

文 學 二 週 紀 念 特 輯

文 學 百 題

精裝一冊實價壹元伍角
外埠郵費另加

編 者 傅 東 華

發 行 者 生 活 書 店
上海福州路

第三八四號

印 刷 者 生 活 印 刷 所

版 權 所 有 翻 印 必 究

中 華 民 國 二 十 四 年 七 月 初 版
中 華 民 國 二 十 五 年 四 月 三 版

目錄

(1) 文學在一般文化上居於怎樣的地位？	蔡元培
(2) 文學和一般藝術關係怎樣？	蔡元培
(3) 怎樣叫做世界文學的兩大思潮？	夏丏尊
(4) 希臘文中所見到的定命論是怎樣的？	洪深
(5) 略述希伯來思潮和基督教文學。	吳耀宗
(6) 略述表現騎士風度的中世紀文學。	茅盾
(7) 歐洲文藝復興和方言文學的關係？	陳衡哲
(8) 什麼是古典主義？	朱光潛
(9) 什麼是浪漫主義？	馬宗融
(10) 什麼是自然主義？	黃仲蘇
(11) 什麼是寫實主義？	茅盾
(12) 怎樣叫做世紀末文學思潮？	郁達夫
(13) 什麼是新浪漫主義？	沈起予
(14) 什麼是新寫實主義？(關)	沈起予

(15) 什麼是象徵主義？	穆木天	二〇
(16) 什麼是表現主義？	沈西苓	一九
(17) 什麼是未來主義？	許幸之	二四
(18) 什麼是超現實主義？	黎烈文	二七
(19) 什麼是批判的現實主義？(闕)	胡風	三〇
(20) 什麼是達達派？	李健吾	三一
(21) 什麼是機械論？(闕)	任白戈	三二
(22) 什麼是構成派？	陳抱一	三三
(23) 什麼是實感主義？	味茗	三四
(24) 什麼是立體派？	李健吾	三五
(25) 什麼是同路人？(闕)	汪馥泉	三六
(26) 什麼是國民文學？	徐蔚南	三七
(27) 什麼是民族主義文學？(闕)	胡風	三八
(28) 歐洲大戰對於文學有怎樣的影響？(闕)	茅盾	三九
(29) 大戰後的北歐文學大略怎樣？	胡仲持	四〇
(30) 大戰後的南歐文學大略怎樣？(兩篇闕一)	徐霞村	四一
(31) 大戰後的法國文學大略怎樣？(闕)	王獨清	四二
	尊寒	四三

(32) 大戰後的德國文學大略怎樣？	吳朗西	二六
(33) 大戰後的英國文學大略怎樣？	顧仲彝	二五
(34) 大戰後的美國文學大略怎樣？(闕)	趙家璧	一八
(35) 大戰後的新興國文學大略怎樣？	孫用	一八
(36) 大戰後的日本文學大略怎樣？(闕)	黃源	一九
(37) 大戰前俄國文學上的特殊思想。	孟十還	一九
(38) 怎樣叫做「社會轉形期的文學」？(闕)	周揚	二〇
(39) 法西斯主義對於世界文學有着怎樣的影響？(闕)	陳宏道	二〇
(40) 什麼叫做文學作品的「內容」和「形式」？是形式決定內容的呢？還是內容決定形式？	張天翼	一九
(41) 什麼是文學作品的「素材」，「題材」，和「主題」？(闕)	艾思奇	二〇
(42) 什麼是「風格」？	傅東華	二〇
(43) 什麼是「趣味」？它怎樣分成高級和低級？	阿英	二三
(44) 什麼是「典型」和「類型」？	胡風	二六
(45) 怎樣叫做社會的價值和藝術的價值？(闕)	子漁	二六
(46) 怎樣叫做「形象的思索」？(闕)	歐陽山	二六
(47) 怎樣叫做「文學之辯證法的發展」？(闕)	周揚	二六

(48) 所謂文學的「永久性」是什麼？	葉聖陶	三
(49) 所謂文學的「普遍性」是存在的嗎？(闕)	征 農	
(50) 藝術在不同的環境中會怎樣變質？(闕)	佛 郎	
(51) 什麼是文學遺產？(闕)	傅東華	
(52) 生活對於文學作品的影響是不是決定的？(闕)	吳組綢	
(53) 略述現代戲劇的種類及各類之技術上的要點。	宋春舫	三四
(54) 什麼是「自由詩」？	傅東華	三五
(55) 什麼是「三部曲」？	豐子愷	三三
(56) 什麼是「散文」？	沈來秋	三七
(57) 什麼是「傳記文學」？	朱自清	二四
(58) 什麼是「諷刺」？(闕)	郁達夫	
(59) 什麼是「幽默」？(闕)	魯 迅	
(60) 什麼是「報章文學」？	張天翼	二四
(61) 什麼是「報告文學」？(闕)	謝六逸	
(62) 什麼是「中間讀物」？	沈端先	二五
(63) 大眾文學和純文學的區別？(闕)	鄭君平	
(64) 什麼是 Classics	徐懋庸	
	朱光潛	二六

(65) 電影在現代藝術居怎樣的地位？它和文學有怎樣的關係？	洪深	三三
(66) 怎樣叫做觀念論的批評？	高滔	三五
(67) 批評的理論和實際，那一樣的需要較為迫切？(闕)	方光燾	
(68) 批評該是一種說明呢或該是一種裁斷？	王淑明	三七
(69) 批評和鑑賞的區別是怎樣的？	征農	三九
(70) 舊時的「詩文評」是否也算得文學批評？	蘇雪林	四二
(71) 言語學和修辭學對於文學批評有怎樣的關係？	陳望道	四六
(72) 什麼是演繹的批評和歸納的批評？	許傑	五一
(73) 什麼是科學的批評和歷史的批評？(闕)	柳湜	
(74) 什麼是印象的批評？	黃仲蘇	四四
(75) 什麼是鑑賞的批評？	錢歌川	四二
(76) 什麼是審美的批評？	張夢麟	四六
(77) 怎樣叫做批評上的經濟決定論？(闕)	佛郎	
(78) 人文主義的文藝批評是怎樣的？	伍蠡甫	四九
(79) 佛洛伊特主義怎樣應用在文學上？	高覺敷	三七
(80) 批評家和文學史家的任務是一樣的嗎？	方光燾	三三
(81) 「經」是什麼？它和文學有什麼關係？	周予同	三五

- (82) 什麼是「八股文」和「試帖詩」？……………江伯訓 三四
- (83) 什麼是「古詩」？什麼是「律詩」？五七言詩的起源是怎樣的？……………宋文瀚 三五
- (84) 「詞」是怎樣發生和發展的？……………盧冀野 三五
- (85) 「賦」到底是什麼？是詩還是散文？……………曹聚仁 三六
- (86) 六朝小說和唐代傳奇文有怎樣的區別？……………魯迅 三六
- (87) 「劇曲」和「散曲」有怎樣的區別？……………盧冀野 三六
- (88) 「雜劇」和「傳奇」有怎樣的區別？……………徐調孚 三七
- (89) 什麼叫做「變文」？和後來的「寶卷」、「諸宮調」
「彈詞」，「鼓詞」等文體有怎樣關係？……………鄭振鐸 三四
- (90) 宋元話本是怎樣發展起來的？……………鄭振鐸 三六
- (91) 明代前後七子的復古運動有着怎樣的社會背景？……………曹聚仁 三六
- (92) 什麼叫「公安派」和「竟陵派」？他們的作風和影響怎樣？……………陳子展 三六
- (93) 略述明代戲曲運動的概況……………趙景深 三六
- (94) 儒林外史對於後來有怎樣的影響。……………吳文祺 四四
- (95) 中國劇場的變遷是怎樣的？古劇裏面有無「臉譜」和
「打」之類的成份？……………鄭振鐸 四九
- (96) 清代宮廷戲發展的情形怎樣？……………鄭振鐸 四五

(97)	歸姚以來的古文運動究竟該給以怎樣的評價？	金兆梓	四九
(98)	清代文人對於現代發生影響的算那幾人？	周木齋	四三
(99)	林紓翻譯的小說該給以怎樣的估價？	吳文祺	四五
(101)	梁啓超和報章文學的關係怎樣？	周木齋	四五〇

文學在一般文化上居於怎樣的地位？

蔡元培

文化是意志活動的現象，意志的活動，特有兩種能力：一是推理力，以概念爲出發點，演成種種科學；一是想像力，以直觀爲出發點，演成種種文藝。文藝雖有種種而得以文學爲總代表，其理由將在後篇說明。

文化幼稚時代，想像強於推理，凡現今科學家所推求的對象，那時都由宗教家用想像說明他。而且於人以外假定爲有神，於現世界以外假定爲有彼世界，這都是濫用想像力的流弊，這是宗教時期嗣後推理力漸漸發展，一切自然界可以觀察可以實驗的現象，都有科學家作積極的證明，想像力乃移用於不可知的知，不可思議的思議；於是由多神論一神論而一轉爲無神論，由反科學的宗教而一轉爲超宗教的玄學，這是玄學時期。嗣後，推理力發展到極點，自然現象以外，一切社會關係，精神狀態，

都經過科學的分析與證明，而想像力乃隨推理力所到的地方，都有一種對待的工作。同一自然景物，在科學上為形體解剖，生理試驗，用途改造等等，而文學家乃注意於色聲香味之觀賞的描寫與印證，完全為超實用的。同一社會關係，在科學上為數量統計，原因推求，事後預計等等；文學家乃注意於事實的寫照，心理的反應與夫理想的自由，沒有一物一事不是科學家與文學家並行不悖的。這是科學時代。

人類到了科學時代，一切現實，都經過科學的審查，凡古代宗教用迷信的材料給人慰藉的，此刻完全用不着了。就是玄學時代的哲學，因需要系統的證明，亦不能不因科學的嚴格審查而失却信用。惟有文學，自幼稚時代以至於複雜時代，永永自由，永永與科學並行不悖，永永與科學互相調劑。每人每日有八時以上做科學的工作，就有若干時受文學的陶冶，所以飽食暖衣的，不至因無聊而沈淪於腐敗；就是節衣縮食的，也還有悠然自得的餘裕。所以文學在一般文化上的地位，可說是宗教的替身而與科學平行的。

文學和一般藝術的關係怎樣？

蔡元培

藝術的種類，不外乎視覺的聽覺的兩大類；建築，雕刻，圖畫，是屬於視覺的；舞蹈，稍涉觸覺，而動的形式美，也是視覺的範圍。音樂是屬於聽覺的。只有文學是綜合視聽兩覺的，他的積字成句，積句成篇，是視覺的範圍。他的語調，節奏，協韻，是聽覺的範圍。文學可以離其他藝術而獨立，而其他藝術，常有賴於文學的助力。在文學上取材於建築的描寫，附益以插畫的映帶，固然不為無益，但若是沒有這些，文學上獨立的價值，還是存在。至於音樂因歌詞而增美，為最易見的。造形美術，雖都可獨立觀賞，然如建築的美，往往賴文學家的形容而讀者如身入其中；又如「畫中有詩，詩中有畫」為中國文人畫家的標語；均足見文學與其他藝術關係的密切。凡綜合各種藝術的，如戲劇，如電影，均以脚本作靈魂，又無論何種藝術，均藉文學家的藝術史而不朽，這可見文學有統制其他藝術的能力了，我所以在前一篇武斷的推文學作一般藝術的總代表。

怎樣叫做世界文學的兩大思潮？

夏丏尊

在古代的歷史上，有兩種民族，他們的思想顯著地是相反的。這相反的兩種思想，完全基於相反的兩種人類的本性。這兩種思潮，一盛一衰，一勝一敗，循環往復的鬭爭着，形成了世界文明光華的歷史。安諾德說得好：「在這兩種相反的偉大思潮的勢力間，我們的世界在進行着。」

其一是希伯萊民族，他們信仰唯一的上帝，絕對服從神明，尊重靈魂，厲行禁慾，未來的天國重於現實的世界，因此輕視現在的享樂而相信未來的幸福，他們的生活以神為中心。——總之是崇尙靈的，基督教所代表的正是這種思想。

其二是希臘民族，他們和前一民族正相反，他們熱愛智識，執着於地上的現實，謀肉的解放，先求自我的滿足與個人生活的充實——總之是尊重肉的，所謂異教思想者就是。

世界上一切的文學，從往古到現在，完全受着代表基督教思想的希伯萊主義和代表異教思想的希臘主義所支配。希臘主義由希臘民族所創始而傳給羅馬民族。因基督教的勃興而消滅，到十六世紀文藝復興而重新出現。從十七八世紀以至十九世紀，其間希臘思想與希伯萊思想是混合錯綜着，可以稱之爲二思潮交流的複雜時代，及至十九世紀末葉至二十世紀初頭所謂「現代」這時期中，希臘思潮突占絕對優越的地位。

茲將日本厨川白村氏的對照表鈔錄在下面，以作參考：

(基督教思潮) (希伯萊思想)		(異教思潮) (希臘思想)	
靈的，禁慾的	肉的本能的	要知精神	知道自己
絕對的服從	個人的自覺	教權主義	自由主義
天國，神本位	現世，人間本位	利他主義	自我的滿足
超自然主義	自然主義	宗教的道德的	智識的藝術的
信仰的獨斷的	科學的實驗的	主觀的傾向	客觀的傾向

希臘文中所見到的定命論是怎樣的？

——
——
——

大自然的諸般現象，在原始人類的眼中看起來，真是神祕玄奧的：不測的風雨，氾濫的洪水，以及一切猛獸虫豸的侵害，在他們固然是不能理解而以爲是無可避免，就是平常時候日月的運行，萬物的生滅，氣候的變化，也是很以爲神奇的。自然間的一切事物，會這樣地不可測度，使人對它發生極端的恐懼和敬畏，同時又這樣好像有常規的進行，在不可知之中有它的和諧，規律，可靠和秩序，又使人對它有了相當的依賴和信仰。

人類欲望和自然環境接觸得久了，所發生的感情：樂和憂，愛和憎，歡喜和失望，勝利和沮喪等等，

乃是產生宗教的基本原因。原始人類所賴以爲生的食物是不可靠的，植物菓實不能自己生長，或禽獸虫魚不容易捕得時，他們祇好束手受饑；他們的生活完全是靠了天時和環境的慈惠而有的，他們覺得這種幫助或阻礙他們的力量背後是有主宰的。這主宰的支配力是如此的偉大，使他們不能不屈服。而一切宗教的儀式：犧牲和祈禱，便從此因起了。

二

宗教本是人創的，所以一切神祇的行爲，性格，團體組織，處處都是反映着那創他的人類的生活。像希臘人所信仰的夏令配神羣，他們祇是一羣超人；所過的生活和那（征服了土人）勝利的希臘人底生活差不多。男神便是男的超人，女神便是女的超人；最愛多管人間的閒事；並且還是陰謀狡展的政客，門戶意見甚深，黨同伐異的幫徒。家國的事，大之如戰爭，小之如婚姻，他們也要參加干預的；成功或失敗，他們都得負肩重任。建一個城，立一個國，驅除舊有的異暗的神靈，更是他們份內的事。他們和人類中間造成了一個不可解脫的關係，而人類生活的亨通蹇阻便完全成了有神在背後操縱一切了。蒲林尼在自然歷史一書中提到希臘人民對於命運的觀念：

「在這整個的宇宙之內，每個地方和每一點鐘，我們都能聽見祈求命運的呼聲：它是人們心中

的一種依賴，一種思想，一個可告訴者，一個可稱讚的對象……它同時被人崇拜但又被人侮辱着——被人認為是無常的，盲目的，游移的，無恆的，逃避的，變化的，也是一個無價值的朋友。」

雖然命運是這樣的無常，但是人們都始終覺得命運的支配却未嘗沒有一定的規律。所以五世紀的伊華尼哲學家把命運稱為「自然中一切人事的鎖鏈」，是由於上帝的意志和法則所管理着的。亞力士多德對於這曾給了我們一個很明晰的答案。他認為人對於神靈的觀念是二重的一種：是天體的一切現象，另一種就是人類靈魂的一切現象。他以天體有規律的運行比作荷馬所描寫的軍隊進行，在這些不同的力量 and 規律後面，一定要有神祇來主宰着的。而人類意志及其靈魂的一切活動也是由理性所支配着，並且是和神靈相契合的，理性之上自有其神靈主宰的。

後來夏令配神羣和數目愈來愈增加，所司的職務愈增愈煩瑣了；那理智極端發達的希臘人，漸漸感覺到有統一，簡單化，合理化的必要；緩緩地將諸神中的瞧斯，推尊為唯一有威權的正直的神靈。但是這正是沒落的時候，因為宗教本從感情出發，與理智是絕對不調和的。欲將宗教合理化，正是信仰力衰薄的表示。何況希臘的這種多神的像人的宗教，根本是一種頌揚光耀自己民族的心理作用，還不如希臘土着的蠱禱禳祭的宗教，是建立在盲目的信仰上呢！所以當理智的希臘人對於夏令配神羣懷疑的時候，他們不自覺的又去採取那舊有的宗教儀式，用在他自己的宗教裏。天體的現象在

他們的心目中佔了很重要的位置，一切日月星辰的運行都莫不直接地影響着人類的命運，七個行星被稱爲「宇宙的主宰」，這就是星相學者們所告訴我們關於命運的一種新的解釋——總而言之，當時人民的生活還太簡單，太渺小，他們還沒有力量來控制這自然界的效能；自然所影響於他們的實在偉大，而且在一種渺茫未解的情況下，所以人底生命的一切數運，祇好歸諸神祇的支配了。這是從當時的文學作品裏，可以看得出來的。

三

展開希臘文學中最早的作品，如荷馬的伊力亞特和奧特賽，我們所看到的是一部神和英雄混合在一起的戰爭的歷史，希臘人的所以要把古代英雄和神描寫在一起，無非是想誇耀自己的民族，所以其中的英雄多半是半神的。但是，正因為和神的關係的密切，所以我們看見在這兩部書中處處表現着神支配着一切人們的命運。伊力亞特中的英雄像阿格邁牟南，像阿奇力斯所作的一切事情，都是服從着神的意志去行的。他們的成敗得失，在事前莫不有神先給他們決定了，想違背了神的意志，而憑着自己的力量強作下去是不可能的。有時候，如果冒犯了神的憤怒，責譴一定會降到他的身上的。阿奇力斯生來就是有缺陷的，這是神的意思，所以他雖然神勇無敵，但終因為他的腳踝處是怕