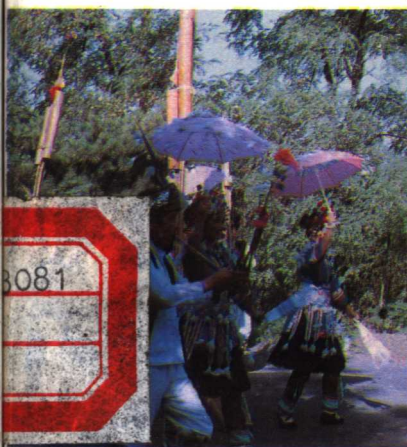




ZGWHSZS

中国少数民族 婚丧风俗

严汝娴 刘宇



中共中央党校出版社



●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国少数民族 婚丧风俗

严汝娴 刘 宇

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

责任编辑 王 君
封面设计 翟永莲
版式设计 孙超英
责任校对 胡林妮

中国少数民族婚丧风俗

严汝娴 刘 宇

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 4.625 印张 61 千字
1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—27000 册

ISBN7-5035-0504-4/G·21

定价: 2.30 元



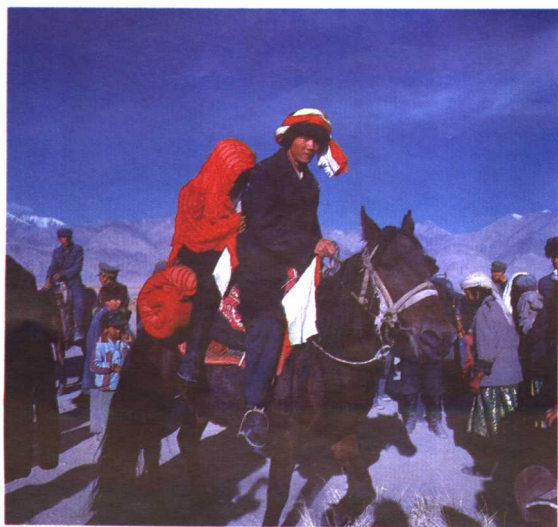
壮家恋情
马亚民 摄



插花定情（基诺族）
杜玉亭 提供



送嫁妆(蒙古族) 马亚民 摄



接新娘(塔吉克族) 凌风 摄



进新帐房(藏族) 马亚民 摄



新娘与女伴(维吾尔族)



新娘婚席(朝鲜族)



纳西族婚礼 刘龙初 摄

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严如娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔有 * 者为执行编委〕

目 录

引言	1
一 婚娶风俗	3
1 人类婚姻的起源和发展	3
2 叩开婚恋之门的成年礼	13
3 情趣各异的求爱方式	18
4 丰富多彩的缔婚礼仪	31
5 千姿百态的结婚典礼	44
6 繁简不一的离婚与再婚	77
7 多种多样的婚姻家庭形态	85
二 丧葬习俗	112
1 人类葬俗的起源	112
2 土葬	118
3 火葬	128
4 天葬	131
5 树葬	132
6 崖葬	133
7 水葬	134

8	塔葬	134
---	----------	-----

引 言

我国少数民族传统的婚丧嫁娶习俗，是民族文化中内涵深广、又具有浓郁民族特色的重要部分。解放前，我国少数民族社会发展呈现不平衡的状况。有的与汉族一样，进入了封建社会后期的地主经济阶段，一些城市还有资本主义经济的萌芽。有的是封建社会早期的领主制，有的仍处在奴隶占有制时代。边疆地区一些人数较少的民族中，仍存在着原始社会末期的父系家族公社、农村公社和父权奴隶制，经济发展的参差不齐，对于属于上层建筑的各种习俗文化无疑会有制约作用。但习俗文化具有相对的独立性，滞后性，一经约定俗成，往往长期传承，并不会随社会的发展而立即演变。正因如此，在一些已进入阶级社会的民族中，仍会保留着一些极古老的习俗。对这些古老习俗，不应产生歧视和偏见。“入乡问俗”，尊重别人的风俗习惯，乃是我国各族人民的传统美德。

婚丧风俗是一个历史的储藏库。其中，有积极的方面，也有消极的方面。无论这些礼俗中积极的方面，还是消极的方面，都是我国各民族社会历史发展的产物，都具有重要的史料价值。应该说，婚姻家庭习俗的史料价值，早已受到世界民族学、人类学、社会学和史学等多学科的重视，产生了许多具有世界影响的专著。而对于各族丧葬风俗的研究，近年来也有所加强。我国许多民族的婚丧礼俗舞，已经被搬上舞台，有的甚至走向世界，不仅本民族人民喜闻乐见，而且受到中外其他民族的欢迎，成为弘扬民族优秀文化的重要内容。而一些民族对已过时的婚丧礼俗自发地进行的改革实践，也从未间断。青年是民族的未来。青年人将会用自身的行动参与铸造自己的民族文化，发展本民族的婚丧礼俗。这本小书正是要帮助他们对各少数民族传统的婚丧礼俗有个初步的了解。

一 婚娶风俗

1 人类婚姻的起源和发展

婚姻生活是人类社会生活的重要内容。是人类赖以繁衍、绵延的方式。任何民族的婚俗，既是一定的历史条件的产物，也蕴涵着人类婚姻由低级到高级发展的共性历程。为有助于正确理解兄弟民族多种多样的婚姻家庭形态，简略地回顾人类婚姻发生与发展的进程是必要的。

人类的婚姻家庭形态是一个能动的历史因素，它随社会的发展而发展。自有人类至今，它大体经历了群婚和个体婚两大历史阶段。而在群婚之前，曾存在过一种与从动物状态向人类状态过渡相适应的杂乱的性关系时期。这是由当时人类（300 万年前的猿人）的生存条件所决定的。那时人们仅仅会使用石块和木棒，却面对严酷的生存竞争，他们得以生存的唯一优势就是群的团结。因而唯有成功地排除了两性关系上

的动物的妒忌本能的猿群，才有可能实现自然界最伟大的进化——从猿到人的飞跃。

两性关系的这种极原始的状态，已找不到直接的证据。但在中外的神话传说中却不乏蛛丝马迹。《吕氏春秋·恃君览》中说：“昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别。”埃及的神话说亚孟神做了自己母亲的丈夫；印度的神话也说婆罗门同自己的女儿萨拉伐斯匹配。而在公元前8世纪成书的古希腊的《神谱》^①中说：地母该亚与其子天神乌拉诺斯匹配，生下六男六女。几个文明古国的神话传说竟不约而同地反映出一幅人类先民的血亲杂交图景，应该说不是一种偶合，而是对蛮荒之世的一种朦胧的记忆。

随着生产力的发展，原始人开始产生一定的劳动分工，精力旺盛的青壮年经常外出采集、狩猎，有经验的老年人则留在住地打制石器，磨削骨器。这使年龄相当的同辈男女有经常接触的机会，从而逐渐排除

① 赫西俄德著，叙述希腊诸神的世系和斗争。