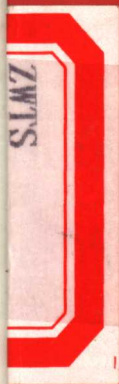




钱穆作品系列

黄帝

钱穆著



生活·讀書·新知三联书店

钱穆作品系列

黃帝

钱穆著

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

黄帝/钱穆著. —北京:生活·读书·新知三联书店,
2004.7

(钱穆作品系列)

ISBN 7-108-02067-X

I. 黄… II. 钱… III. 黄帝—史料—中国
IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006156 号

责任编辑 冯金红

封面设计 海 洋

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

排 版 北京京鲁创业图文设计有限公司

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2004 年 7 月北京第 1 版

2004 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 4.75

字 数 87 千字 **图字** 01-2004-1330

印 数 0,001—8,000 册

定 价 12.00 元

出版说明

本书是钱穆先生一九四四年应潘公展、印维廉先生之邀，与及门弟子姚汉源先生合作完成（“口述大耑，嘱及门姚君笔达之”〔见本书“弁言”〕），并于一九七八年授权台北东大图书股份有限公司重印出版；此次出版简体字本，亦循台北东大版之例，将钱先生所撰“重版附跋”置于书前，以明此书撰述之过程。特此说明。

生活·读书·新知三联书店

二〇〇四年六月一日

重版附跋

本书乃余于三十四年前在成都北郊赖家园齐鲁大学国学研究所经某方催促偕及门姚君合力共成之今付东大图书公司重梓问世因姚君滞留大陆未出余患目疾一任旧稿未克再自校阅

一九七八年三月钱穆识于台北士林外双溪素书楼

弁 言

史者一成而不变，而治史者则每随时变而异其求。故治史之难，莫难于时变之方新。当是时，前人之所得，皆若不足以应吾之需，而一时之所求于史者，遂亦喜言创获，而其病在不经而失实。今日之时变亟矣，其所需于史者甚切，而喜创不经之病亦甚显。尤甚者，莫过于近人之言古史。昔人言：画犬马难，画鬼神易。今之治古史，亦如画鬼神：易于无凭，而难于近是。潘公展、印维廉两先生创编《民族伟人故事集》，第一辑首黄帝，而附以尧、舜、禹、汤、文、武、周公，倭垂及余，推辞不获，而方别欲有所撰造，因口述大耑，嘱及门姚君笔达之。姚君治水利工程，弃其业而从余，方研讨中国先圣前贤思想行谊，以期抉发民族文化之本真，孔、孟、老、庄以下，秩如也，醴如也，谢于古史非

所习。余曰：是何害，即以君所得于先圣前贤之绪论而推溯以寻之可也。书既成，爰为识数语于卷端。此书之作，盖不欲为无凭，其为近是与否，则以待当世博古君子，非余之私所当论也。

一九四四年春钱穆识于复兴关之留园

目 录

重版附跋 1

弁 言 1

黄 帝

【第一章】文明和文化的故事 3

【第二章】黄帝的故事 7

第一节 黄帝和炎帝 7

第二节 黄帝的降生 10

第三节 黄帝伐蚩尤 12

第四节 黄帝的文治 18

第五节 黄帝的制作和发明 22

(一)关于天文历法方面的 24

(二)关于衣食住行方面的 29

(三)关于武器和文字方面的 31

(四)其他方面 34

第六节 黄帝的长生和子孙 35

尧舜禹汤

【第一章】尧的故事 43

第一节 尧的政教 43

第二节 尧让舜 47

【第二章】舜的故事 51

第一节 舜的大孝 51

第二节 舜的政教 53

【第三章】禹的故事 58

第一节 大洪水 58

第二节 大禹治水 60

第三节 舜禅禹和禹传子 64

【第四章】汤的故事 68

第一节 夏衰商兴 68

第二节 汤伐桀灭夏 71

第三节 汤的政教 73

文武周公

【第一章】周文王的故事 80

第一节 文王以前的周 80

第二节 商纣乱商和文王兴周 81

第三节 纣囚文王 83

第四节 文王的武功 85

【第二章】周武王的故事 89

第一节 第一次伐纣 89

第二节 商纣自趋灭亡 90

第三节 武王灭商 92

【第三章】周公的故事 99

第一节 武王之死和周公摄政 100

第二节 周室内部的不安 103

第三节 周公居东 106

第四节 周公平管蔡灭殷 110

第五节 营洛邑和封诸侯 118

(一) 营洛邑 119

(二) 封诸侯 122

第六节 定官制和制礼乐 127

(一)定官制 127

(二)制礼乐 128

第七节 周公的退休 132

第八节 周公的学术著作 135

结 语 138

黄 帝

第一章 文明和文化的故事

中国不但是一个国家民族的单位，而且是一个文化单位。从远古到现在没有变动过。西方文明导源于埃及、巴比伦；印度文明发生在印度本土；中国也是独立的、自发的在黄河流域产生文明，数千年来有进无已。目前仍然是东方文化的主体，各文化间免不掉交互影响。中国和西方正面接触实在是近百年的事情。近几十年来讲古史的有一个荒唐说法，总认为中国民族是从别处搬来的，有西来、东来等等说法。初期文明自然也是带来的，西来说尤其普遍。其实这种离奇想法却是来自西方，西洋的学者脑子里潜伏着地球上除了西方人都是野蛮人的观念。这些“野人”偶尔有一点文化当然是沐了他们的余光。他们就不自觉地说出这般话来，闭着眼算隔壁账——不会准确。可是百年来的国势不振，处处不如人，一般智识阶级无形中有一种自卑心绪。他们自诩脱离了“天子圣明，臣罪当诛”的境界，却陷入了“外国人圣明，中国人该死”的田地。在“外国人的话总是对的”这大前提之下，承认了这个西来说。这不

但和旧传说、旧记载抵触；考古和地下发掘也否认它，都一致证明了中国文化的自发和独立的发展，既不是西洋学者所说的西来，也不是日本学者所说的东来。事实总是事实，争辩已成过去，旧话不必重提了。

文化的发展是渐进的，不是骤变的。开天辟地当然不是一个人或几个人的力量，不是几个人一跳出来就天地光明，宇宙灿烂。但是长时期，千万人的事业，却能从少数人身上看出来。似乎最精粹的东西都结集在他们几个人身上。一幅画的龙，鳞爪虽是活灵活现，我们总觉得它的精神全部从两只眼睛上透露出来。历史上往往着重描述伟人，正是提纲挈领，画龙点睛。年代久远，记载缺乏，描写古代伟人不是容易事。先民的传说质朴无文，他们形容一个伟人，不能像现代的史家有许多技巧。现代的作者可以连篇累牍写一个人而不致过分失实。先民恰相反，话虽不多，一下子就说过了限度。富于幻想的述说者，把古代伟人说成神；着重实际的述说者，把他们说成圣；一切文明的产物都归功于他们。我们的古传说，后一类居多数，这些传说自有他想表达的真意义，你不要被它的神奇蒙蔽。完全信他固是大谬，因而鄙弃也是愚笨。我们要深入一层看。这些传说形容和描写的是民族伟人，同时也说明在这几个阶段中我们祖先对文化的卓绝贡献。从文化发展的观点看，这些传说都有很清楚的含意。前人的记载确有可信。让我们举一个有趣的例子，汉朝人作的《越绝书》有一段记春秋末年楚国风胡子相剑

的故事：

……风胡子对曰：“……时各有使然。轩辕、神农、赫胥之时，以石为兵，断树木为宫室。死而龙臧。夫神圣主使然。至黄帝之时，以玉为兵，以伐树木为宫室，凿地。夫玉亦神物也，又遇精圣主使然。死而龙臧。禹穴之时，以铜为兵，以凿伊阙，通龙门，决江，导河，东注于东海。天下通平，治为宫室。岂非圣主之力哉。当此之时，作铁兵，威服三军。天下闻之，莫敢不服。此亦铁兵之神，大王有圣德。”楚王曰：“寡人闻命矣。”

人类文明的进步，按照应用的器具划分成四大时代，是近代史家的事。我们这段记载是两千年以前的说法。所指的人物和时期虽不尽可靠，所分的时代和次序则确不可移，“时各有使然”，正是说时代有变迁。最古的“以石为兵”，就是现在所说的旧石器时代。“以玉为兵”的时代，就是新石器时代。“以铜为兵”的时代，就是铜器时代。“以铁为兵”的时代，就是现在所说的铁器时代。春秋末年，铁器开始通行，这些器物的改变对人类影响之大，无法形容，就称它们为神物，推尊开始用它们的人为圣人。古史简略，只提出几个伟人和几件大事，时代又弄不清楚，后人对这些记载的印象，不自觉地认为时代很短，伟人过度密集。又加以形容伟人的方法不得

当,夹杂很多的神话,更容易使后人疑而不信。但这些雾障终掩不住背后的史实,埋没不了伟大人物的功绩。从我们下面叙述的故事里,我们仍然可以看出黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、周公的依稀面影。