

学琴的孩子 最快乐

——让孩子学好音乐的家长手册

林小晴 著

新世纪出版社

花城出版社



让孩子学好音乐的家长手册

学琴的孩子 最快乐

林小晴 著

新世纪出版社
花城出版社

中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

学琴的孩子最快乐. 1/ 林小晴著. —广州: 新世纪出版社; 花城出版社, 2001. 7

ISBN 7-5405-2240-2

I. 学... II. 林... III. 钢琴—奏法—儿童教育—教学参考资料 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031634 号

本书简体中文版权由天卫文化图书有限公司授予

Tien Wei Publishing Company

书 名 学琴的孩子最快乐
作 者 林小晴
出版发行 新世纪出版社 花城出版社
印 刷 中山市新华印刷厂
厂 址 中山市火炬工业区逸仙路
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5
字 数 55 千字
版 次 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-5,000 册
书 号 ISBN 7-5405-2240-2/J·504
定 价 9.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



啊！练琴

小提琴教师 陈仪丰

学音乐到底是怎么回事？

现在人们生活水准提升，许多父母都想让自己的孩子学习音乐，或从事艺术活动以净化心灵。在迈入二十一世纪的教育体系，也开始有了各式变革，未来的日子，如果升学已不再是每个孩子必须汲汲追求，耗掉童年最可贵时间的唯一目标，那么依着个别信念而成长的艺术家的，一定会越来越多。

“我长大要当总统！”“我要当科学家！”“我要当老师！”“我要当医生！”“我要当音乐家！”……孩子们的梦想是很多也很有趣的。我站在音乐教育的岗位上，听到孩子的梦想是当音乐家，当然是最幸福也最满足的了。尤其现在的社会，从五六岁就想要走艺术这条路的人，是非常少的。林小晴老师的这一本著作，记录了她陪伴儿子学习音乐的心得。她并不特别强调，看了这本书的爸爸、妈妈们，非得把音乐视作惟一，而是认为加强父母在小朋友学琴过程中所扮演的角色，远比老师更要



来得重要与珍贵。

学习音乐这么多年，深深地了解这一路走的很艰辛。我一直到青少年时期，才真正知道自己应该如何变得更好，应该如何去练琴，而以前走过的路，都多亏家父与家母的辛苦、体谅，及不辞千里地接送。如今，我已成为一名音乐教师，身边的家长也让我成长了许多，亲子的相处，母亲的爱，每一个动作都很令人感动，绝大部分的家长都对孩子抱着很高的期望，但大多数的时候，却不清楚自己应该如何去帮助孩子。在这些过程之中，最重要的就是让孩子感觉父母对他们从事的活动十分关注，具有共同参与的感觉，在学习中，就不会有孤单的情绪产生。

如果说，我们能把学习变成孩子的一种习惯，例如：每天在固定的时间练琴，每天自己会想听音乐，甚至常去听音乐会，这样家长就会十分轻松，但之前如何建立这些，是需要家长们好好思考的问题。在林老师的书中，提供了许多妙方，让我们有很好的选择。身为家长，林小晴老师是一位不可多得的妈妈，随时与孩子共同成长、学习，一次又一次仔细地询问练习及曲子当中的问题，让老师能知道更多学生练习时会有的困扰，也使我在教授音乐上，有更多反省的地方。

当然，今后我也期许有更多的家长，能这么用心参与孩子的学习。音乐毕竟是洗涤人们一身疲惫最好的心灵良药，如果能以艺术化的生活作为出发点，我们的孩子们也就可以真正拥有一个健康、快乐的童年。





学琴的孩子最快乐

——让孩子学好音乐的家长手册

林小晴

相信凡是为人父母者看到宝宝呱呱落地，开始逐日成长，心中必定对子女的未来，充满各式各样的期许。孩子的未来充满各种可能性，每位家长都希望能为子女提供更多的机会去发挥才赋，选择人生的道路。而安排小朋友去接触、学习美术、音乐、语文……除了培养他们多方面的兴趣，丰富孩子的精神生活外，也是为了让子女有多方位尝试的机会，以便及早了解、开发子女天赋发展的性向，早日做进一步的栽培。父母的一番苦心，除了在为子女安排课程，提供良好的教育环境之外，也应该拨一份心思来帮助子女学习，在子女求知的过程中，担任他们亦师亦友的良伴。所谓教育，并不只是买一套教材，或是花钱去上几堂课而已，而是在于日常

生活中，点点滴滴地将智慧与知识的养分灌输给子女，这才是家长责无旁贷的工作。

这本书是写给有意让子女学习音乐，或目前已有子女在学习音乐，而希望能陪同子女一起学习、一起进步的家长，作为实用的参考，特别针对本身不懂得音乐、并非专修音乐的家长，提供一些简单、切实的锦囊秘方，为孩子安排课程，协助孩子复习音乐功课，帮助孩子进步。无论您是否懂得音乐，都可以陪着孩子走一段音乐之路，不至于在子女学习音乐的过程中缺席。希望这本书能够助您与您的孩子一臂之力，在学习的道路上走得更顺畅、快乐。

书中内容承蒙铃本小提琴教师陈仪丰老师，提供诸多宝贵的意见及资料，并以她个人学习音乐及教学的经验供作者参考，在此谨致以万分的谢意，并对陈老师致力儿童及幼儿音乐教育事业的热忱及用心，再献上最高的敬意。





啊!练琴(小提琴教师 陈仪丰)

学琴的孩子最快乐

——让孩子学好音乐的家长手册(林小璇)

- 1 / 推开音乐大门之前
- 21 / 如何为子女规划音乐之路
- 39 / 音乐之路开步走
- 55 / 音乐之路 I
- 95 / 音乐之路 II
- 119 / 音乐之路 III
- 137 / 如何培养音乐人



1

推开音乐大门之前





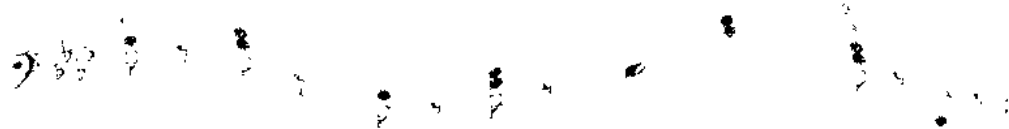
当慈爱的母亲将哇哇啼哭的婴儿搂在胸前，轻声地唱起抚慰情绪的摇篮曲时，小宝宝就已经开始了他的音乐之路。

的确，由于音乐对人类的情绪有无比的影响，我们几乎是有着与生俱来的本能，会对和谐旋律及规律的节奏产生反应，并留下深刻的印象，因此有许多专家提出音乐胎教，也就是由零岁开始的音乐教育理论。

撇开音乐胎教究竟能不能陶冶婴幼儿的性情，刺激其脑部的发育等等不谈，要让您的孩子日后学习音乐时，多一份感受性，早期的音乐环境是不可或缺的。曾经有一位音乐教育家说过：“心中先有了音乐，手中才能够演奏出音乐。”而心中的音乐便是由日常生活中，点点滴滴吸收大自然的虫鸣、鸟叫、风声、水声、民族歌谣乐曲，以及我们所聆听欣赏的音乐而来。因此，要在孩子的心中种下音乐的种子，“听力”的开发是很重要的第一步。

但是，又该如何教孩子“听”呢？

其实，当婴儿还在襁褓中，就已经懂得倾听周遭的声音，并寻找具有特殊意义的声音，这也就是为什



么母亲的哄慰、熟悉的摇篮曲……都可以令婴儿放松心情,安详宁静的缘故。所以在这个时期,就应该经常播放优美的音乐来陪伴婴儿,特别是柔和的乐曲,不但可以令婴儿宁静,更可以使他自然而然地喜爱上音乐。尤其是在哺乳、睡前等时间播放,更能让婴儿在心中将音乐与满足、舒适的感受连结在一起,久而久之,只要一听到音乐,小宝宝的心情就会感到轻松、快乐,长大后,自然就会成为喜爱音乐的孩子。

至于这个时期应该给婴儿听什么样的音乐,其实并没有什么特殊的限制。有些家长认为小婴儿就只适合听所谓的童谣、儿歌,但其实听音乐不像喝奶粉一样,必须作年龄的划分,只要掌握一些基本的原则,各式各样的音乐都可以让婴儿广泛接触、吸收。

(1)睡前、哺乳、情绪不佳时

适合听柔和、轻柔的小品曲目,大量反复相同旋律的曲目,以长笛、小提琴等音色较柔雅的乐器演奏曲目较适宜。此外,还可以听民乐及轻音乐,但避免听





节奏过强、太迅速的乐曲,和气势庞大的交响曲,及铜管乐器演奏的曲目。有些歌剧高音的唱腔会令婴儿惊吓不安,最好也能避免。但是也有些婴儿会偏好人声的歌唱,所以可以试验数次,以配合他的喜好。

(2) 沐浴、游戏时

适合听轻快活泼的曲目,例如童谣、器乐类的打击乐器、钢琴曲目、民谣,或管乐器演奏的曲目等。避免过于凄美幽怨的弦乐曲目,或是慷慨激昂,易令人情绪激动不安的曲目等。

现在市面上有许多针对婴幼儿规划的成套唱片,有些便是以“睡前音乐”、“早晨音乐”等分类方式作企划,非常适合用心的家长选购。假使唱片买回来之后,能再细心地安排播放的方法,例如每天起床、三餐、沐浴及睡前,各有一首例行的“主题曲”,宝宝不但能充分熟悉这些曲目,而且日于一久,就可以在听到某一首曲子时,就知道该进行什么样的活动,无形中建立起规律的作息,也是一种良好的习惯。这些活动的主题曲可以作阶段性的替换,大概每三个月更新次曲



目,以保持新鲜感。

如果能坚持每天在生活作息中穿插音乐,平时活动都有安排背景音乐的习惯,那么由宝宝出生直到两三岁,应该就能对许多通俗曲目耳熟能详了。换句话说,这时候宝宝的心中已经有了音乐,我们就可以进一步培养宝宝,为日后学习音乐作准备。



家长可以这么做……



1 旋律的游戏

虽然大多数的孩子可能不教自会地哼唱简易的儿歌，但如果家长能陪孩子做一些简易的游戏，则有助于孩子对音乐有更深入的了解。在此为家长介绍数种旋律方面的游戏：

游戏1

高音、低音

这个游戏教导幼儿认识高、低音。

场地：不拘，仅供站立、蹲下即可。



器材:音响,曲目简单的儿歌或童谣唱片。

方式:家长首先以童话的方式向幼儿解释:“从前有个音乐国,那儿的音符都是长在树上的,像一片片叶子、一个个苹果一样,有的音符长得高、有的音符长得低,高高低低的音符连在一起,就会连成一首曲子……”或者您也可以说:“音符是天上的星星”、“飞在空中的蝴蝶”等等,只要能让孩子明白声音有高低之差别,又能引起孩子的兴趣即可。接下来就告诉孩子:“后来呀,天上忽然刮起一阵强风。哎呀!不得了!风快把所有长在树上的音符吹跑了。快点!我们赶快来摘音符,把音符摘下来收好,不要让音符被风吹跑了……”

等到孩子充分投入故事情境,准备好要“摘音符”的时候,家长就可以开始播放音乐,并且配合旋律的高低起伏,带着孩子做出如摘水果般的动作:高音时双手高举,低音时双手放下,甚至可以再蹲下来强调高低音的差距。

这个游戏具有充分的律动性,很适合当晨间体操来做。但是孩子不可能一次就做对,所以一首曲子要反复练习,直到完全正确熟悉后,再更换曲目练习。已





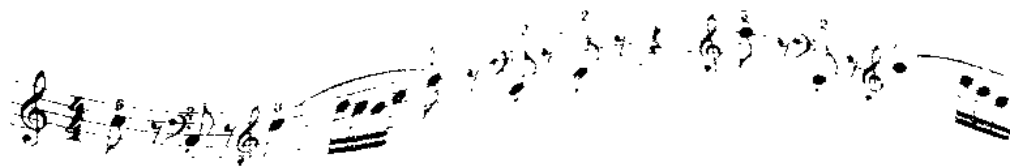
经练熟的曲目，也可以配合孩子的成长发育，拿来更新练习。比如说本来还不会跳的幼儿如果会跳了，就可以把起立、蹲下的动作改成立定跳高，高音处跳高些、低音处跳低些，更有助于幼儿的体能发育。

注意选择的曲目要尽量简单，如果配上歌词的曲目有助于孩子分辨高低音，那就由歌曲开始。刚开始练习时，不必一个音、一个音的来，而可以用一句、一句的方式进行。以常听的童谣“小星星”为例，最初的练习比较简单：

一闪一闪(低)亮晶晶(高)
满天都是(高)小星星(低)
挂在天上(高)放光明(低)
好像许多(高)小眼睛(低)
重复前两句。

等过了一段日子后，小朋友对声音高、低的判别力愈趋敏锐，就可以用更精确的方式来指导：

一闪(低)一闪(中)亮晶(高)晶(中)
满天都是(中)小星星(低)
挂在(高)天上放光(中)明(低)



好像(高)许多小眼(中)睛(低)

重复前二句。

家长在指导的时候，如果能加入舞蹈般的动作，增加游戏性，小朋友做起来，便会觉得更有趣。

游戏2

强音、弱音

这个游戏是教导小朋友认识音乐的轻、重音。

场地：不拘，宜宽大些，五至十平方米。

器材：音响，小品曲目的童谣唱片。

方式：家长先指导小朋友试试单脚跳、双脚跳、踮着脚尖走路等动作，确定小朋友不容易跌倒。

接着播放唱片，跟着音乐来练习。轻快的旋律要踮着脚尖跳着走，重音的地方便以双脚用力跳着走；或者轻音的地方就轻轻跳，重音处则重重地跳……想要增加游戏的趣味性，可以加入一点竞赛性质，例如：规定两人都以单脚跳，谁先双脚着地便输了；或两人不得以同一脚跳，你用右脚，我得立刻改用左脚等。不过，要注意随着音乐的强、弱变化来

