

通过科学的学习锻炼 你也会成为口才大师

☆☆☆



ZENYANGZHANGWO

怎样掌握

宏森/编著

公关口才技巧

G O N G G U A N K O U C A I J I Q I A O

中国民族摄影艺术出版社

通过科学的学习锻炼 你也会成为口才大师

☆☆☆



ZENYANGZHANGWO

怎样掌握

宏森/编著

公关口才技巧

G O N G G U A N K O U C A I J I Q I A O

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学口才/宏森编著.-北京:中国民族摄影艺术出版社,2005.3

ISBN 7-80069-657-X

I.跟… II.宏… III.口才学 IV.H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012330 号

跟我学口才

怎样掌握公关口才技巧

宏森 编著

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

全国新华书店经销

北京市格平印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/64 印张:4.75 字数:130 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80069-657-X/Z·63

(全八册)定价:80.00 元

前言

每个人都会说话,但每个人说话的效果却千差万别。为什么会这样呢?原因在于说话的方法,说话的能力,说话的内容差异,也就是我们所说的口才水平的高低。

一个人如果善于言辞,口才好,就可能把自己的工作生活安排得有趣而且非常愉快,不仅使自己快乐,也使他人快乐。具有超一流的口才,是一个人的成功的关键因素之一。在商界、政界以及个人生活中,如果拥有迅速说服他人的好口才,会赢得令他人羡慕的机会:受到上司的赏识,同事的尊敬,下属的爱戴,还有客户的信赖。

通常情况下,我们当中的许多人,都不能称得上是会说话、口才佳的人,但同时也不能归为对说话一窍不通的人之列。逢人就



像哑巴一样不会说话的人，毕竟是极少数，大多数人都多多少少懂得一些说话的技巧与方法，只不过缺少用科学系统的训练方法去进一步提高自己的口才水平而已。

其实，对于每一个人，只要你会说话，你就有可能拥有一副好口才。我们当中的许多人只是因为平时没有注意培养和锻炼自己的说话能力，以致于现在的口才水平不高。不过，不用担心，只要你肯努力，通过科学地学习和锻炼，你一样可以成为口才大师。

对于一个不会说话、口才不佳的人，首先应该知道随时随地找机会说话，加强口才训练的重要性，练习的机会多，改进的机会也会多，这样坚持下去，你就会发现你的口才水平在迅速提高。

那么如何才能做到这一切呢？请你先不要着急。先认真看完这本《怎样掌握公关口才技巧》，再按照书中叙述的方法去做有针对性的练习，不久你就会发现，你也拥有了一副能说会道的好口才，而不再是仅仅站在一旁欣赏羡慕别人的口才了。

目 录

前 言

从学会说话开始

- 1.不必刻意掩饰自己的缺点 ... 1
- 2.不要害怕,大胆地说话 ... 3
- 3.“想成为一流的”,
 态度会导致失败 ... 6
- 4.在谈笑间锻炼的方法 ... 8
- 5.口吃而让人喜爱的人 ... 10
- 6.雄辩家狄里斯不为人知的努力 ... 14
- 7.不要逃避困难或恐惧的事情 ... 16

公关人员应具备的口才

- 1.口才与说话 ... 17



2.口才与交际 ... 24

3.口才与事业 ... 37

4.说话的艺术 ... 43

5.说话的困难 ... 51

6.说话的能力 ... 55

7.说话的姿态 ... 60

8.交谈的话题 ... 67

公关的说话要点

1.说话的要诀 ... 72

2.说话的技巧 ... 77

3.说话的顾忌 ... 86

4.说话的资料 ... 94

5.说话的难处 ... 99

6.说话的语病 ... 107

公关的语言艺术

1.说话与风度 ... 112

2.说话与明晰 ... 116

3.说话的灵效 ... 119

4.思考与观察 ... 127

5.争论与笑话 ... 135



- 6. 陌生人之间 ... 139
- 7. 老幼及上司 ... 146
- 8. 异性及夫妻 ... 154
- 9. 名流及大亨 ... 165
- 10. 演讲的要诀 ... 171

公关的说话信条

- 1. A型还是AB型 ... 176
- 2. 由于不想输而产生自卑 ... 177
- 3. 不让自己放弃希望的信条 ... 180
- 4. 大多数的人都有自卑感 ... 182
- 5. 由自卑而成为坚强的人 ... 183
- 6. 看清比自己优秀的人 ... 185
- 7. 说话别别扭扭最讨厌 ... 187
- 8. 支持费洛玛的伟大母亲 ... 188
- 9. 自己的力量+鼓励=达成目标 ... 192
- 10. 使人勇气倍增的话 ... 193
- 11. 体弱多病的汤姆士 ... 195
- 12. 要有改变他人
 对自己评价的精神 ... 199
- 13. 不要忘了自己的梦想 ... 13



真诚的话可以打动人心

- 1.不孝子的一番话 ... 202
- 2.光听声音就能令人感动 ... 206
- 3.虽然不说话,也能传心意 ... 207
- 4.让说话内容丰富的第一步 ... 209
- 5.只说一句话效果更大 ... 210
- 6.在会议中应该默默地倾听 ... 213
- 7.不说话也可传心意 ... 215

随时应急的公关秘诀

- 1.已经出错了,怎么办? ... 217
- 2.把错误转化为动力 ... 218
- 3.大大方方地说声抱歉 ... 221
- 4.都蝶蝶女士 ... 224
- 5.镇静的应急法 ... 226
- 6.率直地说话就可以了 ... 228
- 7.两分钟临时演说要诀 ... 230

公关致胜的生动语言

- 1.生动的谈话 ... 232

- 2.词藻 ... 236
- 3.快速的谈吐 ... 239
- 4.滑音与断音 ... 241
- 5.速度 ... 242
- 6.添补语 ... 244
- 7.交谈是一门失传的艺术吗? ... 247
- 8.人人都成为善谈者 ... 249
- 9.微笑为始 ... 251
- 10.谈话十诀 ... 254
- 11.不要咒骂,而是谈话 ... 276
- 12.在家谈天 ... 278
- 13.神入时刻 ... 280
- 14.请问大名 ... 282
- 15.踌躇不前 ... 284
- 16.打开话匣 ... 285
- 17.零星要点 ... 286
- 18.告辞 ... 287
- 19.电话交谈 ... 288
- 20.何不善加利用 ... 290



从学会说话开始

1. 不必刻意掩饰自己的缺点

你自认为不善于表达吗？

请不要为此烦恼，这是很正常的，你并不比别人迟钝。世界上哪有天生就是辩才无碍的人呢？如果真的有的话，那他不是天才，就是个爱出风头、思虑不周的人了。

所有的人，一开始就无法在众人面前畅所欲言，但是后来，有的人能成为雄辩家、著名的演说家，有的却还停留在原地毫无进步。

那些成功的人，大多能冷静地分析出自



己的缺点所在,知道有什么该加强的。然后,诚心诚意地说出自己准备好的话,这样才能让听者感动,并且会心地一笑。

一般人想要到达成功的境界,至少须花上30年的时间。

但是一些投机取巧的人,却想利用捷径。比方说,某人后天就要在朋友的婚礼上致词了,于是他就想尽办法,让自己能在典礼当天一鸣惊人。

我敢断言,这种人一定会在礼堂中出丑的。

有些肤浅的想法,经常会成为自己表达的绊脚石。例如:“今天非得好好表现不可”、“别上去献丑了”,或在时间紧迫时,认为:“反正我再怎么努力也是这样”……这些糟糕的想法,只会增加自己的紧张罢了!

真正的秘诀是,在上台说话之前告诉自己:

“我就照这个笨方法说吧!”

下定决心之后,你将意外的,可以很轻松地说出来。

或者是告诉自己：“管他的，只好献丑了！”

只要你自己心里想得开，到时候就不会过于害怕了。

“不必刻意掩饰自己的缺点”，这才是让自己说话感人的秘诀。

2.不要害怕，大胆地说话

能不能成为一个会说话的人，并不是由课堂上的成绩来决定，而是根据平常周围事物的感受。把自己的感受，不加掩饰地直接表达出来，往往很能令听众感动。

目前的你，应该不是想成为大政治家，靠辩舌来扭转世界，也不是想成为随机应变的名演员或广播员吧！大概也不是想做业绩领先的推销员，因为要想拥有一流的好口才，必须更努力很多倍，并非一般人都可做到的。

我现在要说一个让大家吃惊而又有趣



的小插曲：从前，在同事们相聚的欢迎会、欢送会等休闲活动中，敢上台唱歌的，大多数是歌喉不错的实力派。因为那时候还不怎么流行伴奏。当然，也有些人会在酒醉之后，乱叫乱唱一番，发出类似噪音的声音，一直吵闹到散会为止。

不过，有一个先生倒是每逢大家聚会时，必然会被众多掌声请上台。他完全无法拒绝大家热情，只好每次都唱同一首歌，那就是被同事们昵称为“阿滨”的先生。

阿滨很聪明，每当别人要求他唱歌时，他总会巧妙地利用自己的五音不全，唱起《五月的天空》。

不可思议的是，只要阿滨的这首歌一唱出来，其他的美妙主旋律都因而失色，完全不能与阿滨的歌声抗衡。

他总是那么认真，正正经经地唱着这首一成不变的歌，不管走到哪里都是这首。而且总是固定地慢半拍，当他开始唱“五月的……”时，速度还算正常，等唱到“天空……”就不自觉地慢了下来。

阿滨既不害羞，也不恐惧，仍然以他那认真的表情，继续唱下去。

听他唱歌的人，几乎都笑弯了腰，在大家笑得快喘不过气来的时候，阿滨仍然继续唱着：

△ △△

“太阳……又上升……”

△记号代表他唱到这些部分时，声音的抖动。大家听到这里，更忍不住笑得前仰后俯！

不过，大家的笑声中，绝没有一丝轻蔑，因为个性温和的阿滨，缓和了会场中稍嫌僵硬的气氛。他不像一些自以为很会唱歌的人那样，在台上炫耀自己的优点。相反，他是以另一种风格来为大家制造欢乐。听了他的歌以后，让人觉得血液畅通，神清气爽，这“五音不全”的魅力还真大呢！

我所说的这个插曲，跟我们的主题——说话的方法有什么关联呢？大家应该已经明白了吧！

在办公室里一向很严肃的经理，到了庆



典会或年终的晚会上，如果还是一本正经地，向大家作一番特别训话，大家一定觉得受不了，认为此人的出现真是扫兴。经理应该去看病了！

因此，阿滨的歌声虽然并不完美，却很令人开心，达到放松心情的效果。

身为经理，该如何让员工感到愉快呢？我认为在轻松的场合，能适时的开点玩笑，就会增加全场气氛的和谐。若拚命搬出那些平日常说的严肃话语，必然会让自己变成不受欢迎的人。总之，惟有配合时间地点的演说，才能增加个人说话的魅力。

3. “想成为一流的”，态度会导致失败

我曾经有过好几次的调动，之后才转任于NHK电台。在来到电台以前，我对于一个“真正的优秀广播员”的“最好的采访报道”都有一些错误的想法。直到认识阿滨后，才纠正了自己的错误。

现在回忆起来,实在觉得很惭愧,我刚到电台的时候,心里想着,加油啊!一定要成为一流的广播员啊!并且决心把学生时代的散漫习惯改掉,一切从头开始,非让自己变得最优秀不可。于是,我的一言一行,都朝着这个方向努力。

在我读大学时,父亲去世了。所以,我丢下了学校的功课,跑去做临时工赚钱,忘了读书这回事。所以,进入NHK之后,一心想拼命“用功”,现在想想,还真有点可笑。

当时,我的能力和头脑,虽说不出有什么过人之处,但在“争取特优”的方面,却相当努力。我的节目获得本区第一名,打败了许多竞争的同事,他们以冷漠的眼光看着我,而我则告诉自己:要更加认真、努力,不要让别人超越过去。唉!我这种人还真是讨人厌啊!

在播音室内,像这种器小量狭的“优等生类型”显然并不受欢迎,“想成为优秀广播员”的幼稚想法,怎能在广大而复杂的社会上立足呢?