

姜钟松
夏日云

日
常
交
际
礼
仪

山东友谊书社

1988

10042603

目 录

第一章 绪论..... (1)

第一节 交际礼仪的形成和发展..... (1)

第二节 交际礼仪的种类和特点..... (7)

第三节 交际礼仪在日常生活中的地位和作用..... (13)

第四节 交际的原则、方法与技巧..... (19)

第二章 人生仪礼..... (26)

第一节 出生仪礼..... (26)

送子、求子、出生、满月、百岁、周岁、认干
亲、命名、出生登记

第二节 成丁(成年)仪礼..... (29)

第三节 婚姻仪礼..... (30)

古代婚姻 现代婚姻 新婚晚会 离婚 再婚

第四节 丧葬仪礼..... (46)

古代丧葬 古代死的别称 现代丧葬追悼会

第三章 交际礼节..... (53)

第一节 日常交往中的礼节..... (54)

守时守约 举止 吸烟 敬老尊妇爱幼 尊重
各国各民族的风俗习惯

第二节 见面时的礼节..... (63)

介绍 握手 致意 鞠躬 作揖及其他 名片
的使用

第三节 交谈的礼节..... (72)

第四节 待客的礼节..... (76)

迎客 待客 送客

第五节 走亲访友的礼节..... (82)

第六节 乘车的礼节..... (86)

乘坐公共车辆 乘坐小汽车

第七节 打电话的礼节..... (90)

第八节 祝贺、送礼的礼节..... (91)

祝贺 送礼 礼尚往来的禁忌

第九节 探病与慰问的礼节..... (95)

第四章 公共场合的礼节与规范... (99)

第一节 街道..... (99)

第二节 生产场所..... (101)

第三节 图书馆和阅览室..... (102)

第四节 影剧院..... (103)

第五节 体育场..... (105)

第六节 公园和名胜地..... (106)

第七节 商店..... (107)

第八节 旅店..... (109)

第九节 医院..... (110)

第十节 会场..... (111)

第十一节 宿舍..... (112)

第十二节 舞会..... (113)

交际舞的由来 交际舞的种类 舞会上
的礼节、规范

第五章 宴请仪礼…………… (119)

第一节 请客的礼节…………… (119)

第二节 赴宴礼节…………… (122)

第三节 上餐厅的礼节…………… (125)

第四节 宴会议礼…………… (127)

宴会的形式 时间安排 人数 邀请 餐桌布
置 照明 座位安排 酒、酒器开酒 开宴之
前 入席上菜 斟酒 进餐 交谈 饮酒 吸
烟 宽衣 餐毕 告辞

第五节 吃西餐的礼节和规范…………… (146)

餐巾的用法 水盂 餐具的用法 注意事项 自动宴
会 鸡尾酒会

第六章 交际与服饰…………… (154)

第一节 中国的服装…………… (154)

妇女服饰 男子服饰

第二节 穿西装的礼仪…………… (162)

男西装的款式 女西装的款式 西装领上“美人
眼” 不同场合下的西装穿着 西装如何配内
衣 西装如何配羊毛衫 女西装如何配裙子或裤
子 男式西服背心 穿西装配什么皮鞋 西装
的装饰品 穿西装怎样配领带 穿西装的规矩

第三节 几种特殊场合的服装…………… (178)

婚礼服饰 丧礼服饰 舞会服饰

第四节 有关穿着方面应注意的事项…………… (180)

第七章 交际与美容…………… (181)

第一节 保持美丽的面容…………… (182)

皮肤美 整容与整形 使你的眼睛更加动人

戴眼镜的艺术 抹口红的学问

第二节 头发的整理…………… (192)

女子的发型与脸型 男子的发型、帽子与脸型

几种流行的女式发型

第三节 注意体态和风度…………… (200)

第八章 交际与房间布置的艺术…………… (204)

第一节 家具陈设…………… (204)

家具陈设的总体要求 家具购置 房间家具
陈设

第二节 灯光 灯具…………… (206)

第三节 房间观赏品的陈列…………… (207)

第四节 房间的色彩…………… (208)

第五节 房间的布置构图…………… (210)

第六节 门厅的布置…………… (219)

第九章 交际语言…………… (221)

第一节 语言优美是文明的表现…………… (221)

第二节 做到语言优美的方法…………… (222)

第三节 文明用语…………… (226)

第十章 交际文书..... (231)

第一节 书信..... (232)

一般书信的格式 向国外寄信须知 介绍信
证明信 表扬信 感谢信 公开信 贺信
慰问信 情书 明信片

第二节 请柬..... (254)

书写请柬的要求 请柬在文字上的要求

第三节 祝辞..... (258)

第四节 题词..... (259)

第五节 讣告..... (260)

第六节 悼词..... (262)

悼词的分类 悼词的格式

第七节 碑文..... (264)

第八节 对联..... (265)

对联的分类 对联的作法

第九节 电报..... (271)

普通电报 贺电 唁电 写电文应注意的事项

第十节 与外国人书信来往的礼节..... (275)

私人书信 安排约会书信 请帖和社交场合的
邀请书 接受邀请书信 谢绝邀请书信 感谢
信 问候健康信 节日问候祝贺和赠送礼品信
送别和告别信 唁函和唁电 其他书函

后记..... (290)

第一章 绪 论

人生活在上社会上，每天都要和其他人进行交往、发生联系。就算是不出户而夫妻之间、父子之间、母子之间也要交往，如果到了工作岗位，交往则更加频繁、更加重要。因此，如何进行社交，成为人们日常生活中的一个重要课题。亲疏有别，长幼有序，礼仪就是社会交往中的尺度。只有懂得和讲究社交礼仪，才能合理而愉快地过着正当的社交生活。“先学礼而后问世”。对广大青年朋友，学习日常社交礼仪尤为重要。这里，我们将概括地论述日常生活中有关社交礼仪与交际的一般知识；具体地介绍社交生活中的一些做法，目的在于向青年朋友提供酬世的基本常识，并希望有助于我们的礼仪修养日臻完美。

第一节 交际礼仪的形成和发展

人类从类人猿发展进化到今天，已有几百万年的历史了。动物最多只能采集，而人类则能生产。仅仅由于这个唯一的，然而主要的区别，就不可能把动物的规律简单地搬到人类社会去。人类生产不是单个人的生产，而是社会的生产，由于人们在生产过程中所处的地位和相互关系的不同，以及生产资料所有制形式的区别等等因素，人类已经经历了

原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会的发展过程。任何社会都是人与人交互作用的产物，而任何人都是这个社会的一分子，是社会关系或社会行为的参与者。即使是脱离社会生活而避入深山隐居的人，也不可能逃避社会的影响，他的衣食住行，思维方式都将打上当时社会的烙印。所以说，任何个人都必须与他人交往，任何人的生活也不能与社会分离。社会影响个人，个人亦影响社会；个人依赖社会，社会也依靠个人；社会是人的社会，人是社会的人。人们的相互交往形成了社会，社会是人们相互交往的产物。美国耶鲁大学社会学教授森纳说：“原始人类为满足需要开始活动的同时，也发展了思维。因为他们感受自然界的压迫与心理的痛苦，经过长期磨练，形成选择的能力。这种能力乃属于团体而非个人的。因而大众都能利用他人的经验，达到一种共同的目的。由共同的目的逐渐变成风俗与同一模式的生活方式。这就是民俗的由来。由于原始人类的每一个人都为生存而奋斗，在无意识中发生合作，建立各种组合、组织、习惯与制度，积年累月，逐渐形成，缓慢演进，自然地产生了一切成员毫不例外都崇拜祖先。这种关系无论在战争、搏斗、劳动、宗教、娱乐、家庭生活与社会制度中均变成各种信仰，并为各种哲学泛理（如神话习俗）所维护，为合法行为与义务（如禁忌、规箴），然则，民俗在初时因提供生活上的一切需要，逐渐累积传袭，随时随地毋不皆然。它的团体中是唯一的，普遍的，命令的及不可改变的。日增月益再变成为独断的绝对的及命令的产物。”这就是交往礼仪形成的原因。我国著名学者黄遵宪说道：“礼也者，非从天降，非从地生，因人情而为之者也。人情者何，

习惯是已。川岳分区，风气间阻，此因其所习，彼亦因其所习，日增月益，各行其道，习惯之久，至于一成不可易，而礼与俗，皆出于其中。……风俗之端，始于至微，搏之而无物，察之而无形，听之而无声，然而一二人倡之，千百人和之，人与人相接，人与人相续，又踵而行之；及其至成，虽极陋甚弊者，举国之人，习以为然。上智所不能察，大力所不能挽，严刑峻法所不能变。夫事有是有非，有美有恶，旁观者或一览而知之。而彼国称之为礼，沿之为俗，乃至举国之人，辗转沉锢于其中，而莫能少越，则习之固人也大矣！”礼仪是人们在长期的生活中形成的一种习惯。它是人类生存和发展的需要，人们之间互相交流，产生一定形式，久而久之，约定俗成，形成习惯，便为礼仪。礼仪、礼节就本身来说，其形式是物质的，其含义是精神的、意识的，它随着生产力的发展而发展，随着生活方式的变化而变化，就其微观来讲，人与人之间进行交往，形成一定的关系，这里有一个发展变化的过程，我们可以将它看作一个认识过程。我们知道，人们在社会实践中对于客观事物的认识分为两个阶段：第一步是接触外界事物，在人脑中产生感觉、知觉和表象（印象），认识事物的现象、局部和外部联系，这是感性认识阶段。第二步是综合感性的材料，加以整理和改造，即借助分析、综合、比较、抽象、概括等方法，经过去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的制作过程，认识事物的本质、整体和全部联系，把握事物的规律性，产生认识上的飞跃，形成概念，进而构成判断和推理，这是理性认识阶段。人的认识，就是由感性到理性，即由实践到认识，又从认识到实践这样不断发展的。实践、认识、再实践、再认

识，这种形式循环往复以至无穷，不断由低级向高级发展。人际交往作为一种特殊的认识，也是遵循着这一哲学认识基本规律的。根据这一规律，我们看一看交往形成、发展和变化的情况。

一、感性认识阶段——人际交往的印象阶段，即从知道对方到表面接触。人经由他的感受器官接受两种刺激：一种是属于人对物的，称为知觉；另一类是属于人对人的，即个人将其他人的感觉资料加以组织与解释的心理过程，称为知觉。人知觉是人与人之间的一种感性认识，一般通称为印象。印象又分为第一印象和后继印象。第一印象是第一次交往（直接交往或间接交往）所产生的印象，是一种原初的印象。它的形成主要受外表、容貌和间接获知资料的影响而定。人与人在最初的交往中，人的外表即容貌、体态、谈吐、举止、风度、衣着打扮等有着重要的作用，很容易引起对方的好感或不快。亚里士多德就曾经说过：“美丽比一封介绍信更有推荐力。”美的感受，使人产生积极的情绪体验，使之直觉地喜欢对方。如果看到对方“不顺眼”，那就不太可能去主动接近对方。在社会交往中一般认为第一印象是重要的。它影响以后的长期印象，有时它甚至可以决定交往还是不交往。而后继印象是第一印象以后的印象，即第一印象形成后，如果继续交往，势必产生后继印象。第一印象是重要的，但事实上第一印象有好有差，而深入的交往，有的保持和发展了原来的好印象，有的改变了原来的坏印象。譬如，友谊是通过交往而产生，又通过交往而发展的。如果双方是未婚异性的话，友谊可能发展成为爱情，导致确立夫妻关系、组织家庭。但也有可能通过交往过程的延续，不但没有

使友谊发展为爱情，还可能使过去的友谊也遭到破坏。这说明，第一印象固然重要，但并不排除后继印象的重要性。

二、理性认识阶段——概念阶段，即深入的了解阶段。印象只是一种表象阶段，要真正认识一个人，必须把这种感性认识——印象上升为理性认识——概念。这是一种深入的、本质的、整体性的认识活动。是认识上一次质的飞跃。这就要详细地占有材料，对思想、工作、学习、生活诸方面进行历史的和现实的、显性的和隐性的、环境的和个性特征的全面辩证地考察，依靠判断、推理和论证，对一个人作出符合事实的客观评价，形成概念。以此决定对个人对家庭采取的态度：这个对象好不好、自己是否喜欢他、同他交往是有益还是无益、值不值得或能不能保持和发展交往关系，如果交往的话，应当采取哪些原则和技巧。

也有人把人与人之间交往的形成和发展分成三个阶段：一为表面接触阶段，即在最初交往中，外表的吸引起着很大的作用，特别是初次交往，外表很容易使人产生喜欢或厌恶的情绪；二是肯定价值观阶段，在这个阶段中，双方的交往向广度和深度发展，他们的思想交流和共同活动涉及到社会、人生、个人的各个领域、各个方面，如工作、家庭、社会政治、经济生活等等；而在认识每一个问题时，他们都触及到双方的心灵深处，并都能不加掩饰地表明自己的信念、态度、价值观、理想、兴趣、爱好；能够彼此作出肯定的评价。三是角色配合阶段，相互交往经过前两个阶段的发展，感情已比较深厚，在此基础上建立了比较稳定的关系，如夫妻关系、朋友关系、师生关系等，双方都充当了应当担任的角色，互相配合，忠实地履行本角色应尽的职责。

以上我们从双方的感情，通过交往由浅入深这一个方面进行了分析，然而，人际交往的变化是多种多样的，有人就例举了八种：

- 1、由指挥、管理、劝告、教育导致尊敬和服从；
- 2、由帮助、支持、同情导致信任和接受；
- 3、由同意、合作、亲善导致协助和友好；
- 4、由尊敬、信任、赞扬、寻求帮助，有时会导致蔑视、不信任、谴责和远离的情况；
- 5、由反抗、怪癖、怀疑导致处罚和拒绝；
- 6、由害羞、礼让、敏感、服从导致骄傲和强制服从；
- 7、由攻击、处罚、不友善导致敌对和反抗；
- 8、由激动、拒绝、夸大、炫耀导致不信任和自卑。

以上八种情况，又可以归结为三大类：

其一，双方处于平等地位，彼此皆有需要、愿望和热情，相处友善，自由而无拘束，相互吸引力不断增加，友好交往维持时间长。

其二，一方需要，另一方并不需要，相互间存在着人格上的不平等现象，相互不友善，相互吸引力趋向减弱，这种交往维持时间短。

其三，双方交往处于不稳定状态，经过一些变化，可能向第一种或者第二种情况演变。

总之，人与人之间的交往时时都在发展变化，但其结果不外两种情况：一种是从初步接触，继而频繁往来，感情不断深化，使之建立较稳定的关系，交往时间长且日益深化；另一种则相反，通过交往双方产生了厌恶情绪，继而往来减少，后停止交往，断绝关系。我们要发展第一种情况，利用

礼仪调节第二种情况，使人与人之间友谊长存。

第二节 交际礼仪的种类和特点

人和人之间的交往是纷纭复杂的，这种复杂的交往形成千丝万缕的人际关系。一个人从小到大，直到离开人世，在长达几十年，甚至上百年的时间里生活、学习和工作，必然要遇到各种各样的人和事，相互联系，相互交往，形成一定的关系。这种交往由于每个人所处的地位、环境、场合、地域之不同，所采取的方式方法不同，形成了不同的风俗习惯。因此，使交际礼仪形成不同的类型。

从人类交往的动机来看，交往可分为合作和竞争两种对立的形式，除此之外，还有和谐和冲突、顺应和反对、联合和分裂等等。在第一种情况下，二者是出自联合的感情，是促进主体和客体进行共同活动的交往。例如：求助、帮助、救援、依赖、保护等。第二种情况，二者是出自分裂的感情，是“动摇”和“破坏”主客体共同活动的交往。例如：比赛、攻击、决斗、战争等等。

从交往的效果来看，可以分为利社会交往和反社会交往，亦即利于他人和社会的交往或危害他人、集团、社会利益的交往。

从血缘关系看，人们之间的交往可分为血亲间的交往和非血亲间的交往。如：父子、父女、母子、母女，兄弟姐妹、祖孙、叔侄、夫妻之间的交往为血亲间的交往。朋友关系、邻里关系、上下级关系，他们之间的交往为非血亲间的

交往。

从法律的观点看，还可分为法定交往和非法定交往，法定交往则受法律保护，解除这种交往或关系时，必须通过法律程序，如血亲间的交往形成的血亲关系。非法定交往如非血亲间的交往，这种交往或关系不受法律保护，解除或建立这种交往或关系仅仅取决于双方的愿望。

从社会角色看，人类社会就象一个大舞台，在这个大舞台上有着各式各样的角色，作为一个人他不能只在一种关系、一种场合、一种环境中生活，都要在这个大舞台上不断的变换、充当不同的角色，在不同的场合、环境，与不同的人进行着各种各样的交往，亦形成了众多的交往形式与礼仪。例如：在我们这个社会中的工人、农民、军人、医生、作家、学生、演员、工程师等等，由于他们在社会关系中所处的地位和环境不同，因此决定了他们所充当的角色是不同的，不同的社会角色又决定着每一个人以自己的、不同于他人的习惯、方式来与别人交往。使交往礼仪、礼节形成不同的样式：一个演员在台上演戏，他用自己独特的方式和观众交往，和乐师交乐，和其他演员交往，和化妆师交往等等；一个老师在课堂上讲课，他用不同于演员的方式在与学生交往、与校长交往与其他老师交往等等。每个社会角色在社会结构中处在不同的位置、起着不同的作用，进行着不同的交往。然而，“每一个个体扮演的不是一个社会角色，而是几个社会角色；他可以是会计、父亲、工会会员、足球队员等等。有许多角色在人一出生时就决定了（如是男人或是女人），有的角色则是出生后获得的”（马克思）。作为个体，在什么时候、扮演什么角色，在与他人交往时，就要采取

适合他这种角色的交往类型和方式。例如：在工作岗位上你是一个会计，你就要采取会计的记帐、取款等交往方式与领导打交道、与群众打交道、与同行打交道等；然而，你回到家中，你是一位父亲，你又采取父亲的交往方式与子女、妻子等进行交往；如果妻子与你不在一处居住，你们就要写信，交流思想、感情、互致问候，进行书信交往。总之，不同的人，不同的场合、不同的情况与不同的人进行着各式各样的交往，使交往和伴随交往而产生而存在的礼仪、礼节形成众多的类型。

中华民族的交往礼仪礼节，是中国几千年特有的历史文化的伴随物。它生长在中国这个多民族的生活文化之上。中国的国体、政体、意识形态、伦理思想和历史的独特发展，都有它本身所固有的特点，这就使中国的交往礼节不能不有别于其他国家，有着它自己的特征。

首先，中国的交往礼仪有着鲜明的民族特色。中国是一个统一的多族的国家。中华民族有四千余年的文明历史，有着东方古老文化的传统。生存在这块土地上的各民族统一于整个中华民族之中。他们丰富多彩的交往礼仪，构成中国交际礼俗的整体，表现出中华民族的独特性。例如三拜九叩，中国人是那样的严肃，那样的虔诚，但是，它和西方的教堂活动却完全不是一回事。这是因为民族的生活土壤、历史文化，民族气质不同所致。在中华民族这个整体中，大部分礼俗为全民族共同传承；在这个整体中，虽然也有着不同的宗教信仰，或不同的集团、阶级，但对于整个民族来讲，他们都是中华民族的成员，他们有着共同的地理环境、共同的民族心理、共同的文化传统，因此，其交际礼仪

必然体现本民族共同的历史文化传统。

但中国毕竟是一个多民族的国家，从上古时代起，中原黄河流域的夏族、东部淮河流域的东夷，南方长江流域的三苗、西北黄湟一带的羌族以及大漠南北的荤粥（山戎、獫狁）反映了夏商时期多民族的状况。至春秋时期，由于黄河流域的商周各族与其他各族间的相互联系、影响与同化，形成了我国具有多民族因素的华夏族。至秦代，更从政体上达到了全国的统一。当时东夷、南蛮各种百越、诸戎、笮、獯、夜郎等族也都统一于秦。匈奴、乌孙、东胡、肃慎、扶余等在汉代以后也逐渐出现统一局势。魏晋南北朝时期是我国民族大迁徙、大同化时期。许多少数民族进入中原，与汉族杂处，经受着历史的融合与同化。五代十国，虽有分割，但很快便结束了多主割据的状态。元代大统一后，不仅结束了宋与契丹、女真时的对峙，而且也统一了党项族的大夏、回族的回鹘以及以白族为主的大理政权等。各民族文化也得到了进一步的融合与交流。明清以后更有所发展。今天，我国是已有五十六个民族的统一国家。这些民族在中华民族长期的历史发展中，以自己辛勤的劳动，创造了祖国的历史和文化，共同缔造了我们伟大的祖国。在这众多的民族中，有五十三个民族使用本民族的语言，在宗教方面也有不同的信仰。不同的语言、不同的信仰，不同的发展历史和文化，这就使中国的交际礼仪呈现出丰富性和多样性，亦显示着民族的差异性。

其次，中国的交际礼仪在有着明显的民族性的同时，还有着阶级的性质。中国社会，由于阶级社会的漫长，封建社会体制的长期存在，特别是统治阶级和被统治阶级、贵族和平民阶级差别的存在，在各项文化上出现分野，在交际礼仪

上就表现出一定的阶级差异性。

一般说来，礼仪、礼节是广大劳动人民创造和传承的，大量的交际礼节都是围绕着人民群众的生活进行的，离开了人民群众的创造和传承，离开了人民群众的生活，也就失去了交际礼节存在的基础。《礼记曲礼》说：“礼不下庶人，刑不上大夫”。虽然这句话是否真实，已有人提出疑问，我们仍可断言，我国古文献中所保留下来的礼仪，全是些官礼而非民礼。但是一切官礼或官制都是从民礼和民俗中脱胎而来。在阶级社会中，交际礼仪无时无刻不受着统治阶级思想意识的影响，很多交际礼仪在上层阶级、贵族社会的流传中，表现出与平民阶级不同的趣味、含义和追求。特别是统治者为了达到其统治目的而推行的交际礼仪，更具有统治阶级的色彩。

总之，交际礼仪的阶级性，既表现为相同的交际礼仪在不同的阶级有着不同的内容和追求，又表现在统治者接过人民群众创造和传承的交际礼仪，赋予统治阶级的思想和要求，又尽力在人民群众中推行，扩大其阶级的影响，加强其思想意识的渗透，巩固本阶级的统治。这样，交际礼仪存在着阶级性的同时，亦存在着同一社会中各个阶级间的互相影响。这种相互的影响和渗透，使阶级性寓于民族性之中。

其三，我国的交际礼仪，带着一定的封建性。中国长期处在封建社会，中华民族有着几千年的封建历史，在精神文化方面受封建思想的束缚与影响极大。我国的交际礼仪大部分是封建社会的产物，或经封建社会的传承而发展演变下来。因此，很多礼仪思想行为，有着浓厚的封建色彩。例如生子礼仪、结婚礼仪、丧葬礼仪包含着很多封建意识和迷信