

诗

●张华伟 著

乡村风景线



新华出版社



作者简介

张华伟,男,1963年春出生于隆尧县莲子镇村。1987年毕业于邢台教育学院中文系,教过书、后到县政府从事文秘工作。1993年到基层乡镇任职。先后在中央、省、地市二十余种报刊发表诗、文二百余首(篇),多次获创作奖。1990年获河北省电影评论二等奖。1992年获中国改革建议大奖赛大奖。现为中国改革研究会会员,北京《政策法规动态》社特约记者,《河北日报》通讯员、《邢台日报》特约通讯员、邢台市作家协会会员,隆尧县“淘金”诗社社长。

目 录

序(尧山壁)	(1)
--------------	-----

第一辑 崭新的风景线

崭新的风景线	(4)
乡村晨色	(7)
小村头号新闻	(8)
风雪之夜	(9)
愧疚的川蜀女人	(10)
小巷的寡妇婶	(11)
弃婴	(12)
大平原的庄稼汉	(13)
弃学的小羊倌	(14)
乡村男孩子	(15)
村晨	(17)
赶会	(18)
取名	(19)
年轻的母亲	(21)
秋天的河边	(23)
种麦	(24)
小镇的黄昏	(25)
乡村酒店	(26)
农家幕	(27)

晚奔	(28)
山中吟	(29)

第二辑 黄土地上的群雕

泥土的群雕	(32)
小村众生相(组诗 12 首).....	(36)
承包土地的小伙子	(36)
易地老汉	(37)
巧嘴媒婆	(38)
村支书的小儿子	(39)
吹唢呐老汉	(39)
私奔的少女	(40)
老木匠	(41)
老光棍	(41)
老石匠	(43)
牧羊人	(43)
憨厚的护林人	(44)
那老憨的女人	(44)
小村女企业家	(46)
小村的大学生	(48)
捏糖人的老人	(49)
卖鸟人	(50)
晚归的庄稼汉	(51)
单身汉	(52)

父亲的脊背	(53)
路	(54)
乡村小炉匠	(55)

第三辑 静静的四季吟唱

春之声	(57)
夏之声	(59)
秋之声	(61)
冬之声	(63)
第一行大雁	(65)
三月	(66)
希望的地平线	(67)
六月花	(68)
阳光雨与树的爱情童话	(69)
夏趣	(70)
午夏写意	(72)
夏日的傍晚	(73)
午憩	(74)
雷阵雨	(75)
孤云	(76)
瓜园的七月	(77)
盛夏的瓜摊	(78)
麦收短句	(79)
打麦场	(80)
九月菊	(81)

牵牛花	(82)
秋晨写意	(83)
静谧的黄昏	(84)
清风楼	(85)
郭守敬铜像	(86)

第四辑 默默燃烧的爱情火

相思	(88)
寄	(89)
石榴(给 A)	(90)
孤独	(91)
爱的轨迹	(92)
静夜偶感(给 B)	(93)
相思豆(给 C)	(94)
一瞥	(95)
爱的潜流(给 D)	(96)
冬梦(给 D)	(97)
蝴蝶(给 D)	(98)
遥远频频闪现的梦幻(给 D)	(99)
悠悠逝去的梦	(100)

第五辑 钟爱校园的眷恋

沉默	(102)
----------	-------

教师·纤夫·····	(103)
雨后校园·····	(104)
筑路者·····	(105)
乡村女教师·····	(106)
放学·····	(107)
夜读·····	(108)
新来的老师·····	(109)
童年记趣·····	(110)
学步·····	(111)
烈士陵园的孩子们·····	(112)
香江抒情·····	(113)
读华伟《乡村风景线》抒怀廉赠作者(国印周)·····	(115)
乡土的思情(黄俊里)·····	(117)
大地掇英(齐荣果)·····	(119)
后记·····	(122)

序

· 尧山壁

翻开书本，吹来一缕清新鲜活的乡风，带着鞭声耒铃，染着柳绿桃红。这是我读张华伟诗的感受。

也许因为是同乡的缘故，感受特别亲切。他在我生长的村庄教过书，至今依然坚持在基层工作，不由我不去关注他。思乡饥渴时便拿来翻看几眼，念几句，从中得到一点满足和享受。

华伟是农民的儿子，对土地有一种浓得化不开的情结。他从小喜欢诗，把热恋乡土，讴歌家园当做自己诗的主题。他像种庄稼一样苦心经营诗行，投入许多晨昏，注入许多心血汗水，所以才有今天可观的收获。

华伟赶上了一个好时代，他的启蒙和改革开放的新时期一起到来，因而获得了一副与前辈作者完全不同的视力和眼光。新的价值观念和审美标准使他少走了许多弯路，较为直接地触到了诗的本质。他不仅从老木匠的身影上看到了“慰藉”和“美好”，并从父亲的脊背上看到了“重担”和“苦难”，从黎明的景色看到了“乡村的思索/抹上亢奋的亮色/叠印着斑斓的思绪。”（《乡村晨色》）从伸开双臂迎接新生事物，把满腔热情描绘“崭新的风景线”，歌唱“新层楼”和“贸易大街”为“小村的头条新闻奔走呼号。他在细枝末节中发现农村的深刻变化，领略无限生机，“大地倘若有一颗种子/只要敢扎根/就是一片郁郁葱葱/地平线是淡淡的远景/是一串祈盼的渴念/孕育着夏天的汹涌。”（《三月》）。

在张华伟的诗中看不到以往的概念化和思维定势，看不到成批生产的雷同感。他从新的生活新的思维中寻找自己的表达方式，寻找自己的形象和语言，“你的名字爆炸了/纷纷扬扬落下来的是赞誉……你走的那天小村/炊烟柔美地擎起早霞/送给你深深的眷恋/和再见。”（《小村大学生》）好像漫不经心，而诗意俯拾即是，如“夏天/在西瓜藤上成熟了/阳光在瓜皮上跳动。”（《瓜园的七月》）“羞涩中藏着秘密/一半是黄色的灵魂/一半是红色的含义。”（《石榴》）

我看到华伟的诗大部分是八十年代后期的作品，他展现的是一片亮晶晶的世界，山水花草那么纯净，乡村人物那么纯朴，诗人像鸟儿一样飞来飞去自由歌唱。九十年代以后很少听到他的歌吟了。也许是因为工作太忙，无暇作诗；也许是思绪太乱，有待梳理。但是做为一个诗人，他是不会沉默太久的。社会发展了，生活复杂了，我想作者可能想改变一下轻松的歌唱，调整一下歌喉，寻找自己新的声音。

（作者系河北省作家协会主席）

第一辑 崭新的风景线

黎明,给乡村的思考 —
抹上了亢奋的亮色
乡村激动了
叠印着斑斓的思绪

崭新的风景线(二首)

• 新居楼

用重重砖瓦组装出一片天空
用层层栏杆围住长长的遐想
村子里人人都成了倒立的惊叹号
惊叹这芝麻开花般的日子
沿着楼梯有节奏地登高

屋门是敞开的开放的
亮窗使月光开阔而深邃
寂寞由风刮来的时候
往事星星般遥远而闪烁
张望笼中的鹦鹉笼中的金丝雀
张望蚯蚓样蠕动的小路
小路尽头是自家办的工厂
工厂是农家一颗多棱的宝石
她的果实在远方在大洋彼岸闪闪发光

没有遮挡的春天很敞亮
春天开始在这里居住
并惊诧这片土地的神奇
在这样的舒展下在这样的轻风里
要问恐怕会诱出滔滔不绝的话题

新居楼是透亮透亮的金杯
盛着农家丰富而多味的生活



· 贸易大街

在一个收获后的季节
小镇用爱编织了一个梦境
矗立在红日的微笑中

农家的骄傲来了
庄稼汉的构思来了
万元户崛起的故事来了
企业家遥远的想象来了
一切都挤得满满
购买力簇拥着购买力
信息干燥了还在扩散扩散
丰盛溢满了小镇的表情
诱惑着远远近近的
村庄目光的焦点

乡村晨色

黎明，给乡村的思考
抹上了亢奋的亮色
乡村激动了
叠印着斑斓的思绪

一群上学的孩子
背着对知识的渴求
欢跳着从乡村
激动的瞳孔里走出
象一朵朵翻腾的浪花
在翻滚着喜悦和幸福
胸前红领巾正飘着
给乡村的早晨
书写出一个套红的未来

小村头号新闻

燕燕漂亮得象好故事在小村企羡的目光里流传
少男们瞥见有一种感觉似矿泉水饮不尽喝不完
燕燕哥不可名状少女们瞥见个个要惭愧好多年
回忆交往她们心里长出长长怅然长出的泪线线

燕燕真漂亮把嘴巴开放成花朵散发少女的香甜
美丽的传说说她十七岁要出嫁忧郁在小村传染
据说那男人是个拐子很有钱比燕燕哥先生十年
换回那男人的妹妹虽平凡却驱走燕燕父母无眠

宁静时候总有一片阴云遮住太阳日子暗暗淡淡
燕燕出嫁哥哥娶亲小村睁大惊奇爆出头号新闻
男男女女花花绿绿娶亲的队伍断断续续汹涌狂喜
燕燕哥高高兴兴大路上片刻沉默继而哼唱小曲
燕燕哭哭闹闹恰似祥林嫂美丽而野性乾坤倒转

燕燕的父母急匆匆一个送一个迎忙得不亦乐乎
母亲含泪苦笑而父亲莫名其妙发脾气连连抱怨

风雪之夜 ——一个养鸡专业户的遭遇

风雪响亮的呐喊弥漫扩散成无边无际的雪野
夜深沉在飘飘忽忽的深冬摇摇晃晃他是醉汉
摇晃着暴风雪和心中燃烧的寂寞望天长叹

浑身是劲固执得如同一块石头他是男子汉
有属于自己的思考想象和时代赋予的自豪浪漫
响当当的养鸡专业户在乡里摘取荣誉和桂冠
报纸和广播使他在县里挺起了硬梆梆的腰板
美满幸福组合成家庭盛着女人和孩子的笑脸

饲养淡季那一夜他挟着风雪和侥幸走进空闲
很固执在赌场头不回痴情的心走得很远很远
卖光了母鸡不服输骂娘砸碗强睁滞钝的红眼
孩子哭女人娓娓哀肠平静的家庭喧嚷着搁浅

一巴掌煽走女人孩子抱起酒碗痛饮郁郁寡欢
辗转反侧夜沉沉走出屋酣睡醒来心事重叠
伫立拆散鸡笼旁呜咽想女人大哭一场发呆
风雪是困谷的野兽低一声高一声哀号梦幻
想起眼前鸡飞蛋打满脸长出从未有过羞惭
踏进孤寂的沉默不得挣脱沉思中浸出遗憾

愧疚的川蜀女人

从很远很远的地方歪歪斜斜走来的她
在非常年代为了不饿肚子跋山涉水走出川蜀
向往着金钱带着迷人的传说走进河北走进意愿

那一年她十九岁带着天府之国夏日闷闷的愁绪
跟一个年长十岁的汉子安家渐渐学会适应风俗习惯
她从不提起那很远很远的地方的人情风俗
人们三五一群窃窃私语那里很穷那里女耕男织
那里乱糟糟民不聊生姑娘们远走高飞去闯荡

她在大平原习惯了十五年后来想回一次娘家
有了三个孩子欢欢喜喜她坚信将来一切都会有
清淡淡的日子她成为一个实实在在的平原女人
有一天报纸的铅字走进她的瞳孔迸出惊喜
惊喜的是一个整版的报道川蜀的迅跑天府的欢乐
绯红的喜悦溢满心田的渴盼溢出十五年深深愧疚

想想分别后故土被相思拉长的忧郁惋惜和遗憾
想到自己在故土的根很深很深而且扎实蒂固
她说想那很远很远熟悉又陌生地方要回去看看去