



隋唐五代文学批评史

朱東潤題



王運熙
楊明 著

王運熙 顧易生 主編

王運熙 楊明 著

中國文學批評通史之三

隋唐五代文學批評史

上海古籍出版社

滬新登字109號

本研究受國家社會科學基金會資助

封面題簽 朱東潤

責任編輯 田松青

隋唐五代文學批評史

中國文學批評通史之三

王運熙 顧易生 主編

王運熙 楊明 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張25.125 插頁5 字數548,500

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印數：1—4,500

ISBN 7-5325-1731-4

I·866 定價：23.10元

說明

《隋唐五代文學批評史》是我們中國語言文學研究所編著的多卷本《中國文學批評通史》中的第三個分卷。

《中國文學批評通史》共有七個分卷。全書有大致統一的體例，但照顧到不同歷史時期的具體情況，各卷也有其特點。多卷本的《中國文學批評通史》，規模比較宏大，力求較為全面地清理各歷史階段文學批評的發展過程，對曾經有所建樹的批評家與論著進行科學的評價，並努力發掘新的材料，展示中國文學理論批評的豐富多彩和理論成就，總結其經驗與教訓，為文藝理論研究和創作提供借鑒和參考，為繁榮新時代的學術文化服務。多卷本的《中國文學批評通史》較之王運熙、顧易生主編的三卷本《中國文學批評史》（列為全國高校文科教材），體例相近，但內容方面則有較大的發展。

中國文學批評史研究的老前輩、老專家、我校教授郭紹虞、朱東潤兩位先生，對於本書的編寫，都深表贊同。朱先生還為本書及各分卷題寫了書名。郭、朱兩先生不幸於一九八四年六月、一九八八年二月先後逝世，不及看到此書的出版，在此謹致深切的悼念。

隋唐五代是中國古代詩文取得輝煌成就的時期，該時期的文學理論批評也有不少發展和貢獻。過

去唐詩研究者往往把唐代分爲四個階段，即初唐，自唐初至中宗、睿宗時代；盛唐，玄宗、肅宗時代；中唐，代宗至文宗時代；晚唐，文宗末年至唐末。本書斟酌這種分期，加入隋和五代，分爲三個階段：一、隋和初唐時期，詩文理論批評出現新的面貌，並取得初步成就；二、唐代中期（包括盛唐、中唐），詩文理論批評取得重大成就；三、晚唐五代，詩文理論批評大體上沿襲前兩個時期，某些方面有所發展，詞論開始萌芽。這種發展、變化情況大致和文學創作情況互相適應。唐代文學批評有兩個比較顯著的傾向。一種傾向是強調文學的社會功能，要求它積極爲政治教化服務，因而對過去魏晉南北朝文學批判較多，甚至強調實用文章，輕視詩賦。這在王通、白居易及不少古文家的言論中反映比較明顯；其缺點是往往忽視文學的藝術特徵。另一種傾向是着重探討文學（特別是詩歌）的藝術美、語言美，研究作品如何纔能具有深邃的意趣和耐人尋味的魅力等等。這在皎然、司空圖等的著作中表現最爲突出。此外，初唐、晚唐五代還產生了不少專門研討詩歌對偶、聲律、體勢等偏重技巧作法的著作，也反映了唐五代詩人對詩藝的仔細琢磨，但其缺點是有時流於瑣碎。也有少數評論者，對文學的社會功能和藝術美兩方面都較重視，如王昌齡、杜甫便是。本書在論述各個批評家時，力求客觀全面，在指出其主要傾向時，還注意到其他次要方面；還重視結合批評家對作家作品的評價以及他本人的創作情況，來考察批評家理論批評的全面真實的面貌。

本卷《隋唐五代文學批評史》由王運熙、楊明兩人分工編寫。王運熙擔任的是：第二編中的第一章

緒論（第一、二兩段）、第二章、第三章、第三編的第一章緒論（第一段）、第二章中的第二至第六節。楊明擔任的是：第一編，第二編第一章緒論（第三段）、第四章，第三編緒論（第二段）、第二章第一節、第三章。

本卷在內容、體例、結構安排、表達等方面的不妥以至謬誤之處，歡迎讀者提出批評意見。

王運熙 楊明

一九九三年一月於復旦大學

中國語言文學研究所

隋唐五代文學批評史目錄

第一編 隋和初唐的文學批評

第一章 緒論	一
--------------	---

第二章 隋代文學批評	二〇
------------------	----

第一節 隋代文學批評風氣	二〇
--------------------	----

第二節 王通與《中說》	一九
-------------------	----

第三章 初唐文學批評	三七
------------------	----

第一節 唐太宗和唐初史家、政治家的文學批評	三七
-----------------------------	----

一 論文章的作用	三九
----------------	----

二 評價前代文學，肯定文學的審美功能	四〇
--------------------------	----

三 合南北之長的文學主張	四三
--------------------	----

四 對梁陳宮體的嚴厲批判	五八
--------------------	----

五 附：劉孝孫《續古今詩苑英華序》	六二
第二節 上官儀、元兢、崔融	六三
一 論病犯和對偶	六五
二 元兢《古今詩人秀句序》	八三
三 崔融論「十體」	八七
第三節 盧照鄰、駱賓王、王勃、楊炯	九三
一 盧照鄰	九四
二 駱賓王	九七
三 王勃、楊炯	一〇二
第四節 陳子昂、盧藏用、張說	一二四
一 陳子昂	一二四
二 盧藏用	一二三
三 張說	一二五
第五節 劉知幾	一二一
一 強調文史區別，重史輕文	一二三
二 主張史文尚簡	一二六

三 要求史文徵實·····	一四四
---------------	-----

第六節 李善和《文選注》·····	一五六
-------------------	-----

第二編 唐代中期的文學批評

第一章 緒論·····	一七一
-------------	-----

第二章 盛唐的詩歌批評·····	二〇三
------------------	-----

第一節 王昌齡·····	二〇三
--------------	-----

一 論構思取境·····	二〇五
--------------	-----

二 論十七勢及其他·····	二二
----------------	----

第二節 李白·····	二三三
-------------	-----

一 提倡清真自然，重視風骨和興寄·····	二三三
-----------------------	-----

二 對歷代詩歌的評價·····	二三七
-----------------	-----

第三節 殷璠·····	二三五
-------------	-----

一 《河嶽英靈集》和《丹陽集》·····	二三六
----------------------	-----

二 品評標準·····	二四〇
-------------	-----

三	論漢魏六朝和唐代詩歌·····	二四六
---	-----------------	-----

四	附：芮挺章《國秀集》·····	二五八
---	-----------------	-----

第四節	杜甫·····	二六一
-----	---------	-----

一	比興體制與陶冶性靈·····	二六一
---	----------------	-----

二	法與神·····	二六七
---	----------	-----

三	歷代各清規·····	二八〇
---	------------	-----

四	沈鬱頓挫及其他·····	二九〇
---	--------------	-----

五	附：任華·····	三〇〇
---	-----------	-----

第三章	中唐的詩歌批評·····	三〇三
-----	--------------	-----

第一節	元結·····	三〇三
-----	---------	-----

第二節	高仲武·····	三一一
-----	----------	-----

第三節	皎然·····	三二七
-----	---------	-----

一	皎然及其詩歌和詩學著作·····	三三七
---	------------------	-----

二	論體勢、作用、聲對、義類·····	三三一
---	-------------------	-----

三	論適度、創新變化、避俗·····	三二五
---	------------------	-----

四	五格品詩·····	三五〇
五	綜論·····	三六九
第四節	白居易·····	三七七
一	對詩歌的廣泛愛好和通達態度·····	三七七
二	關於諷諭詩的言論·····	三八四
三	關於閑適、感傷、雜律詩的言論·····	四〇〇
第五節	元稹·····	四一〇
一	對自己詩歌的評述·····	四二一
二	圍繞着杜甫詩的評論·····	四二九
第六節	劉禹錫·····	四二七
第四章	中唐古文作者及其先驅的文學批評·····	四三九
第一節	天寶至大曆間作者·····	四三九
一	蕭穎士·····	四三九
二	李華·····	四四三
三	賈至·····	四四八
四	獨孤及·····	四五〇
目 錄		五

五 梁肅·····	四五七
六 肅、代間其他復古論者·····	四六〇
第二節 貞元、元和間作者·····	四六八
一 柳冕·····	四六八
二 權德輿·····	四七三
三 呂溫·····	四八二
四 獨孤郁·····	四八四
第三節 韓愈·····	四八六
一 提倡古文，反對駢體·····	四八七
二 論如何寫好古文·····	四九五
三 以文舒憂和以文爲戲，不平則鳴和窮苦之言易好·····	五〇八
四 對歷代和唐代詩人的評論·····	五一九
第四節 柳宗元·····	五二五
一 強調文以明道·····	五三六
二 廣泛學習，臨文以敬·····	五三九
三 談詩文的舒洩自慰、審美愉悅作用·····	五三六

四 論「文有二道」

五 推崇當世作者

第五節 沈亞之、李翱、皇甫湜

一 沈亞之

二 李翱

三 皇甫湜

四 附：裴度

第三編 晚唐五代的文學批評

第一章 緒論

第二章 晚唐五代的詩文批評

第一節 李德裕、陸希聲、孫樵、牛希濟

一 李德裕

二 陸希聲

三 孫樵

四 牛希濟

目錄

第二節 杜牧、李商隱、顧陶	六二七
---------------	-----

一 杜牧	六二七
------	-----

二 李商隱	六二七
-------	-----

三 顧陶	六三九
------	-----

第三節 皮日休、陸龜蒙、吳融、黃滔、顧雲等	六四二
-----------------------	-----

一 皮日休	六四三
-------	-----

二 陸龜蒙	六五三
-------	-----

三 吳融、貫休	六五八
---------	-----

四 黃滔	六六三
------	-----

五 顧雲	六六八
------	-----

第四節 司空圖	六七二
---------	-----

一 味外之旨、象外之象、思與境偕	六七二
------------------	-----

二 澄澹精緻，格在其中	六七八
-------------	-----

三 《詩品》	六八六
--------	-----

第五節 韓偓、韋莊、韋穀、歐陽炯	六八九
------------------	-----

一 韓偓	六九九
------	-----

二 韋莊·····	七〇三
三 韋穀·····	七〇七
四 歐陽炯·····	七一一
第六節 劉昫·····	七二三

第三章 詩句圖、《本事詩》和詩格·····七二三

第一節 張鷟《詩人主客圖》·····	七二三
第二節 孟啓《本事詩》等·····	七三五
第三節 晚唐五代的詩格·····	七四一
一 王叡《炙轂子詩格》·····	七四二
二 李洪宣《緣情手鑑詩格》·····	七四七
三 齊己和《風騷旨格》·····	七四八
四 虛中《流類手鑑》·····	七六二
五 徐衍《風騷要式》·····	七六五
六 徐寅《雅道機要》·····	七六六
七 王玄《詩中旨格》·····	七七六

八	王夢簡《詩要格律》·····	七六
九	文或《詩格》·····	七九
十	附：《二南密旨》、《金針詩格》·····	七三

第一編 隋和初唐的文學批評

第一章 緒論

公元五八一年，北周貴族楊堅奪取政權，建立隋朝。五八九年，隋滅陳。三百餘年的分裂局面（中間西晉有過短期的統一）至此結束，中國重新獲得了統一。隋雖短祚而亡，但隋末興起的衆多武裝力量並未形成新的長期割據。在中華大地上，建立起了大一統的空前強大的李唐王朝。

隋和唐初統治者面臨新的政治形勢，從各方面總結歷史經驗教訓，思考如何鞏固自己的政權，其中也包括從文化方面進行總結和思考。因而文學與政治教化的關係，文學對於政治起何種作用，便成爲被反復議論的主題。魏晉南北朝時期，人們也談到這方面的問題，如曹丕《典論·論文》說「文章者，經國之大業」，便肯定了文章對於政治的積極作用。那主要是就與政教關係密切的文章著述而言，着重指政治生活中不可或缺的各種體裁的作品，如詔策章表奏議等，以及裨補世教、提供借鑒的子、史著