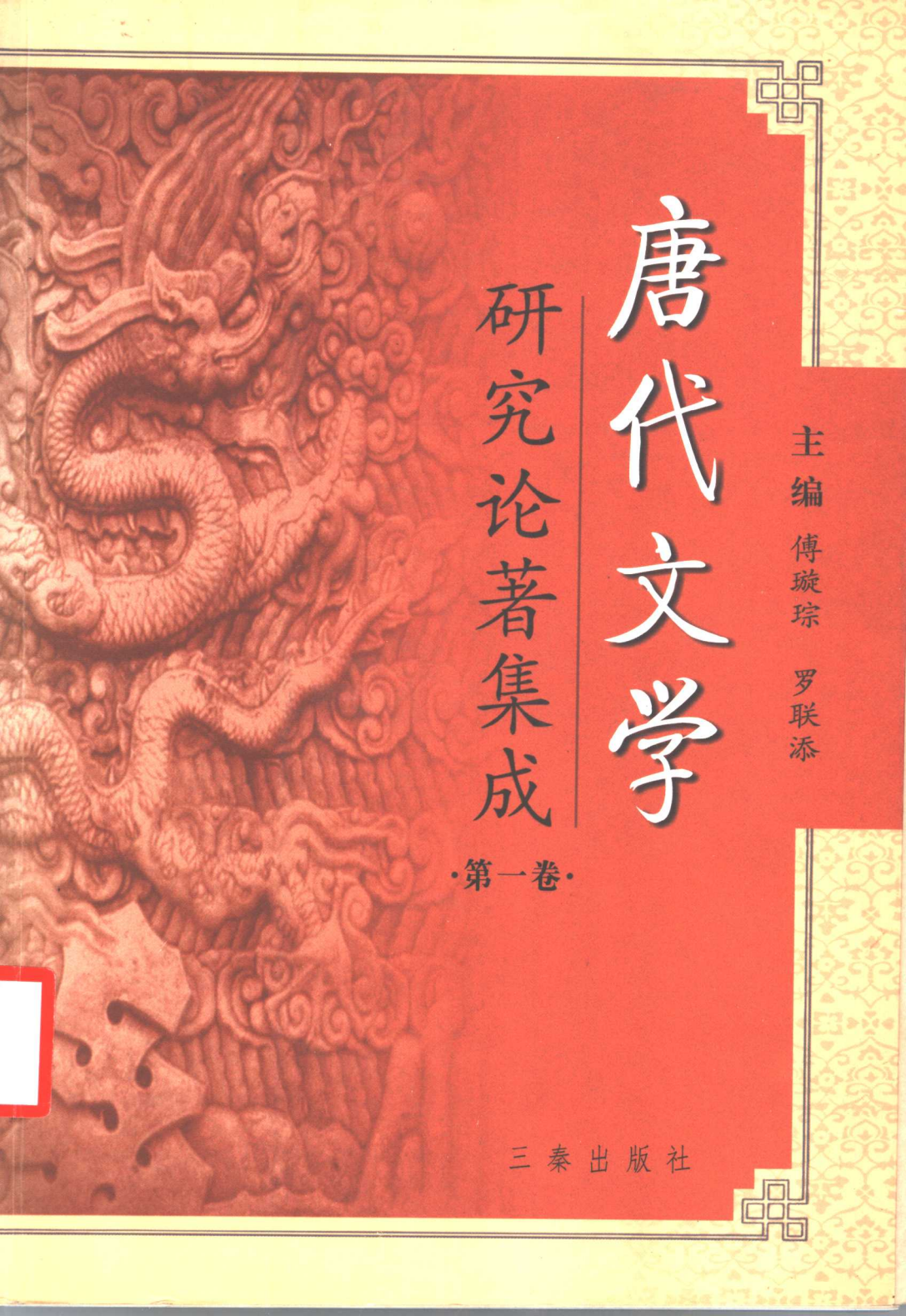




唐代文学

主编 傅璇琮 罗联添

研究论著集成

·第一卷·

三秦出版社

中国文学研究论丛

唐代文学

研究论著集成

（第四卷）

I 206.2-53
F960

唐代文学 研究论著集成

• 第一卷 •

主 编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰(执行) 戴伟华 李丰楙

著作提要

大陆部分 一九四九——一九八〇
港澳部分 一九四九——二〇〇〇

本卷主编 ■ 余恕诚 邓国光 叶帮义

ADD 87/03

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文学研究论著集成. 第1卷, 1949~1980. 唐代文学研究著作提要/傅璇琮, 罗联添主编; 余恕诚, 邓国光, 叶帮义分卷主编. —西安: 三秦出版社, 2004. 10

I. 唐... II. ①傅... ②罗... ③余... ④邓...
⑤叶... III. ①古典文学—文学研究—著作—简介—中国—唐代②古典文学—文学研究—著作—内容提要—中国—唐代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059703 号

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰（执行） 戴伟华 李丰楙

编 委（以姓氏笔划为序）

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第一卷主编 余恕诚 邓国光 叶帮义

前 言

中国的古典文学研究，从研究的现代意义来说，是从上世纪才开始的。20世纪初，以王国维、梁启超及后继者胡适、鲁迅、闻一多等为代表的一批先驱者，尝试用糅合中西的现代文艺学观念和研究方法，取代传统的训诂考据及章句之说，将古典文学从经学和史学中剥离出来，初步形成有自己学科畛域和研究方式的一门独立学科——古典文学研究。而在这门学科的现代化进程中，唐代文学研究又起着某种标的和示范作用，如胡适在1915年发表的《读白居易〈与元九书〉》和《读香山琐记》，梁启超在1922年发表的《情圣杜甫》，都是首先在唐代文学研究领域做出现代研究观念和研究方法的尝试；鲁迅的《唐宋传奇集》、闻一多的《唐诗杂论》、陈寅恪的《元白诗笺证稿》也都被古典文学研究史视为里程碑式的论著。从研究成果来看，也似乎是唐代文学研究为最多。据台湾方面的有关资料，1960年到1994年这35年间，台湾各大学研究所古典诗词方面的博士论文共120篇，其中唐五代为31篇，占35%；其中台湾政治大学1980年至1989年的10篇古典诗词方面博士论文，唐代诗词为7篇，占70%。1955年至1994年这40年间，台湾各大学研究所古典诗词硕士论文为681篇，其中唐五代210篇，占31%，这当中还未包括唐人小说、散文、骈赋和敦煌变文之类选题。另外，从1975年至1984年，获“国科会”奖助的古代文学方面的论文共104篇，其中隋唐文学为37篇，占35%。大陆的唐代文学研究，根据中国

版本图书馆已出版的《全国总书目》，1980年至1989年这10年中，中国古代文学研究中各个史段的研究专著（不包括选注和鉴赏），除了1982年和1985年，《文心雕龙》的专著略多于唐代文学外，其余各年份以及10年总数，皆以唐代文学研究的专著为最多。我们是否可以这样说：唐代文学研究是20世纪中国古典文学研究中研究观念变化最大、研究方法较为丰富、研究队伍相当整齐、研究成果更为丰硕的一个领域，是中国古典文学学科畛域确立过程中最有华彩的一个阶段。正因为如此，如果以唐代文学研究为学术窗口，通过对其百年来研究历程的寻绎和研究成果的总结，可以更好地整合我们的研究队伍，提高我们的学术水平，使当代学人在前人开辟的道路上从一个新的起点去进一步地开拓和创新。

回顾百年来中国古典文学的学科建设，也留下不少遗憾。现代学科的生命力，取决于这样四个要素：学科基础的坚实；学科体系的科学；现实生活的需求；一个既结构稳定又开放交叉的架构。严格地说，如作为一种完全意义上的现代学科，中国古典文学研究在其理论体系的构建上尚未完成。在研究观念和研究手段上，或是延续了经学、史学的传统方法，或是对西方文艺观和研究方法的搬用而尚未融合，或是借用比较文学、民俗学、地域文化和接受美学等学科的研究方法而尚未整合。前面提到的那批先贤，或是由于后来追求目标的转向，或是由于政治立场的纠缠，或是由于学术思想的变迁，他们都没有对自己发现、倡导的新的研究观念做系统的整理和进一步的探讨，仅停留在启蒙这一步，有的甚至从原来的起点上后退。他们的传人或后起者如郑振铎、唐圭璋、夏承焘、陆侃如、冯沅君、刘大杰、严耕望、台静农、郑骞、王梦鸥、潘重规、苏雪林等，有着学贯中西的丰厚积累，又有着创作、研究兼胜的实际体验，本可以凭着自身的优势和站在巨人肩上的优越位置去建构中国古代文学研究的现代化体系，

但由于外族的入侵和内战的频仍，面对空空的米袋和烽火连天的三月，能在颠沛之中不忘著述，能在难以容忍的境遇之中以难以置信的毅力，坚忍不拔地从事名山事业，使中国学术一脉孤悬、赖以不坠，已属相当难能可贵，遑论学科建设的创新和发展？

进入20世纪50年代后，随着不间断的“思想改造运动”和频频的“革命大批判”，古代文学研究者的学术环境乃至生存条件更备感艰难，而“史无前例的无产阶级文化大革命”则将其推至极致，学术层面的古典文学研究完全停顿，学术园地一片荒芜。这种局面直到改革开放的20世纪80年代才得到改观。但进入新世纪后，古典文学研究又面临新的困厄和新的挑战。我们现在生存的21世纪，是一个高科技和高度信息化的社会，人们的价值观念，工作、生活方式正在发生着和已经发生了很大的变化，我们自身有必要作一番自我审视和反省：我们的研究方法和表达方式是不是适应这个高科技、信息化的社会？古典文学作为一门学科，在理论体系的构建上是否已经成为一种完全意义上的现代学科？已经沿用了一千多年、至今仍在沿用的手工作坊式的研究方式能否应付电脑网络检索系统的挑战？研究者们学富五车的自信与追求会不会因此而被湮没或取代？我们是否承认，社会学、历史学甚至哲学比我们更贴近社会，更能提供社会变革所需要的借鉴和措施？对此，我们既不能简单地用古代文学是历史文化传统的一部分来逃避参与现实文化创造的责任，当然也不能为了参与、为了得到世人认可就来媚俗，就来急切地展示自己，或盲目地与其他当代学科结合，变得不中不西、不伦不类，从而失去了自我。为此，中国境内两岸三地一些富于思考的学者都在思考如何使我们这个古老的学科，在理论上构建成为一种完全意义上的现代学科，在研究手段和表达方式上如何适应这个高科技、信息化的社会。作为中国古典文学研究的一个重要学术窗口的唐代文学研究，通过对其百年来研究成果的总结和回顾，也可以更清

楚地看清研究中的缺失，更可以正视现实、端正方向，在应变中求生存，在生存中求发展，在发展中求完美。

回顾总结近百年来尤其是近 50 年来中国古代文学的研究历程和学术成果，也还基于下面这个考虑：1949 年以后，由于人所共知的原因两岸开始分治，大陆自 1978 年中国共产党召开的十一届三中全会以后，面貌发生巨大变化，唐代文学研究躬逢其盛，在研究成果和研究观念、方法上也产生了前所未有的变化和成果，其进展超过了历史上任何一个时期。台湾在 20 世纪 70 年代后，随着经济的发展和教育投入的加大，唐代文学研究的队伍和研究成果明显增大、增多，出现了一批很有成就的学者和颇有影响的代表之作。1987 年解除戒严令和紧随而来的两岸关系解冻，学者之间的交流也开始互通和互动。这时大家才发现：由于近 50 年的阻隔，出于同一血脉、同一文化背景的两岸学者已变得十分陌生，不但不了解对方的学术观点和研究进展情况，而且研究观念和研究手段也各有异趣。但是中国毕竟只有一个唐朝，只有一个李白和杜甫，出于同一种研究对象，同一个文化传统，在世纪之交又面临着一些共同性的问题，因此同大于异，合则两利，分则两伤。50 年来的阻隔，不同的政治背景下形成了社会文化上的差异，只有通过加强沟通和交流，才能互相取长补短，形成合力，使唐代文学研究拓宽和深化，合力解决我们所面临的共同问题。关于这一点，两岸的学者都有着清醒的认同。1999 年秋，我应台北中央研究院之邀，赴台作为期半年的学术访问，为我的那个课题《海峡两岸唐代文学研究史》搜集台湾部分的学术资料。当时傅璇琮先生正应新竹清华大学之邀在中文系任客座教授。年底的一个星期天，学海出版社李善馨先生约我们去台北市郊的一个风景区石碇小聚。石碇在台北县的东南，巍峨的皇帝殿拱卫其北，著名的玄奘大学坐落其右，是一个自然风景、文化氛围俱佳的游憩之地，台北学术界一些同仁皆喜盘桓其间。善馨

先生特意选了个既有山野小店风味又厨艺精致的“福保饭店”让诸位欢聚。当时在座的有傅璇琮夫妇，台湾大学的罗联添先生，东海大学的杨承祖夫妇，交通大学的詹海云先生，成功大学的杨文雄先生，李善馨先生和我。出于学者的习性，闲聊之中也不离本行。大家历数近百年来学术大家及其成就，仰慕之中也深深为目前古典文学研究的困境而叹息，尤其是两岸学者之间的隔阂和对对方学术观点、研究成果的陌生。记得罗联添先生曾举台湾中研院院士严耕望先生的《唐代交通图考》为例，这部积37年心血而成的皇皇巨著，台湾的专业人士几乎无人不晓，但在大陆却很少有人知道。当罗先生说这话时，我也不知道是书，以为这是部地理学方面的专著，事后从史语所购了一部，才知道这部书中大量考证皆取自唐代诗文和史料，对研究唐代文学帮助极大。我也提到当时大陆唐代文学研究中争论正激烈的司空图《二十四诗品》真伪，凡我遇到的台湾古典文学学者几乎都问及此事，但对其原委始末、论争要点多不甚了了。基于如此现状，大家觉得可否以唐代文学研究为窗口，两岸学人先做一些沟通交流的具体工作，比如，在目前的课题《海峡两岸唐代文学研究史》之后，可以再做两岸的《诗经》、《文心雕龙》、明清小说、戏曲等方面研究史，寻绎两岸古代文学研究走过的风风雨雨的历程，通过各自优长的比较，品评其得失，探讨其规律，以期两岸学者对此有个全面、系统的了解。在此之前还可以先走一步，将两岸50多年来唐代文学研究中优秀的、富有代表性的论著选编出来，分别写成“提要”和“摘要”，使两岸学人首先了解掌握对方学术思想和学术成果的精华所在。2000年5月，编撰人员在合肥召开第一次会议，讨论编写提纲和体例，并于10月在武汉召开第二次会议，讨论选目，该项课题正式并快节奏运转起来。2001年11月和2002年10月，两岸的部分编纂人员又在台北的“国科会人文中心”和台湾大学召开两次讨论会，统一体例，了解进度，研

讨编撰中出现的问题。两岸众多学者为了一个课题如此频繁地聚会、讨论、交流于两岸，据我所知，也是非常少见的。

上述的三个方面，就是我们选编这套丛书的主要动因。由于上个世纪百年当中的后50年是研究观念变化最巨、研究队伍波动起伏最大、研究成果也最为丰硕的时期，两岸的疏离也以后50多年为巨，因此，我们先着手选编后50年。待是书发行广泛听取意见后，再编前50年，以期把事情做得更好。《唐代文学研究论著集成》主要反映近50多年来我国两岸三地学者唐代文学研究成果，亦由两岸三地学者共同参加选编撰写。其时间断限上限为大陆自1949年新中国成立以来（港澳地区随大陆断限），台湾自1945年从日本占领军手中收复以来；下限至2000年20世纪结束。入选对象应是这个时段最富学术含量、最有代表性的论文和著作。在这个前提下，尽量考虑到唐代文学的各种研究对象，如诗歌、散文、小说、词曲、作家论、作品论、作家群体研究、流派研究、时段研究、唐诗史、唐诗学、敦煌学等；各种研究手段，如考据、辑补、汇编、编年、年谱、专论、综论、通论、宏观研究以及与文化学、历史学、民俗学等多学科结合的新的研究手段。这套丛书在体例上分为两种。第一种是论文摘要，共四卷，入选论文由编撰者浓缩为“摘要”形式，每篇2000至3000字左右，每卷不少于150篇；每一位学者的论文在每卷一般不超过三篇，摘要时尽量保持原貌，删节处不加省略号，尽量保持论述的连贯性。第二种为著作提要，亦四卷，“著作提要”以编者的述论为主，指出该书的主要内容和价值所在，每篇1500字左右。“著作提要”以其学术价值作为入选条件，不受数量限制。单纯的点校本不收，兼有考辨、编年、系年以及补编本则予录；一般的鉴赏辞典之类不收，但像《唐诗大辞典》《唐诗汇评》等大型工具书则予收录；一般的总集、别集选本不收，但有重要有影响的选本，如余冠英等的《唐诗选》、萧涤非的《杜甫诗选》

等则予收录；综合性的论文集，如《唐诗论文集》《李白研究论文集》等亦收录其中，但单纯的史学、哲学、艺术著作，如《元和姓纂》《唐刺史考》等不收。时段和分类与论文摘要相同，每卷之后分别附这个时段的论文要目和著作目录。全书由两岸三地的唐代文学领军人物，大陆的“中国唐代文学学会”会长傅璇琮教授和台湾“中国唐代学会”前会长罗联添教授任主编，安徽省社会科学院文学研究所陈友冰研究员和台北中央研究院中国文哲研究所李丰楙研究员任副主编并操办具体事宜。两岸三地的17位唐代文学学者分别担任各分册的主编，其中第一册（著作提要1949—1980）主编为余恕诚教授（安徽师范大学）、邓国光教授（澳门大学）；第二册（论文摘要1949—1980）主编为陶新民教授（安徽大学）、邓国光教授；第三册（著作提要1981—1990）主编为阎琦教授（西北大学）；第四册（论文摘要1981—1990）主编为阎琦教授；第五册（著作提要1991—2000）主编为张明非教授（广西师范大学）；第六册（论文摘要1991—2000）主编为张明非教授；第七册、第八册分别为台湾部分的著作提要和论文摘要，主编唐人小说部分为王国良教授（东吴大学），唐代散文部分为王基伦教授（台湾师范大学），敦煌文学部分为郑阿财教授（中正大学），唐五代词部分为黄文吉教授（彰化师范大学），唐诗部分为杨文雄教授（成功大学）。全部书稿最后分别由傅璇琮、罗联添两位先生审定。

两岸三地这么多学者合作进行课题研究，共同承担一套丛书的编撰任务，近百年来还是第一次。这种研究方式还有许多需要完善之处，这套丛书也还有种种不完备之处，我们殷切期待着海内外学人的批评指教，以便将下一步的合作和课题做得更好。但是有一点是值得欣慰的：从这个课题的孕育诞生到这套丛书的出版，本身就是两岸三地学人沟通交流、共同努力的结果，也是同一文化渊源、同一学术归趋的象征。古人云：上善若水。随着港

澳的回归，香江、濠水已汇入茫茫九派，惟望海峡两岸亦如隔澎湖、鼓浪，波痕交叠，鸥鸟往还，以致四海一家，天下同心。如此，善莫大焉。

陈友冰

2003年5月于合肥

目 录

大陆部分(1949—1980)

1949—1980 大陆唐代文学研究(著作部分)综论

..... 余恕诚 叶帮义(2)

总论

- 唐代小说研究..... 刘开荣著(20)
- 古典诗歌论丛..... 程千帆 沈祖棻著(21)
- 敦煌曲初探..... 任二北著(23)
- 唐宋词人年谱..... 夏承焘著(25)
- 唐宋词论丛..... 夏承焘著(26)
- 古诗初探..... 李嘉言著(28)
- 唐代长安与西域文明..... 向达著(29)
- 唐戏弄(上下)..... 任半塘著(32)
- 敦煌古籍叙录..... 王重民著(34)
- 隋唐五代文学史..... 周祖谟编著(35)
- 唐诗研究论文集..... 人民文学出版社编辑部编(37)
- 敦煌变文字义通释..... 蒋礼鸿著(38)
- 唐代诗歌..... 王士菁著(40)
- 温故集..... 陈友琴著(41)
- 唐诗论文集..... 刘开扬著(43)
- 唐人行第录(外三种)..... 岑仲勉著(44)
- 唐代民歌考释及变文考论..... 杨公骥著(45)
- 唐宋古文运动..... 钱冬父著(47)
- 唐宋词格律..... 龙榆生编撰(48)

- 唐宋词常用语释例····· 温广义编撰(49)
- 瞿髯论词绝句····· 夏承焘著 吴无闻注(50)
- 唐诗····· 詹锳著(52)
- 月轮山词论集····· 夏承焘著(53)
- 唐代诗人丛考····· 傅璇琮著(55)
- 敦煌文学····· 张锡厚著(57)
- 唐代进士行卷与文学····· 程千帆著(58)
- 唐诗论丛····· 陈贻焮著(60)
- 唐集叙录····· 万曼著(62)
- 迦陵论词丛稿····· 叶嘉莹著(64)

作家研究

- 李白····· 李长之著(68)
- 杜甫传····· 冯至著(69)
- 白居易研究····· 王拾遗著(71)
- 李白····· 王瑶著(73)
- 诗人李白····· 林庚著(74)
- 杜甫诗论····· 傅庚生著(76)
- 白居易传论····· 苏仲翔著(78)
- 白居易····· 范宁著(79)
- 杜甫研究(上卷)····· 萧涤非著(80)
- 白居易传····· 万曼著(82)
- 李煜词讨论集····· 《文学遗产》编辑部编(83)
- 元次山年谱····· 孙望著(84)
- 白居易····· 王拾遗著(86)
- 韩愈柳宗元文学评价····· 黄云眉著(87)
- 李白诗论丛····· 詹锳著(88)
- 李白诗论及其他····· 孙殊青著(90)
- 白居易评传····· 褚斌杰著(92)

韩愈志	钱基博著(94)
元白诗笺证稿	陈寅恪著(96)
李白诗文系年	詹锳著(98)
柳宗元年谱	施子愉著(99)
杜甫年谱	四川省文史研究馆编(101)
柳宗元	顾易生著(102)
白居易	陈友琴著(104)
杜甫	刘开扬著(105)
杜甫	缪钺著(106)
李白研究	王运熙等著(107)
杜甫研究论文集(一辑)	中华书局编辑(109)
杜甫研究论文集(二辑)	中华书局编辑(110)
杜甫研究论文集(三辑)	中华书局编辑(112)
刘禹锡年谱	卞孝萱著(113)
李白研究论文集	中华书局编辑(115)
柳文指要(全14册)	章士钊著(116)
李白与杜甫	郭沫若著(118)
杜牧传	缪钺著(120)
杜诗析疑	傅庚生著(121)
柳宗元简论	吴文治著(122)
韩愈	刘国盈著(123)
杜诗注解商榷	徐仁甫著(125)
杜甫诗论集	金启华著(126)
李白	王运熙 李宝均著(128)
李商隐	刘学锴 余恕诚著(129)
刘禹锡	卞孝萱 吴汝煜著(130)
杜甫在四川	曾枣庄著(132)
元稹年谱	卞孝萱著(133)

- 高适年谱……………周勋初著(134)
 杜牧年谱……………缪钺著(137)
 李白在安徽……………常秀峰 何庆善 沈晖编著(138)
 韩愈……………钱冬父著(140)

古籍整理

- 敦煌曲子词集……………王重民校辑(144)
 敦煌变文汇录……………周绍良编(145)
 游仙窟……………方诗铭校注(146)
 敦煌曲校录……………任二北校录(148)
 唐五代词……………林大椿辑 郑琦补校(149)
 唐音癸签……………上海古典文学出版社(150)
 南唐二主词校订……………王仲闻校订(152)
 敦煌变文集(上下)……………王重民等辑校(153)
 韩昌黎诗系年集释……………钱仲联集释(155)
 韩昌黎文集校注……………马其昶校注 马茂元整理(156)
 韦庄集……………向宗迪校订(158)
 李璟李煜词……………詹安泰编注(159)
 封氏闻见记校注……………赵贞信校注(160)
 花间集校……………李一氓校(162)
 三水小牒……………中华书局上海编辑所编辑(163)
 全唐诗中的乐舞资料

- ……………中国舞蹈艺术研究会 舞蹈史研究组编(164)
 钱注杜诗……………中华书局上海编辑所编辑(165)
 白氏讽谏……………中华书局上海编辑所编辑(167)
 唐人选唐诗(十种)……………中华书局上海编辑所编辑(168)
 李贺诗集……………叶葱奇疏注(170)
 三家评注李长吉歌诗……………中华书局上海编辑所编辑(172)
 张籍诗集……………中华书局上海编辑所编辑(173)