

大家漫画丛书一

李迪 采辑 · 刘学伦 画

# 画说情歌



哥是天上花蝴蝶，有处飞来无处歇。  
借妹花园歇一晚，不伤枝丫不损叶。

中国对外翻译出版公司



## 非看不可

马 松

何谓非看不可的东西呢，当人们的感情因为机械化、数字化而早已平庸得不耐烦，当内心深处那永不安分的情愫随时间冷却，归于平静，继而无奈，在习惯中终于形成所谓大智若愚的理智时，以直白、率性素称的情歌就破空而来了，这泥巴香味的天籁在世纪末浓云低垂的空中时而低吟浅唱，时而响彻云霄。有什么样的深情如闪电晃得人们睁不开眼，开眼之后艳阳晴空，有什么样的真情可以让你看得心尖尖都在打颤？

情歌，情感的真象，它擦净了蒙在我们灵与肉上面的尘埃，滤尽了血液里的杂质，让我们的真心无愧，让我们在回首往事时，对得起记忆，没有枉自活在人间。

情歌，非看不可，非听不可，非唱不可。

情歌，本源于民间底层，在那农牧文明的日子里，人们日出而作，日落而息，活下去且要活得有滋有味，就莫过于拿身心内外发生的情事来歌之咏之了，千年唱和，代代口碑。

当你想起心爱之人时，是否有“脚打飘”（想起妹妹脚打飘）的感觉，当你亲吻对方时，是不是甜蜜得连“生铁都化成了水”

SBu76/08

(亲了一个嘴，肚子里的生铁化成了水)；对相爱的双方而言，未来是看得见的，因为在彼此的眼里，“生在人间是莲藕(连偶)，死在阴间共枕头”、“九十一岁先死了，奈何桥上等九年”、“半碗冷水半碗米，改朝换世也忘不了你”；幸福是摸得着的，因为“救命的菩萨到了，……”，对方就是救命的菩萨；还有，思念对方不是干想，不是乱想，更不是冥思苦想，而是“把你画在眼珠上，看哪里都有你”……。在民间情歌中，这样的绝句俯拾皆是，常令人有畅美得喘不过气之感。情歌就是这样从人们的心口里涌出，变成各种艺术的沃土，取之不尽，用之不竭。想想看，连情歌中的一个形象“铁青马，挎妹妹，闯天涯”，气魄都是如此地壮阔……。

情歌，又名山歌，它的好处就是真心实意，冯梦龙曾说过：“只有假诗文，但无假山歌。”一句话，情歌的俗非同小可，是大俗，它飘扬在庙堂之外，吸聚大自然的精、气、神，以其独有的骨气深入人心与文化的深处，就其格、其品，其原汁原味而言，说它是中华民族文化的传家瑰宝当之无愧。

因情歌如碎玉散落于民间，它的成器经过了无数有识之士之手，如前辈周作人、钱玄同、常惠、张光宇（《张光宇绘民间情歌》）、山民（《野玫瑰》）等，今又有作家李迪先生慧眼缀珠，再加内外双修的画家刘学伦先生的生花之笔，《画说情歌》终于面世，而促成此事的中国对外翻译出版公司更是功不可没。

当我看见《画说情歌》时，心里直忍不住想跳将进去，将自己幻化成里面的情哥哥。与美结缘，善莫大于焉；与情结缘，乐莫大于此。值此斗转星移之际，看见内心的真情每天在情歌的浇灌下破土、成长，于人生的苦旅中参天，真好。

探春、惜春、真心永恒。

太好了，情歌。太美了，情深意长的画儿。

99年11月16日于苦竹斋



## 情爱深处

(代序)

巴 铁

这是一本精心图解民间私情情歌的普及性读物。也是人类即将跨越世纪门槛、向心灵和宇宙空间深入扩展的今天，呈供给广大读者的消闲性“食品”；是一片未曾被都市噪音、放射物质、以及各种正宗、传统意识形态所污染、辐射、或“蒸馏”过的“海洋”；是海洋中的礁岩、潜流、岛屿、以及由风、雨、雷、电所催生的神奇的“浪花”……

作为中华各个民族心性情感的原生写照，民间情歌，是流传在劳动人民之间的口头艺术创作，也是民族文化和文学的重要组成部分。但“民间私情情歌”，不等于通常所说的“民歌”。所谓“民间私情”，是指那些不足以影响和“左右”社会进程、甚至进入不了生活与文学主流的平民百姓之间的儿女情长。而以歌的方式表达情爱，可以说是一个民族的少年时代最普遍、最流行、最本质的艺术冲动。如果说，民族歌曲是民族文化生态系统中的一片海洋，那么，私情情歌，则是海洋中潮汐、潜流、与斑斓绚丽的珊瑚礁，既不是海啸，也不是什么“阳光、沙滩、海浪、仙人掌”。

在农牧文明时代，在宗法制度的特定环境中，民间私情情歌，是男女两性之间表达复杂的性爱心理、准伦理的道德行为和超常规的生活理想的方式。它与一般意义上的“民歌”虽然有着共同的体裁形式，有作为“歌”所不可或缺的情感基调与韵调旋律，就内容题材和风格来说，私情情歌的非集体

性、超伦常的隐私性、以及“粗俗”或市井格调等特征，远比文学史意义上的“民歌”突出。具体地说，民间私情情歌，在内容题材上涉及到两性之爱关系的方方面面，也触及到诸如婚姻、家庭及个人命运的各个角落，更波及其他艺术形式较少或无法观照的民俗、民风、性心理、社会道德与宗教纲常等领域；其内容之丰富，举凡牵扯到两性性爱与情爱之间的各种生活细节、心性情志和纠葛，均可讴之歌之；其题材之广泛，只须是爱恋、怨悔、盟誓、联欢、野合、私奔、劝谕、暗约、移情、直至相思的离合悲欢和喜怒哀乐，均可一吐为快；其体裁之多样，无论是江南歌谣、高原花儿、陕北信天游、还是客家山歌、川东号子、土苗歌对，无一不融注着民间私情的情思意绪；何况，私情情歌的言辞、句调、节律和风格，更是一片眼花缭乱的语言景观，仅以修辞为例，其精妙生动的“口语技巧”几乎囊括了所有现存的修辞表现方式，从赋、比、兴，到熟语、谒后语、谚语、顶真、夸张、借代、比喻等等，不一而足。

因此，从某种意义上说，民间私情情歌至少有以下两点值得肯定：一是，它已然成为物质文明时代的人们观照自身情感的“青春少年时代”的一泓清泉，其自然的品质、质朴的情感、挚着的追求、真切的善良、以及深沉的内涵、诙谐的情趣、高尚的情怀、雅俗共赏的品味和包罗万象的格调，远不是你我商品时代的人所能仿效和比拟的；因为失落的青春，恰恰是最美好的情致。二是，民间私情情歌是民族情感的历史标志，也是优秀文化与文学传统的渊源之一，因为它对众多完形艺术的潜在影响是不可否认的，生活基础与情感创造，仍然是艺术最基本的定律；尽管民间口头创作的精华与糟粕共存，但雅从俗来，对这一原生的民间“准艺术作品”予以提炼、升华，是采辑、评价和“借鉴”的基本原则；尽管搜集整理难免带有后来文化人的各种“加工、修辞”痕迹，但私情情歌对人类心灵中最深层、最复杂、最不为时尚伦理标准所“容忍”的情与情的纠缠，作了最无顾忌、最真切贴实的“反映”，它不是“贴近”生活，它本身就是生活，是性情生活的“原声带”；此外，尽管它在吐露或抒发情爱的同时，有真情、有造情、煽情、偷情、调情、移情、乃至海涩的海色，但统观民间私情情歌，其主导倾向是积极、健康、优美、真实的，其追求美好事物的意向和情操，正是中国民间民歌的主流与精华所在。

无情情歌苍白，有情情歌才能催开人间爱的“浪花”。这正是本书精采图解私情情歌的价值依据。



## 目 录

|               |    |               |    |
|---------------|----|---------------|----|
| 哪条灯芯不扯油 ..... | 1  | 灯盏无油哪有亮 ..... | 17 |
| 想起小妹脚打飘 ..... | 2  | 十七十八正要求 ..... | 18 |
| 大的年纪十六七 ..... | 3  | 皇帝女子我敢连 ..... | 19 |
| 郎种荷花姐要莲 ..... | 4  | 天上大星配小星 ..... | 20 |
| 山歌越唱越好听 ..... | 5  | 小娇姣来小娇姣 ..... | 21 |
| 三更半夜月照楼 ..... | 6  | 糖罐花 .....     | 22 |
| 日里田中插稻秧 ..... | 7  | 对门对户对条街 ..... | 23 |
| 一个姐儿矮矮个 ..... | 8  | 鸭子呱呱上磨台 ..... | 24 |
| 太阳出来高又高 ..... | 9  | 十七十八花正开 ..... | 25 |
| 讲过不丢就不丢 ..... | 10 | 茶花细白得人怜 ..... | 26 |
| 清早起来去下河 ..... | 11 | 昨日采茶茶花香 ..... | 27 |
| 小小灯笼圆溜溜 ..... | 12 | 十七八岁大丫头 ..... | 28 |
| 死后我俩也成排 ..... | 13 | 十七十八正当时 ..... | 29 |
| 太阳出来高又高 ..... | 14 | 二人十三在高山 ..... | 30 |
| 孤单阿姐缩脚眠 ..... | 15 | 玩耍就在这两年 ..... | 31 |
| 谁人禁得风流事 ..... | 16 | 姑娘长大不连郎 ..... | 32 |

|                |    |                   |    |
|----------------|----|-------------------|----|
| 日头落了黑了天 .....  | 33 | 远看情姐白皓皓 .....     | 57 |
| 好花易谢月难圆 .....  | 34 | 乖姐生得那这么标 .....    | 58 |
| 西风起了姐心悲 .....  | 35 | 席前慢转移莲步 .....     | 59 |
| 栽花还栽刺玫瑰 .....  | 36 | 十样样看见妹妹九样样好 ..... | 60 |
| 二十去了廿一来 .....  | 37 | 先交人来后交心 .....     | 62 |
| 天上星多不成行 .....  | 38 | 十爱妹 .....         | 64 |
| 一枝藕莲在江边 .....  | 39 | 把你的白脸脸掉过来 .....   | 66 |
| 山歌不唱枉学多 .....  | 40 | 妹在大路哥在坡 .....     | 67 |
| 茶藤架下成双对 .....  | 41 | 初初来到花园游 .....     | 68 |
| 秧鸡子叫唤把头勾 ..... | 42 | 郎比天上一条龙 .....     | 69 |
| 小阿姐儿无丈夫 .....  | 43 | 姐不调郎郎不来 .....     | 70 |
| 隔沟漂见野花红 .....  | 44 | 哥是天上花蝴蝶 .....     | 71 |
| 远远见妹飘过来 .....  | 45 | 隔河望见花一棵 .....     | 72 |
| 一指头弹出个水来 ..... | 46 | 远望情妹白如云 .....     | 73 |
| 人才又好又相当 .....  | 47 | 碟子种葱圆分浅 .....     | 74 |
| 黄河沿上绿结子 .....  | 48 | 新做屋基四四方 .....     | 75 |
| 大山跟前的清泉水 ..... | 49 | 与娘同行江边路 .....     | 76 |
| 西宁的大路我走过 ..... | 50 | 叔叔出门打脚偏 .....     | 77 |
| 几时得来做枕头 .....  | 51 | 看你抬头不抬头 .....     | 78 |
| 远望情妹白蒿蒿 .....  | 52 | 井水淘沙渐渐深 .....     | 79 |
| 见歌脚印在路中 .....  | 53 | 郎是高山小谷雀 .....     | 80 |
| 想之乖姐好人才 .....  | 54 | 哥是天上白斑鸠 .....     | 81 |
| 阿妹生来笑舒舒 .....  | 55 | 我俩都是半壶酒 .....     | 82 |
| 山歌爱唱妹爱连 .....  | 56 |                   |    |

|                 |     |                 |     |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 太阳出来万丈高 .....   | 83  | 半夜子时来团圆 .....   | 112 |
| 一家女儿做新娘 .....   | 84  | 俺跟乖姐隔之河 .....   | 113 |
| 兄思情妹不思家 .....   | 85  | 轻轻叫郎晚上来 .....   | 114 |
| 烧火不燃要火燃 .....   | 86  | 竹叶架桥你要来 .....   | 115 |
| 为妹好比一坛酒 .....   | 87  | 哥哥像个偷吃的狗 .....  | 116 |
| 姐跟小郎隔条沟 .....   | 88  | 台上扣的就是宁河街 ..... | 118 |
| 结识真情要放乖 .....   | 89  | 妹行夜路因为郎 .....   | 119 |
| 郎在高山唱山歌 .....   | 90  | 千山万水将你盼 .....   | 120 |
| 手扶门框想起郎 .....   | 91  | 等哥等得手脚麻 .....   | 121 |
| 冰冻三尺口自开 .....   | 93  | 明年明月何处看 .....   | 122 |
| 月亮出来像把梳 .....   | 94  | 俏冤家扯妹在窗儿外 ..... | 123 |
| 此山望见那山高 .....   | 95  | 日头落了万里黄 .....   | 124 |
| 知心话儿歌传来 .....   | 96  | 清早起来去瞧乖 .....   | 125 |
| 廖到两人心花开 .....   | 97  | 你把我稀罕我把你爱 ..... | 126 |
| 路上逢妹路下坐 .....   | 98  | 抱定哥哥亲了一个嘴 ..... | 128 |
| 妹系个边郎雨边 .....   | 99  | 会情郎五更 .....     | 129 |
| 一死二活相跟上 .....   | 100 | 生要恋来死要恋 .....   | 131 |
| 把住情人亲了一个嘴 ..... | 103 | 生不丢来死不丢 .....   | 132 |
| 妹是花王哥蜂王 .....   | 105 | 妹的门前一棵梨 .....   | 133 |
| 苦竹 .....        | 106 | 凿山通海我俩凿 .....   | 134 |
| 想起想起哭一场 .....   | 107 | 十冬腊月好寒天 .....   | 135 |
| 苦情 .....        | 108 | 要恋情姐不怕杀 .....   | 136 |
| 花落满地来盖它 .....   | 110 | 不怕打来不怕骂 .....   | 137 |
| 三更半夜睡不着 .....   | 111 | 脚蹬板凳手扒墙 .....   | 138 |

|                 |     |                |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 出了衙门手牵手 .....   | 139 | 日头渐渐往下悠 .....  | 168 |
| 时时想妹在心头 .....   | 140 | 止不住的相思泪血如红豆    |     |
| 奈河桥上等九年 .....   | 141 | .....          | 169 |
| 灯草做枕放心眠 .....   | 142 | 想你哩 .....      | 170 |
| 再不摘花别处栽 .....   | 143 | 青山在绿水在冤家不在 ..  | 172 |
| 相与姐姐隔条街 .....   | 144 | 轻轻来在芙蓉帐 .....  | 173 |
| 不怕山高水又深 .....   | 145 | 碧纱窗下描郎像 .....  | 174 |
| 至死不说那二心的话 ..... | 146 | 青天上月儿将妹笑 ..... | 175 |
| 送情哥送到花园后 .....  | 148 | 亲亲挂在我心上 .....  | 176 |
| 送情哥直送到黄河岸 ..... | 149 | 夜夜梦在妹身边 .....  | 178 |
| 热扑扑的离别去 .....   | 150 | 浑身上下都想你 .....  | 179 |
| 手拉手儿把情哥送 .....  | 151 | 跟上哥哥逃活路 .....  | 184 |
| 哥哥进门你坐下 .....   | 152 | 你叫妹妹枉操心 .....  | 186 |
| 细妹送郎到门前 .....   | 153 | 当初为什么缠我 .....  | 188 |
| 什么人留下个走杭盖 ..... | 154 | 巧口口说下哄人话 ..... | 189 |
| 丢下妹妹叫谁接 .....   | 157 | 大河涨水沙浪沙 .....  | 191 |
| 十指尖尖奉一杯 .....   | 159 | 新打镰刀半边月 .....  | 192 |
| 郎上孤舟妹倚楼 .....   | 160 | 嫁人莫嫁负心郎 .....  | 193 |
| 难舍情妹好心肠 .....   | 161 | 金子未熔炭成灰 .....  | 194 |
| 郎到广西去挑盐 .....   | 163 | 春来斜倚秋千架 .....  | 196 |
| 芹菜韭菜栽两行 .....   | 164 | 人人都说咱俩厚 .....  | 197 |
| 妹子讲到一句话 .....   | 165 | 切莫交到半中腰 .....  | 198 |
| 月亮一出两头尖 .....   | 166 | 岩上摘花岩下插 .....  | 199 |
| 妹在江边洗围腰 .....   | 167 | 妹仔不要两头恋 .....  | 200 |

|                      |     |               |     |
|----------------------|-----|---------------|-----|
| 嘱三嘱四嘱情哥 .....        | 201 | 把你画在眼珠上 ..... | 227 |
| 一只白马挂白鞍 .....        | 202 | 夜来香 .....     | 228 |
| 嘱妹同郎莫同多 .....        | 203 | 结识真情像只船 ..... | 229 |
| 要不咱俩散开罢 .....        | 204 | 郎把舵姐撑篙 .....  | 230 |
| 未曾斟酒先流泪 .....        | 205 | 姐儿肚痛呷姜汤 ..... | 231 |
| 俏人儿我劝你回心转意 .....     | 206 | 姐儿生得好身材 ..... | 232 |
| 一见情人双眉皱 .....        | 207 | 映日荷花别样红 ..... | 233 |
| 茶油梳头头又青 .....        | 208 | 千阿哥万阿哥 .....  | 234 |
| 大雪纷纷朝下盖 .....        | 209 | 结识私情恩对恩 ..... | 235 |
| 一见哥哥心中乐 .....        | 210 | 妹是大户人家女 ..... | 236 |
| 哥哥狠心撂下我 .....        | 211 | 隔港开花红彤彤 ..... | 237 |
| 不估划露水夫妻两分开走<br>..... | 213 | 清早起来把门开 ..... | 238 |
| 一把红箸廿四双 .....        | 215 | 本来针线总牵连 ..... | 239 |
| 搭子荷包两面花 .....        | 216 | 小小镜子两边光 ..... | 240 |
| 小乖姐心强命不强 .....       | 217 | 新打大船出大荡 ..... | 241 |
| 我的婚姻由我管 .....        | 218 | 郎君出门早早回 ..... | 242 |
| 人人说我老婆黑 .....        | 220 | 高山有好花 .....   | 243 |
| 小小蜜蜂翅膀黄 .....        | 221 | 玫瑰花开红又香 ..... | 244 |
| 小妹郎多乱了心 .....        | 222 | 看看桃花重又开 ..... | 245 |
| 姐儿无事江边摇 .....        | 223 | 谷子黄来去乘凉 ..... | 246 |
| 姐在架上打秋千 .....        | 224 | 十个娇娘九个花 ..... | 247 |
| 韩家二姐白漂漂 .....        | 225 | 人在外面心在家 ..... | 248 |
| 满阶荷叶月明中 .....        | 226 | 一把扇子两面红 ..... | 249 |
|                      |     | 结识真情楼上楼 ..... | 250 |

|               |     |                |     |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 蟋蟀何须叫不停 ..... | 251 | 半夜郎来摸壁行 .....  | 264 |
| 细妹送条花手巾 ..... | 252 | 头戴一枝花 .....    | 265 |
| 六月里天似火烧 ..... | 253 | 马油小轿两肩扶 .....  | 266 |
| 腊月里来日子好 ..... | 254 | 日落西山一点黄 .....  | 267 |
| 眼看四面无别人 ..... | 255 | 新做绸衫哥合意 .....  | 268 |
| 姐在窗前绣海棠 ..... | 256 | 天上星多月不明 .....  | 269 |
| 豆花开遍竹篱笆 ..... | 257 | 赤日炎炎似火烧 .....  | 270 |
| 我愿变个发压针 ..... | 258 | 讨人厌是老雄鸡 .....  | 271 |
| 月子弯弯照九州 ..... | 259 | 春二三月风暖和 .....  | 272 |
| 约郎约到月上时 ..... | 260 | 送郎八月到扬州 .....  | 273 |
| 手剥莲蓬心恨郎 ..... | 261 | 五更鸡啼天亮哉 .....  | 274 |
| 昨夜臂儿夫枕久 ..... | 262 | 油菜花 .....      | 275 |
| 日头一出晒门框 ..... | 263 | 荷花含蕊六月里开 ..... | 276 |



## 哪条灯芯不扯油



男大当婚女当嫁，  
进来又羞又不羞。  
哪根花针不拖线，  
哪条灯芯不扯油。

(广西)

# 想起小妹脚打飘



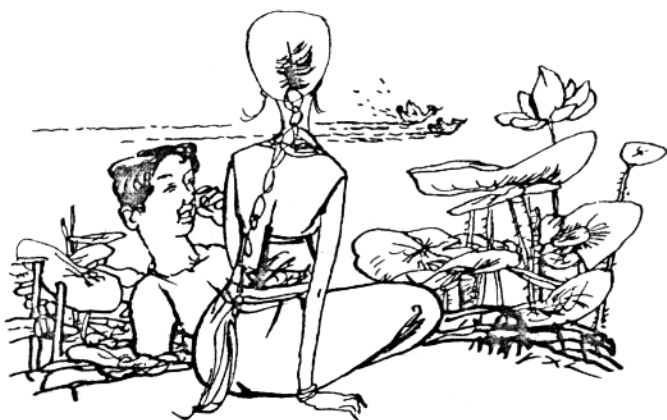
出门爬坡高又高，  
爬到半坡跌一跤；  
不是路滑才跌倒，  
想起小妹脚打飘。

## 大的年纪十六七



大的年纪十七八，  
小的还是个娃娃。  
一家两个如花女，  
不知将来落谁家。

# 郎种荷花姐要莲



郎种荷花姐要莲，  
姐养花蚕郎要绵。  
井泉吊水奴要桶，  
姐做汗衫郎要穿。

## 山歌越唱越好听



山歌越唱越好听，  
诗书越读越聪明。  
瓮头大酒陈好吃，  
情路越走越恩情。

# 三更半夜月照楼



三更半夜月照楼，  
手掀蚊帐挂金钩。  
老公问妹哪头睡，  
两手弯弯做枕头。