

行游四方的风景

XINGYOU SIFANG DE FENGJING

冯 蓉 著



中国文联出版社

行游四方的风景

冯蓉著



图书在版编目(CIP)数据

行游四方的风景/冯蓉著.-北京:中国文联出版社,1999.12

(千叶帆文丛/彭见明 龙长吟主编)

ISBN 7-5059-3530-5

I. 行… II. 冯… III. 散文-作品集-中国-当代-IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69901 号

书 名	行游四方的风景·千叶帆文丛(全 12 册)
主 编	彭见明 龙长吟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刁小林
责任印刷	胡元义
印 刷	湖南地质调查研究院彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2100 千字 本册 160 千字
印 张	85.5 本册 10.75 印张
插 页	24
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3530-5/I·2696
全套定价	188.00 元 本册定价 23.8 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂调换

谨以此书感谢：

武夷山风景名胜区给予本人的帮助！

1982年，武夷山被国务院批准为全国首批重点风景名胜区。1999年，联合国教科文组织遗产委员会一致通过：武夷山为世界自然与文化双重遗产。获此殊荣的中国仅三家，它们分别是泰山、黄山、峨眉山和武夷山。

行游四方的风景



▲ 梵蒂冈大教堂



▲ 罗马纳沃纳广场



▲ 佛罗伦萨街头的雕塑

▶ 荷兰风车村



行游四方的风景



▲ 瑞士苏黎世夜景



▲ 奥地利阿尔卑斯山风光



▲ 巴黎红磨坊



巴黎圣母院边的画廊 ▶

行游四方的风景



◀ 新疆喀什香妃墓

▼ 摇转经筒的
西藏女人



▲ 青海草原
上的毡房



巍巍太行山 ▶

行游四方的风景



◀ 桂林山水



武夷山九曲溪胜景 ▶



◀ 三亚南天一柱



今日秦淮河 ▶



●千叶帆文丛●

总 序

千叶帆

湖南, 清丽之地, 文学之乡。古有屈子赋骚开浪漫主义先河, 今有毛泽东填词为旧体诗词生色。近二十年来, 文学“湘军”的实绩引人注目。他们或为众生崇敬的对象, 也当茶余饭后人们口中的谈资。

湘人好文, 国人好文, 吾亦好文, 故深知弄文学虽有种种辛苦, 毕竟乃赏心乐事, 且有益世道人心。仅仅靠文学虽不能兴国丧邦, 却可以传情绪, 观得失, 聚人心, 明善恶, 正风气, 成为一段时光一段历史的生动见证。作家虽无需经天纬地之才, 但弄文学确也是呈才





竞智、放飞思想、寄寓心灵的精神漫游，精神劳作充满着创造的乐趣和探险的艰难。人们崇拜大家巨匠，殊不知见微方识著，积小才成大，聚坡乃为峰。文学的希望恰恰在于中、青年业余作者。大狗叫叫，小狗跳跳，中、青年锐气难当，老作家奋进不止，才是文坛盛况。

湖南省作家协会和湖南文艺出版社、中国文联出版社联合推出湖南作家作品《千叶帆文丛》，在大抓佳作、力作的同时，也不薄待望成名的中、青年作家，他们的选择还是很认真很严肃的，实在是为文学、为作家办了一件面向未来的好事，一件实事。

湖南省作协的同志专程北来请我作序，其情殷殷。作为与文学结缘极早、集不幸与有幸于一身的文学一员，我不便推辞，更喜文学的新生代正有远大的未未，就写了上面的一些话，权当为序。

1999年7月于北戴河





生命的温度

——《行游四方的风景》序

凸 凹

在当代女散文家中，冯蓉是一位别具路数的作家：她不是一个为文字而文字的人——她既不以文学邀宠弄怜，亦不靠文学营造声名；她不太关注文坛的风光艳色，只是默默地以读写的方式认真地生活着。所以，文学之于她没有世俗概念上的意义，而是她的生活状态，她生命实现的根本方式。

所以，与其说她是在写作，不如说她是在用文字捕捉、记录她的生命体验；于是，她笔下的每一个字，就是她的一滴泪水、一滴热血，或一次心跳。这不是虚妄的评定，而是缘于对她为人为文的相知与解读。

1992年，我有幸读了她第一部散文集《流年似水》的手稿，对她的文字世界有了切身的感受。她虽然写的也是世俗的情感生活，却不沉溺于个人的爱爱仇仇，而是从情感的视角，直面人生的悲苦与欢乐，阐释出生命的本质与意义。

比如她从爱情的磨难中，感受到痛苦的深味——“痛苦的犁刀，一方面割破你的心，一方面又掘出新鲜





的血液。”从这样的句子可以看出，她的散文已远离女性散文所固有的小女人情怀，而是直逼蕴含在浮华世象下的生命况味。所以，她的文字是耐人寻味的，我偏爱她的文字。

前年，她发表在《芙蓉》上的长篇散文《西藏，极地的诱惑》，又给了我一次强烈的心灵震撼——她是个清秀的湘江女子，却敢于只身闯荡极地荒漠，去体验生命的极限。在她的文字中，我感受到了什么是生命，什么是生命的尊严。

冯蓉是一个有强烈的生命意识的作家，读着她的文字，我为那些坐在书斋里写着不痛不痒的应景文章，写着轻松甜蜜的时尚感怀的所谓作家感到汗颜。冯蓉真正的魅力，就在于她义无反顾地为文学而付出；她的付出，使她的文字具有了生命的温度。

日前，冯蓉告诉我她要结集出版一本旅游散文集，起名叫《行游四方的风景》，我真诚地为她高兴。在鬼斧神工创造出来的千山万水中，在美丽而宽松的氛围里，冯蓉在引导着我们。这一幅幅景画不仅仅是历史与自然的演绎，更是她对生命的执著，对自然的膜拜在她灵魂和人格层面上开出来的花。诚然这些文字不仅仅是一山一水一石一木，而是一种精神所在。

所以，虽然是写景文章，但绝不是应景文字，而是一种点化，让风景与看风景的人的内涵都变得丰厚诱人。

2000年2月8日于北京石板宅





目 录

总 序	1
序	1
第一章 山高水远大西南	
西藏,极地的诱惑	1
经意与不经意之间的贵州	23
邂逅昆明	28
从唐诗里解读成都	35
化腐朽为神奇的重庆	42
曾经拥有过桂林山水	48
第二章 西北风尘一万里	
走过西安	53
西出阳关有故人	63
新疆真是个好地方	69
喀什风情	81





	青海青,黄河黄	88
	为了爱情的华山之旅	96
第三章	能不念东南	
	喜欢南京	103
	仰视上海	113
	到淮南感知淮河	119
	在西子湖畔流浪	124
	烟花三月下扬州	132
第四章	天高地阔大北方	
	白山黑水北大荒	139
	牡丹江的林海雪原	144
	真想跨过鸭绿江	151
	秦皇岛的气派	156
	遥望北京	163





永远的太行·····	(172)
第五章 美不美 家乡水	
常德德山山有德·····	(181)
长沙沙水水无沙·····	(185)
桃花源里归去来·····	(192)
八面来风的岳阳·····	(198)
原始而本色的张家界·····	(202)
第六章 海上生明月	
1988, 见识海南·····	(207)
想说爱你不容易的广州·····	(222)
深圳, 一个大鹏展翅的城市·····	(227)
香港, 可爱的动感之都·····	(234)
第七章 世界花园欧罗巴	
1999, 难忘的欧罗巴之旅·····	(241)





意大利,欧洲之旅的最爱.....	(245)
梵蒂冈,宗教的力量.....	(258)
阿尔卑斯山中的古城因斯布鲁克	(263)
慕尼黑,德国非公开的首都.....	(268)
可望而不可及的卢森堡	(272)
美丽而多姿的荷兰	(276)
随意而平和的布鲁塞尔	(282)
迷人的“花都”巴黎	(285)
瑞士,让人感慨最多的国家.....	(301)
让爱与风景同在——代后记	(307)

附录

碧水丹山武夷山





西藏,极地的诱惑

美丽富饶的西藏自治区位于我国西南边陲,与尼泊尔、印度等国接壤。藏是“圣洁”的意思,因其在西部,清代始称西藏。西藏 120 多万平方公里的土地上住着 210 来万人,是我国人口密度最小的地区,每平方公里还不到两人居住。其海拔高度平均在 6000 米以上,因而被称为“世界屋脊”;又因其气候寒冷、气压低、空气稀薄,被人们称为除北极南极外的“地球第三极”。

自古以来,西藏以其悠久的历史,壮丽的河山,奇特的民族,灿烂的文化艺术,金碧辉煌的名刹古寺以及独特的地貌下面覆盖的宝藏,诱惑着人们走进这块土地。但多少人只能望而却步望之兴叹,一如它那座座冰峰圣洁壮观却可望而不可及。

可是这的确是一块让世人瞩目的热土。1955 年之后,川藏、青藏、新藏公路相继开通,加上后来航空人员在这个称为“空中禁区”的青藏高原上空的试飞成功,西藏已经不再那么难以企及。

西藏对于我而言,的确是一种来自灵魂里的诱惑,就像我命定要走这遭一样。我为此准备了好久,终于找到一个可以到西藏的借口了,可是没有任何人支持我,并且医生说我的血

