



李白全集

[唐] 李 白 著

上海古籍出版社



李白全集

[唐] 李白 著
鲍 方 校点

上海古籍出版社

李白全集

[唐]李白著

鲍方校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

商务印书馆上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10 插页 5 字数 242,000

1996年11月第1版 1997年2月第2次印刷

印数: 5,001~10,000

ISBN 7-5325-2139-7

I·1064 定价: 19.00元

前 言

我国古代素以诗歌发达著称，诗人辈出，佳作如林，进入唐代中期，更呈现出百花齐放、争妍竞艳的繁荣局面，其中李白和杜甫的成就尤为卓越，奇葩怒放，光辉灿烂，成为我国古代诗歌发展史上的突出现象。

李白生于唐武后长安元年(701)，卒于唐代宗宝应元年(762)，主要活动是在玄宗、肃宗两朝。唐玄宗前期，即开元年间，是唐朝的昌盛时期。唐王朝从建国到开元年间，已有一百年左右，在这段时间内，国家统一，社会比较安定，由于长期的积累，到开元年间，唐王朝的封建经济和文化的的发展都达到了高峰。在文艺领域，不论诗歌、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑等方面，都出现了若干杰出人物，创造了不少优秀的作品，在我国文化史上焕发异采。但是好景不长，玄宗后期，政治日趋腐败，各种原来潜伏的社会矛盾逐渐激化，终于爆发了历时八年的安史之乱。战争使广大人民纷纷死亡，社会经济受到严重破坏。强大的唐王朝从此一蹶不振，开始走上衰亡的下坡路。李白就是生活在这样一个重要的历史转折时代。他成长于开元年间，在安定的社会环境中获得了深厚的文化教养，培育了优异的艺术才能；更可贵的是他运用了他那支生花妙笔，不是专门去歌唱升平，粉饰现实，而是抱着满腔政治热情，着重地反

映了安史之乱前后政治的黑暗、社会的混乱和人民的痛苦，反映了他那个时代的某些本质方面，同时表现了他对于这种不合理社会现象的憎恨和要求改变这种现象的愿望，在艺术描写上又是如此气势磅礴，笔落惊风雨，呈现出非凡的创造性，这就使他成为屈原以后伟大的积极浪漫主义诗人。

李白的祖先在隋末因故迁居西域，李白即出生于西域的碎叶城（在今中亚细亚巴尔喀什湖南，当时属于唐王朝所建置的安西都护府）。李白约五岁时，他家从西域迁回内地，住在绵州昌隆县（今四川江油县）。父亲李客，生平事迹不详，李白青壮年时家境富裕，轻财好施，现代某些李白研究者推测李客是一位大商人，但也找不到确凿证据。李白少年时代的阅读范围就相当广泛，“五岁观六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），接受古代思想家多方面的影响。李唐王朝一开始就认老子为祖先，提倡道教，玄宗时道教更为得势，祠宇遍于全国，信徒广泛。在这种社会风气影响下，李白在蜀中少年时代即开始和道士们交游，喜欢隐居和求仙学道。他曾和隐士东严子隐居于岷山达数年之久。他登上峨眉山时，所企羡的是“倘逢骑羊子，携手凌白日”（《登峨眉山》）的神仙境界。但另一方面，他又喜爱纵横术，有参加政治活动、建功立业的志愿。在蜀中时，他同梓州的赵蕤很友好，赵蕤善为纵横学，喜谈王霸之术，著有《长短经》。李白颇受其思想影响。李白的政治抱负很大，他想当帝王的辅弼大臣，常以历史上的这类人物管仲、诸葛亮、谢安等作为自己的效法对象。

隐居学道与愿为辅弼、出世与入世是一对矛盾，李白统一这矛盾的途径是：通过隐居和广泛的社会交际来培养自己的声誉，像初唐时马周那样，获得帝王青睐，以布衣而取卿相，一跃而登高位；而在政治上有所建树以后，则又不慕荣利，飘然远引，归隐山林。李白在作品中屡屡宣称“功成身退”，这是指导他一生出处的原则，首先要功成，然后再身退；功业不成，他是不甘心于避世退

隐的。因此,积极入世,关心政治,是他一生经历和诗歌思想内容的主导方面。

天宝元年(742),当时李白擅长诗歌已经颇有名声了,再加上玄宗之妹玉真公主等人的推荐,他被玄宗征召到朝廷,命他供奉翰林,作为文学侍从之臣,参加起草一些文件。李白开始心情非常兴奋,以为实现抱负的机会果然来到。然而,唐王朝的政治这时已日趋腐败,玄宗陶醉于过去的成绩和表面的升平,荒淫昏聩。“口蜜腹剑”的李林甫把持着政权,任人唯亲,打击异己,比较正直和有才能的人往往受到迫害。李白对这种现象表示痛恨和愤慨,同时,他那种蔑视权贵的大胆行为又深为当权派所憎恨,遭到了他们的谗毁,不久即被迫离开长安,结束了前后不满两年的帝京生活。李白这一次政治活动是失败了,但他对唐王朝统治阶层的腐朽黑暗却获得了比较深刻的认识。

离开长安以后,他继续到许多地方游历。由于政治上的挫折,他感到悒郁愤懑,醉酒求仙的狂放行为在这时期有所发展,藉以排遣苦闷。但是,他毫不放弃原先的政治理想。他怀念长安,希望得到帝王的重新任用,“一朝复一朝,发白心不改”(《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》)。他自比谢安,准备“东山高卧时起来,欲济苍生未应晚”(《梁园吟》)。当他一时找不到光明出路时,他也曾说过“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)一类泄气的话,但他并没有放弃先功成再身退的原则,正如他自己所说“我本不弃世,世人自弃我”(《送蔡山人》),只要统治者不抛弃他,他在功业未成之前是不甘心“弃世”的。

安史之乱爆发时,李白正在江南宣城、庐山一带隐居,后来永王李璘率师东下,他接受征聘进入李璘幕府,参加讨伐安史叛军的活动。当时心情也非常兴奋,希望实现建功立业、报效国家的宿愿。他唱道:“但用东山谢安石,为君谈笑静胡沙”(《永王东巡歌》其二),乐观地认为做辅弼大臣的机会来临了。不料李璘企

图借机扩大自己的势力，不听朝廷节制，被肃宗疑忌，派兵消灭。李白也因此获罪，受到流放夜郎（今贵州桐梓县一带）处分。幸而中途遇到大赦，才得东归。李白第二次从政活动又这样凄惨地失败了。流放回来后，李白虽已年近六十，但参加政治活动的热情仍未减退。肃宗上元二年（761），他从金陵上路，准备到临淮（今安徽泗县一带）去参加大尉李光弼的部队讨伐史朝义的叛乱，不幸途中忽然得病，只能折回。次年即病逝于当涂（在今安徽省）。他的《临终歌》有云：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。”对自己政治抱负的不能实现还表现了深深的遗憾。

李白一生有不少时间消耗在隐居醉酒、求仙学道的生活里，他的不少诗篇反映了这方面的消极颓废的思想情感；但是，李白生活和创作的更为主要的一面是关心政治和社会，对黑暗腐朽的封建势力进行了尖锐的揭露和批判，表现了他要求国家强大、社会安定的进步理想。这是贯穿李白一生活动和创作的一条主线，也是李白所以成为伟大诗人的决定性因素。

二

李白一生始终热切地关注着唐朝的政治和国家的命运，他憎恨黑暗和不合理的现实，希望国家强大，社会安定，希望自己通过参加政治活动对祖国有所贡献。这种充沛的政治热情在他的诗歌中有着鲜明的表现。

玄宗后期，信任权臣李林甫、杨国忠，宠幸宦官、藩镇，溺爱杨妃，在他周围形成了一个极端腐朽的统治集团。李白通过在长安短期供奉翰林的生活，对这个集团有了比较清醒的认识。他的《古风》第四六描绘那些权贵、宦官平时过着斗鸡走马的荒淫生活：“斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。举动摇白日，指挥回青天。”《古风》第二四更描绘了那些善于斗鸡的宦官因得到玄宗宠幸而气焰嚣张，

“鼻息干虹霓，行人皆怵惕”，李白对此表示无比愤慨。他对玄宗提倡道教、追求神仙以致影响国计民生的行为也作了无情的谴责，《古风》第三（“秦皇扫六合”篇）、第四三（“周穆八荒意”篇）、第四八（“秦皇按宝剑”篇）和《登高丘而望远海》等诗篇，都通过历史题材的歌咏讽刺了这种荒淫行为。奸臣掌握政权，专务结党营私，打击贤能之士，李白自己也遭到谗毁和排斥。他的不少诗篇对这种黑白颠倒的现象作了控诉。他的“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”（《古风》第十五）、“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸾鸾”（《古风》第三九）等诗句，可以说是这种现象的鲜明的艺术概括。

李白离开长安以后的天宝年间，唐朝的政治进一步趋于黑暗。李林甫凭藉权势，大肆倾陷异己，虐杀大臣。李白虽然不在长安，对中央朝廷的政治仍然非常关心，对这种现象无比痛心和愤慨。《古风》第五一（“殷后乱天纪”篇）以咏史方式把唐玄宗斥为殷纣王、楚怀王一类昏暴之君，把受迫害的臣僚比作比干和屈原。《答王十二寒夜独酌有怀》诗更直接悲悼了被李林甫所杀害的李邕、裴敦复。天宝后期，玄宗宠信李林甫、杨国忠和藩镇安禄山等，大权旁落，国势危殆，李白的《古风》第五三（“战国何纷纷”篇）指出了这种“奸臣欲窃位，树党自成群”的现象，他的《远别离》更以“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”的形象化语句表现了对国家前途的深刻忧虑。

安史之乱发生后，李白对叛军破坏国家、虐杀人民的罪恶异常憎恨，这种感情在他的《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》、《扶风豪士歌》、《猛虎行》、《古风》第十九（“西上莲花山”篇）等诗中都有鲜明的表现。他参加永王李璘幕府，目的是为了贡献才能，荡平叛乱，使国家统一，社会安定。“过江誓流水，志在清中原”（《南奔书怀》），“浮云在一决，誓欲清幽燕”（《在水军宴赠幕府诸侍御》），这类诗句表明了他消灭叛乱、澄清北方的决心。一直到临终前夕，他还极端关怀国家的前途，并且渴望投身战斗，为最终荡平叛乱贡献力量，这种老当益壮的政治热情在他的《经乱离后天恩流夜郎忆旧

游书怀赠江夏韦太守良宰》等诗篇中有着深挚的反映。

李白对人民生活也非常关注，他痛恨统治阶级虐害人民的残暴行为，这在他描写战争的诗篇中表现得最为突出。李白对正义战争是支持和拥护的，他的《塞下曲六首》，以昂扬的笔调歌颂了将士们抗击骚扰、保卫边塞的坚强意志和英勇行为，但对天宝年间唐王朝所发动的黠武战争则予以明确的谴责。《古风》第三四（“羽檄如流星”篇）控诉了杨国忠、鲜于仲通发动的攻打南诏之战，使大量兵士死亡，“千去不一回”。《北风行》从思妇悼念征夫的角度批判了安禄山在东北的黠武行为。《古风》第十四（“胡关饶风沙”篇）则致慨于边将不得其人，守卫无方，以致“边人伺豺虎”。对安史叛军屠杀人民的兽行，他更是无比愤慨，他指斥叛军“流血涂野草，豺狼尽冠缨”（《古风》第十九），并严厉地责问：“白骨成丘山，苍生竟何罪？”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）

对劳动人民日常的艰苦生活，在李白诗篇中也有所反映。他的《宿五松山下荀媪家》、《丁都护歌》、《秋浦歌》（第十四）分别对农民、船夫、矿工的生活作了描绘，并表现了真挚的关怀。他的不少诗篇则是表现封建社会中妇女所遭受的各种痛苦，诸如丈夫远出不归或死亡，遭受遗弃，官女的凄凉寂寞等等，《长干行》、《北风行》、《关山月》、《白头吟》、《玉阶怨》等是这方面的代表作品。

李白的政治社会理想是“寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），是“牛羊散阡陌，夜寝不扃户”（《赠清漳明府侄聿》），就是要求国家强盛和统一，社会安定，人民能够过和平的生活。因此，对于破坏国家和虐害人民的黑暗腐朽势力，他给予无情的揭露和鞭挞。从李白一生的活动和作品看，他不像唐代其他作家如陈子昂、柳宗元、杜牧等人那样，发表过一些比较具体深刻的政治见解，或者表现出干练的办事能力，他不是有一个有才能的政治家，而是一个富有政治热情和抱负的诗人。李白抱负很大，自比管、晏，愿为辅弼，但实际才能与抱负很有距离。李白的这种夸

张的自负正表明了他作为浪漫主义诗人的狂放气质。李白的社会理想深受老子小国寡民的影响，什么“心和得天真，风俗犹太古”（《赠清漳明府侄聿》）、“百里独太古，陶然卧羲皇”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）一类向往上古社会的诗句，在他的集子中出现的次数相当多。从政治思想家和活动家的角度看，李白实在不算高明。但是，我们评价古典作品的思想性，关键不在于作者是否具有突出的政治见解和干练的活动能力，而在于这些作品对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义。李白的诗歌既然表现了他希望国家强盛、社会安定、人民得以过和平生活的美好理想，表现了他对破坏这种理想的反动势力的强烈憎恨，这就无疑地具有了鲜明的进步意义。

李白关心国事民生，把建功立业放在生活理想的首要方面。然而，他不能为了邀取统治者的赏识，在政治上得志，像当时多数士人那样，对当权派采取小心翼翼的恭顺态度，甚至谄媚逢迎。他要求“平交王侯”，甚至以帝王师自居，要求统治者认识他的才能，以师礼相待；他是不愿意卑躬屈膝地去追求政治出路的。在长安供奉翰林时期，李白对权贵们显示了非常傲岸的态度。他把那些得势的外戚呼为“卖珠轻薄儿”（《古风》第八），对那些嚣张跋扈、路人侧目的宦官，也是厉声斥责（见《古风》第二四）。他叫高力士脱靴的故事，更为人所传诵。离开长安以后，李白并不因为政治上遭受严重挫折而改变心意，相反，对那些日益贪暴腐朽的统治者满怀着鄙夷和憎恨，以睥睨黑暗势力的昂扬气概，唱出了高亢的歌声：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”（《梦游天姥吟留别》）“严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。达亦不足贵，穷亦不足悲。”（《答王十二寒夜独酌有怀》）这些诗句，突出地表现了李白对于反动的当权派的兀傲不驯的态度和对于封建秩序强烈的反抗精神。对于统治阶级中一般人士所艳羡追求的荣华富贵，李白也采取了鄙弃蔑视的态度。他唱道：“功名富贵若长在，汉水亦应西北

流。”(《江上吟》)“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。”(《将进酒》)这种态度同傲视权贵的思想行为是紧密结合着的,因为荣华富贵正是权贵们所急切追求并藉以骄人的东西。如果说,关怀国事民生,李白诗歌内容在广度和深度上还比不上杜甫;那么,在这一方面的反抗精神,李白诗歌却是远远地超过了杜甫的。

李白这方面的思想作风,除了追随古代策士鲁仲连、隐士严子陵一流人物的行踪外,明显地接受了道家庄周的思想影响。庄周轻视统治者和爵禄富贵。他把那些贪婪残暴的统治者斥为大盗。他追求个人自由,不愿受爵禄的羁绊,把权位富贵看得像腐鼠一样。所有这些,都在李白诗歌中表现出鲜明的继承关系。龚自珍说:“庄、屈实二,不可以并;并之以为心,自白始。”(《最录李白集》)确实,李白诗歌把屈原和庄子两家很有距离的思想内容融合在一起:他既有屈原那种热爱祖国、憎恨黑暗势力、积极关心政治的进步思想,又有庄子那种鄙夷权要、蔑视富贵、冲击封建传统的反抗精神。这使他诗歌的思想内容既热情,又泼辣,既执着,又超脱,开辟出一个前无古人的新境界。

李白诗歌的思想内容丰富多采,除了直接表现政治倾向的诗歌外,他还有许多在日常生活中抒情写景的篇章,其中一部分相当优秀。

李白全集中投赠友人的作品占着很大的比重。这些作品中有一小部分表现出鲜明的政治态度,像《送裴十八图南归嵩山》、《鸣皋歌送岑征君》、《答王十二寒夜独酌有怀》、《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》等等,有的思想性、艺术性结合得较好,有的艺术上平庸一些,但也是研究李白思想的重要资料,集中还有许多日常投赠的佳篇,像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《金陵酒肆留别》、《以诗代书答元丹丘》、《沙丘城下寄杜甫》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《忆旧游寄谯郡元参军》、《赠汪伦》等等,或述别时离愁,或述别后怀念,或追叙昔时交游,或称颂对方情谊,常

常感情深厚真挚，具有相当强烈的感染力量。

李白还有不少描绘山水风景的佳篇。其中有些作品，像《独坐敬亭山》、《清溪行》、《宿清溪主人》、《寻雍尊师隐居》等，风格清新隽永，接近王维、孟浩然一派。更能表现李白特色的是《蜀道难》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》、《西岳云台歌送丹丘子》、《横江词》一类作品，其中有高入云霄的庐山、华山和蜀道，有波浪奔腾的黄河和长江，形象雄伟，境界壮阔，产生摇撼人心的艺术效果。这类诗篇，表现了他的豪情壮志和开阔胸襟，从侧面显示出他追求不平凡事业的渴望，以及对于那种狭隘而庸俗生活的鄙弃。他讴歌壮美的高山大川，正如他的《大鹏赋》讴歌大鹏鸟一样，表现了他那要求冲破束缚，不愿“拘挛而守常”的思想性格特征。这类诗篇，在我国古代山水风景诗中也是异军突起，境界独辟，罕有伦比的。

李白诗歌中也包含着不少封建性的糟粕。他宣称人生若梦，应当及时行乐，醉酒狂欢。他描绘求仙学道，宣扬炼丹服药。封建统治阶级的消极颓废思想和宗教迷信在他的作品中常常出现。庄周的虚无主义人生观也常常对他产生不良影响。以上这些诗篇在他的集子中不占主导地位，但也有相当数量。李白在政治上失意时，常常凭藉纵酒求仙来排遣苦闷，他的某些诗篇，如像《梁园吟》、《将进酒》等，虚无颓废思想常常同对黑暗政治的批判糅合在一起，需要我们作更加细致的分析，区别其精华和糟粕。

三

李白是屈原以后最伟大的积极浪漫主义诗人，他的诗歌在艺术上显示出鲜明的积极浪漫主义特色。他感情热烈，性格豪放；他诗歌艺术的主要特征，是善于运用夸张的手法、生动的比喻、丰富的想象、自由解放的体裁和语言来表现他的思想、感情和性格。

李白经常运用夸张的手法和生动的比喻来表现自己炽热的感

情。他强调对自己才能的自信,就说:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”(《将进酒》)强调自己的才能没有受到人们的重视,就说:“吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水!”(《答王十二寒夜独酌有怀》)突出他长安政治失败以后的悲愤,就说:“白发三千丈,缘愁似个长。”(《秋浦歌》其十五)突出他对长安朝廷的怀念,就说:“狂风吹我心,西挂咸阳树。”(《金乡送韦八之西京》)突出他扫荡安史叛军的抱负,就说:“南风一扫胡尘静,西入长安到日边。”(《永王东巡歌》其十一)这些诗句尽管异常夸张,但由于真实地表现了诗人内心世界燃烧着的炽热感情,所以读者毫不感到虚伪和浮夸,而是受到深刻的感染和激动。李白投赠朋友的诗歌,在这方面也有很好的例子。他怀念杜甫道:“思君若汶水,浩荡寄南征。”(《沙丘城下寄杜甫》)怀念王昌龄道:“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)《赠汪伦》道:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”都是联系眼前景色,运用生动的比喻,发挥丰富的想象,用夸张的笔墨来表现自己对友人的真挚情谊,产生巨大的艺术效果。

由于感情洋溢,奔腾欲出,李白诗歌长于以奔放的语言来抒泄热情,而不像杜甫、白居易那样长于对客观事物作具体细致的描绘。例如同样写兵士被征发去参加玄宗后期的扩张战争,他的《古风》第三四(“羽檄如流星”篇)比起杜甫的《兵车行》来描写就要简括得多,后边更是着重抒发自己的感想。他的《豫章行》写安史乱后人民应征入伍之苦,同杜甫的“三吏”、“三别”相比,也有类似上述的情况。他的《丁都护歌》写船夫痛苦也比较简括,同王建的《水夫谣》大异其趣。他的《宿五松山下荀媪家》触及农家日常艰苦劳动,但只有“田家秋作苦,邻女夜春寒”寥寥两句,同白居易《观刈麦》一类诗作迥然不同。这些正表现出浪漫主义诗人同现实主义诗人在表现方法上的显著差别。同是学习、继承汉乐府民歌的艺术,杜甫、白居易着重学习它叙事具体生动的特色,李白则是着重

学习它那些夸张的手法和奇特的想象。

李白具有豪放的性格和坦率的胸怀，他的诗歌善于以明朗直率的笔调来表现他的这种思想性格特点，很少顾忌和掩饰，使人洞见他的肺腑。这一特点在他赠送亲友的诗篇中表现得特别鲜明。李白希望真诚的友谊建立在互相了解和帮助的基础上，他唱道：“人生贵相知，何必金与钱！”（《赠友人》其二）但在现实世界中却是到处碰壁，实际情况乃是：“承恩初入银台门，著书独在金銮殿。……当时笑我微贱者，却来请谒为交欢。一朝谢病游江海，畴昔相知几人在？前门长揖后门关，今日结交明日改。”（《赠从弟南平太守之遥》其一）世态炎凉，理想破灭，表述得何等直率坦露。他要朋友痛饮时，就说：“岑夫子，丹丘生，进酒君莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。”（《将进酒》）酒后困倦时，就说：“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”（《山中与幽人对酌》）这里用语沿袭陶渊明，其真率处也似陶渊明。他的《上李邕》诗云：“时人见我恒殊调，见我大言皆冷笑。”生动地刻画了他的自负和世人对他的奚落，一点不为自己掩饰。他描写被召入长安时的喜悦心情道：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”（《南陵别儿童入京》）坦率地表白了他不甘心长期隐遁、迫切要求在政治上有所建树的心情，同时也毫无遮掩地流露了他急于求官的庸俗思想。坦率和夸张常会发生矛盾，不适当的夸张使人感到不真实，不坦率。但李白诗歌却把二者和谐地结合在一块，处处显示出浪漫诗人的热情和雅气，虽然有时不免有些可笑，但更多的是天真可爱。

在李白作品里，除了直接抒发自己的思想感情以外，还出现许多其他的人物形象，其中写得较多并且值得注意的是妇女。他继承了汉魏六朝乐府民歌的优秀传统，善于表现封建社会中备受各种压迫的妇女的悲惨命运和痛苦心情。在塑造妇女的形象时，李白也善于以夸张的手法来刻画她们的思想感情。他写热烈的爱情是：“十五始展眉，愿同尘与灰。”“相迎不道远，直至长风沙。”（《长

干行》)写浩荡的愁思是：“秋风吹不尽，总是玉关情。”(《子夜吴歌》)“黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。”(《北风行》)在这些诗句里，李白已经把自己的热烈奔放的感情倾注到这些人物身上去了。

李白的一部分咏史诗，表现了他对于一些杰出的历史人物的仰慕。他称颂鲁仲连道：“明月出海底，一朝开光耀。……意轻千金赠，顾向平原笑。”(《古风》第十)称颂严子陵道：“长揖万乘君，还归富春山。清风洒六合，邈然不可攀。”(《古风》第十二)这些诗句不仅是对历史人物的客观描绘，而且也是对自己的不爱富贵、功成身退的思想作风的生动写照。他的那些歌咏张良、诸葛亮、谢安等政治家的诗篇里，都寄托着自己的生活理想和政治理想。

李白所写的自然景物有着特殊的艺术魅力，它们不是一般的客观景物的描绘，而是染上了诗人浓厚的感情色彩。他喜欢在繁复多样的自然现象里攫取不平凡的题材，如高山大河、飞瀑巨浪、长风万里等等。这些自然现象，本来已经具有雄伟惊险的面貌，经过诗人的艺术加工，更显得气势不凡。他并不注意刻画景物的各个方面，而是抓住他自己感受最深的某些方面，用夸张的笔墨加以描绘，并用丰富的想象加以渲染，塑造出鲜明突出的形象。他的某些篇幅较长的诗，如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》，更藉助于神话传说描绘了色彩缤纷、瑰奇壮丽的境界，再加上作者感情的昂扬激荡，热烈奔放，这些诗篇使人读后为之胸怀开阔，精神振奋，向往广阔的天地和雄伟有力的事物。尽管某些诗篇的内容描绘了山河的艰险可怖的面貌，抒发了作者的哀愁(如《蜀道难》、《横江词》)，但其基调却不是阴暗的，而是豪放的，仍然具有振奋人心的艺术效果。

除七言律诗外，李白对各体诗都颇擅长。但他更喜欢写形式比较自由的古体和绝句，而不爱写格律束缚较严的律诗。

李白的五言古诗有很大成就。其中《古风》五十九首是他的代

表作品。它们直接继承了阮籍《吟怀诗》、陈子昂《感遇诗》的传统，广泛地表现了他对黑暗政治的不满，他的怀才不遇的感慨和隐遁游仙的消极思想。除了阮、陈的传统外，还多方面接受了曹植、左思、郭璞等诗人的影响，较之阮、陈之作，情调更为慷慨，表现更为显豁，文采更为丰富，语言更为明朗，具有胡震亨所说的“以才情相胜，以宣泄见长”（《李诗通》）的特色。他的乐府中的五古，继承汉魏六朝乐府民歌的优良传统，具有很强的艺术感染力。例如《丁都护歌》、《豫章行》等，以比较朴素的语句反映人民痛苦，风格与汉乐府民歌为近，《长干行》、《子夜吴歌》等，以宛转缠绵的笔调描绘妇女的愁思，风格与南朝民歌为近。但不论前者后者，都倾注了作者洋溢的热情，具有鲜明的个性。

李白的七言古诗（包括乐府七言歌行和一般七古）较之五古具有更大的创造性。七言古诗一般篇幅较长，容量较大，除七言句外，可以兼采长短不齐的杂言句，形式最为自由，便于表现丰富复杂的思想内容，李白在这方面特多名篇，如《远别离》、《蜀道难》、《行路难》、《梁园吟》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》等篇都是，写景则形象雄伟壮阔，色彩瑰丽，抒情则感情奔放激荡，跳脱起伏，变化多端，诚如《唐宋诗醇》所赞许的那样：“往往风雨争飞，鱼龙百变；又如大江无风，波浪自涌，白云从空，随风变灭，诚可谓怪伟奇绝者矣！”（评《忆旧游寄谯郡元参军》诗语）这种雄奇俊逸的风格，继承了屈原辞赋和鲍照乐府歌行《拟行路难》等的传统，但显得更为纵横恣肆，如同奔腾跳跃、不可羁勒的骏马。

李白擅长绝句。他的五绝如《静夜思》、《玉阶怨》等，蕴藉含蓄，意味深长。他的七绝工力更深，语言明朗精炼，声调和谐优美，不论写景抒情，都能做到深入浅出，使读者一接触就了解喜爱，但又经得起咀嚼玩味，吟诵不厌。像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《望庐山瀑布》其二、《望天门山》、《早发白帝城》、《赠汪伦》等等，都是

脍炙人口的名作。从文学渊源讲，李白的绝句接受了南北朝乐府民歌和南朝诗人谢朓的明显影响，但经过李白的努力创造，表现更为精炼动人，造诣是更深了。

李白不爱写束缚较多的律诗。他集子中七律最少，仅十多首，也少佳作。五律有七十多首，有的写得很好，像《渡荆门送别》、《送友人》、《送友人入蜀》、《秋登谢朓宣城北楼》，格律工整，情景交融，说明他不是不会写律诗，而是不爱写。他的《夜泊牛渚怀古》篇中间四句不用对偶，打破了五律的常规，语言流畅，声调铿锵，意境开阔，显示出浪漫主义诗人自然奔放、冲破束缚的特色。

李白诗歌语言的基本特色是明朗自然，他反对“雕虫丧天真”（《古风》第三五）的雕章琢句之风。“清水出芙蓉，天然去雕饰”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》），李白通过生动的比喻，提出了他自己认为优良的诗歌语言的原则，他的全部作品努力实践着这一原则，并且获得辉煌的成就。这种成就主要得力于学习汉魏六朝的乐府民歌。李白诗歌语言真率自然，音节和谐流畅，浑然天成，不假雕饰，具有浓厚的民歌气息。但他不是一般地模拟民歌语言，而是把它们加以提高，使之更加精炼优美，含意深长，具有更强的表现力和感染力。在明朗自然的总前提下，李白诗歌的语言风格，又因体裁不同而显示出各自的特色，例如他的七言古诗以雄健奔放见长，其绝句则特别清新隽永，同中有异，表现出丰富多采的艺术风貌。李白的少数诗歌，也存在着语言过于浅露、诗味不足的缺点，这是要分别看待的。

李白的出现，不但把我国古代五七言诗歌的创作推到了高峰，而且对后代产生了深远的影响。唐代的韩愈、李贺、杜牧，宋代的欧阳修、苏轼、陆游，明代的高启，清代的黄景仁、龚自珍等著名诗人，都在不同程度上向李白学习，进一步发展了古典诗歌的浪漫主义传统。今天，学习和继承李白作品的精华，亦将有助于我们认识古代的封建社会，培养爱国感情和民族自信心，并对社会主义精神