

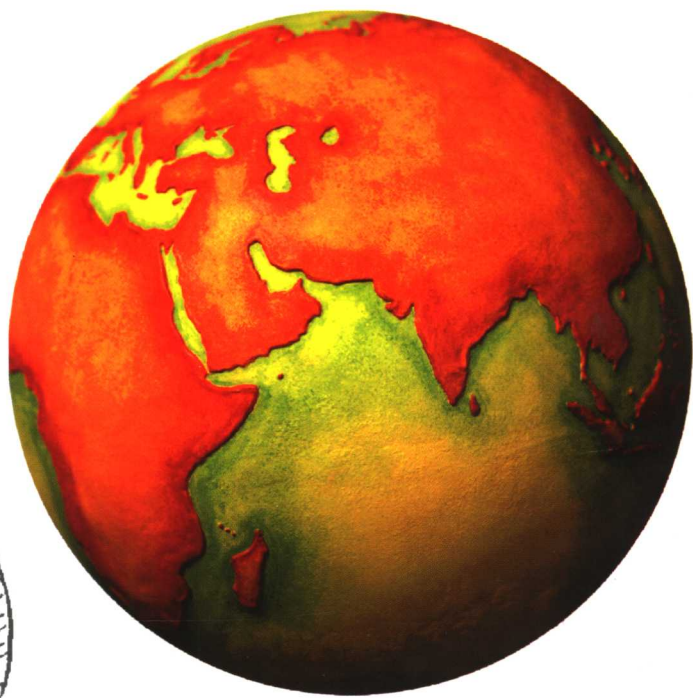
夕阳下的舰队

聂作平 李华 著

鄭和

下西洋600周年评判

ZHENGHE XIADYANG 600ZHOUNIAN PINGPAN



四川出版集团
巴蜀书社

26 夕阳下的舰队

——郑和下西洋600周年评判

——▶ 聂作平 李华 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

夕阳下的舰队/聂作平,李华著.-成都:巴蜀书社,
2005.5

ISBN 7-80659-731-X

I.夕… II.①聂… ②李… III.郑和下西洋-研
究 IV.K248.105

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045326 号

夕阳下的舰队——郑和下西洋 600 周年评判

策划组稿	骆晓平
责任编辑	侯跃生
封面设计	流星语设计
版面设计	流星语设计
出 版	四川出版集团·巴蜀书社(成都盐道街 3 号) 成都市盐道街 3 号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
版 次	2005 年 5 月第 1 版
印 次	2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本	880mm×1230mm 1/28
印 张	10.5
图 片	154 幅
字 数	150 千
书 号	ISBN 7-80659-731-X/K·115
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

消失的海平线

(代序)

传说古希腊一座高峻的山上，擅长思考的古希腊人用硬朗的希腊文刻下了大思想家修昔底德的一句话：人啊，认识你自己。如此意味深长的举措向我们表明：人是一种难以真正认清的动物，这种动物太善于朝云暮雨，反反复复。普通人已是如此，遑论那些影响了历史和时代的英雄？

英雄对历史和时代的影响往往是长久的，潜在的，它像一篇结构严谨的小说中的一段伏笔，其影响与作用很可能若隐若现地贯穿于所有的章节，这篇小说才会看上去很美，很跌宕。本书所打量的**郑和**无疑就是这样的英雄之一，尽管他早在五百多年前就已魂归天堂，但他的影响还在。对一部令人悸动不安的明史而言，他是为数不多的亮点与异数之一。他属于他的时代，也属于我们共有的历史。

21 世纪和新千年到来之际，美国著名的《生活》杂志做了一个影响全世界的千年人物排行榜，这一百个不同肤色、不同种族的入选人物中，中国人只有六个，他们分别是纵横亚欧大陆的忽必烈，宣布中国人民从此站起来了的毛泽东，南宋哲学家朱熹，宋代画家

范宽,《红楼梦》作者曹雪芹,而排在这五位英雄或大师之前的第一人,则是明代航海家**郑和**——他的名声显然无法和忽必烈、毛泽东、朱熹和曹雪芹相提并论。

对过于注重现实和物质的当代中国人来讲,**郑和**离他们似乎真的有些遥远了,尽管这位中国大航海时代的领军人物率领那只庞大的舰队第一次远涉重洋距今不过六百年(往事如云烟的历史,六百年并不算太久)。就在**郑和**已经隐退为初中历史课本上的寥寥几行乏善可陈的说明文字时,西方史学家们却再一次发现了他的重要——有学者甚至宣称,**郑和**不仅到达过美洲,还到达过澳洲。

破落的世家子弟,去势的太监,明成祖的亲信,一支当时世界上最强大的舰队的总指挥,客死他乡的船长……在**郑和**身上,矛盾而又神奇地集合了这样一些身份,因此看起来他比我们所能想象的还要复杂,还要传奇——他是一个复杂的传奇人物。他受命进行的七次下西洋行动,既是中国封建时代的回光返照,更是对海洋文明抱着疑惧心态的中国王朝的极大偶然试探。在他生前,那支带着最先进的武器和最精美的瓷器与丝绸的舰队的每一次远行,都以声势浩大的气度宣示着一个叫作大明的帝国的繁荣和强大,宣示着古老中国在航海技术上对西方的遥遥领先;在他身后,当他精心绘制的航海图被一个叫刘大夏的高级官员当作不祥之物付之一炬,当他的衣冠冢渐渐因被人遗忘而芳草萋萋,海岸线长达上万公里的中



国终于迎来了它长达数个世纪之久的停滞与内敛。因此,从这一意义上讲,郑和更像一道标记,一道历史的标记,他的存在有利于我们把那段纷乱的,同时也是迷茫的历史看得稍微清楚一些。

在纪念哥伦布发现美洲大陆五百年的时候,西方许多学者想起了郑和。东西方文化在互联网上彼此直接沟通和碰撞的时候,《纽约时报》发表了长篇专文探讨郑和,学者们提出了一个问题:如果中国持续发展了郑和时代的开放政策和航海探险,那么,今天的世界将会是什么样子?

这注定只是个伪问题,因为历史是不容假设的,就像包括郑和在的所有世人的人生都是现场直播而无法彩排一样。如果一定要追问这样的假设,那么近五百年来的中国历史已经从另一个角度回答了这个问题,那就是远离了开放时代,同时也就是远离了自信和宽容的时代,谁先认可海洋文明,谁就先掌握了历史的先机。

的确,郑和没能像比他晚得多的哥伦布、麦哲伦这些欧洲航海家那样发现新的商机和新的领地,更没有能力和机遇把他的豪气干云的航海上升到影响帝国观念的层面,他只是一个受命远行的船长,像一位称职的职业经理人在打理别人的公司。郑和的悲剧在于,他如同那个时代的每一个人——包括他亲爱的皇帝陛下——一样,既不可能相信地圆说而进行环球航海,也不可能把只算政治账的政治航海拓展到商业和市场的领域。他的舰队是那样高大威猛,但也因高大威猛而远离了人间烟火。

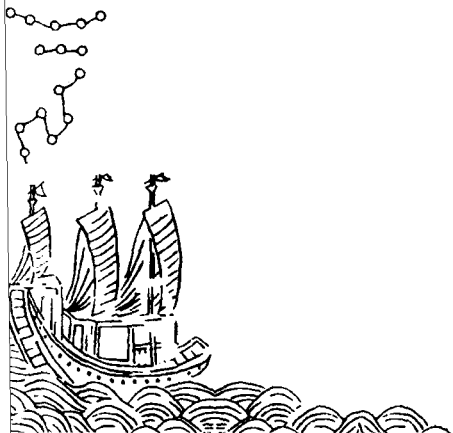
与西方相比，注重儒家精神的中国人血液里缺少冒险的因子，**郑和**的舰队几乎都是在当时已知的航线和海域内谨慎地前行，而他的同行哥伦布、麦哲伦则开辟了前人未曾有过的航线，他们的眼睛第一次看到了地球另一端的事物，他们用自己的母语为那些经行的土地和陌生的动植物命名、注册，直到这些陌生的事物都成为他们和他们的同胞生活的一部分。

一言以蔽之，以哥伦布和麦哲伦为代表的西方大航海时代，有太多以**郑和**为代表的中国大航海时代所阙如的东西：比如对未知世界的探索与发现，比如对财富和市场经济的新观念，比如对人的价值的认知……而这些东西对欧洲从黑暗的中世纪一步步走向近代文明的曙光无疑有着深刻而内在的关联。

历史终结的地方，生活在继续。当今天的中国以一种开放的态势面对世界时，反思**郑和**和以他为象征的中国大航海，我们也许将会从这些历史的蛛丝马迹中轰然洞见那个消失了的时代——那个时代的心跳与疾病，怅望和欢乐，可能与现实……

聂作平

2005年4月28日



目 录



1 消失的海平线(代序)

第一章 船长之死

- 1 1.魂归大海
- 8 2.风从古里来
- 12 3.两个灵魂的偶遇
- 23 4.生命在海上终结

第二章 停滞的帝国

- 32 1.乞丐的处世之道
- 40 2.一笔丰厚的遗产
- 48 3.以稳定的名义
- 54 4.禁海,海禁
- 62 5.一个农夫和他的田园



第三章 明成祖的醉翁之意

- 67 1. 皇宫着火了
- 77 2. 皇帝的隐忧
- 83 3. 天子守边
- 91 4. 南方的陷阱
- 97 5. 士兵与海盗
- 103 6. 贸易这块蛋糕
- 110 7. 远方有宝贝



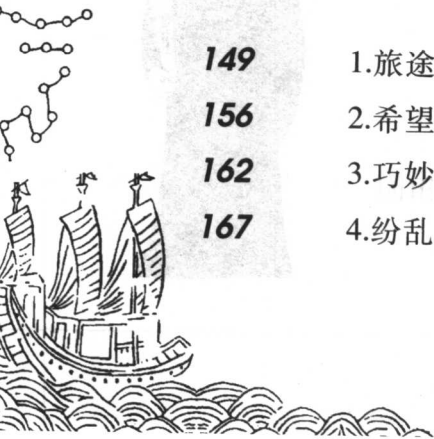
第四章 大明皇帝的天真

- 118 1. 征服
- 124 2. 皇帝的雅好
- 131 3. 甜蜜的负担
- 138 4. 从历史中走来的郑和
- 143 5. 站在前人的肩膀上



第五章 天朝的旗帜

- 149 1. 旅途的插曲
- 156 2. 希望在悲伤地前进
- 162 3. 巧妙的示威
- 167 4. 纷乱的历史记忆



第六章 万片珊瑚驾海来



- 173 1.有朋自海外来
180 2.比远方更远
186 3.帝国的黄金时代

第七章 一场充满玄机的大火

- 193 1.方士的预言
199 2.没有预感的死亡
205 3.脆弱的理想

第八章 夕阳下的舰队

- 211 1.在缅怀里忧伤



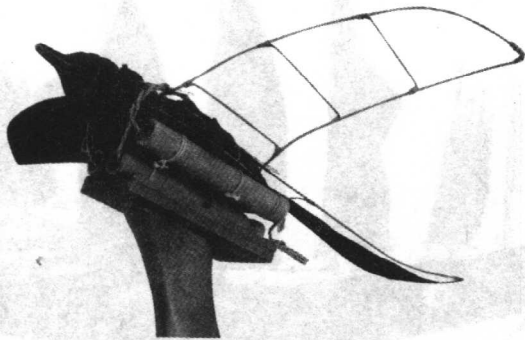
- 218 2.晚年的一缕阳光
- 224 3.即将远行
- 230 4.没有等来的春天
- 236 5.支离破碎的历史

第九章 中国发现世界？

- 244 1.上帝的目光
- 251 2.振动来自英国
- 257 3.危险的假设

第十章 怅望千秋

- 263 1.一次极大的倒退
- 269 2.不可承受之重
- 275 3.残酷的分水岭



第一章

船长之死

1.魂归大海

哦，船长，我的船长！我们险恶的航程已经告终，
我们的船安渡过惊涛骇浪，我们寻求的奖赏已赢得
手中。

港口已经不远，钟声我已听见，人群在欢呼呐喊，
我们的船从容返航，我们的船威严而且勇敢。
可是，心啊！心啊！心啊！

哦，殷红的血滴流泻，
在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。
哦，船长，我的船长！起来吧，请听听这钟声，
起来，——旌旗，为你招展——号角，为你长鸣。
为你，岸上挤满了人群——为你，无数花束、彩

带、花环。

为你，熙攘的群众在呼唤，转动着多少殷切的脸。

这里，船长！亲爱的父亲！

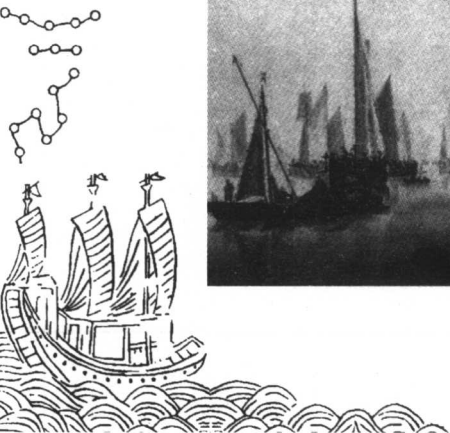
你头颅下边是我的手臂！

这是甲板上的一场梦啊，

你已倒下，已死去，已冷却。

.....

这是美国诗人惠特曼的名诗《哦，船长，我的船长！》，诗中，诗人更多地赋予了船长一种象征意义，而在我们的这部小书中，我们关注的笔墨将要触及的，同样是一位船长，不过，与惠特曼充满象征和隐喻的船长不同，我们的这位船长是一个实实在在的生命个体。按常人的理解，在江海里讨



生活的船长是一种令人油然而生敬意与畏惧的职业。这个职业让人联想到的往往是满面虬须的面孔，斧刻刀凿般的沧桑。而我们这位船长，却是一位身着丝绸官服的谦谦君子，一如他的祖国在西方人眼中的印象。

公元1433年春天，当印度洋上的西南季风又一次如期而至时，一支浩大的船队整装完毕，即将借着洋流与季风返航，可是，年迈的船长却永远躺在了甲板上。他没有等来1433年那阵吹向东北大陆的季风，也没能回到他魂牵梦绕的故乡中国。

这个人就是明朝的正使太监郑和，他永远安息的那个地方是印度古里（即今印度科泽科德）。

在印度西南的这个开放的沿海城市，郑和在这里补给养料，并以此为中转站，把他的船队辐射到周围的柯枝、小葛兰、溜山，甚至非洲东岸的忽鲁谟斯、佐法儿、木骨都束、蒙八萨等地。当葡萄牙人还笼罩在赤道附近有一片沸腾的海水的恐惧中，因此脚步变得犹豫不决的1418年前后，郑和的船队已经成功地越过了赤道到达麻林，而十余年后，郑和手下的洪保则带领一支小分队远赴忽鲁谟斯及其他阿拉伯城邦和海港。

但郑和的脚步停止在了他六十二岁的人生航线上，停止在他七次到达



► 明景德镇青花瓷

过的古里。

黄昏，片片阳光温暖地打在翠绿的树叶和深蓝的海面上，就像是原野上开出了一片闪烁的红花，古人“半江瑟瑟半江红”的美景在异国他乡依然可以找到影子。

郑和那些远赴非洲的船队便在黄昏的晖光中返回了古里，他们黝黑的有着黑釉光彩的脸上写满了乘兴而归的喜悦，以及即将驶向故乡的期待。他们纷纷聚集在古里，等待着季风的到来，他们将从古里扬帆回到东方那个出产丝绸和



► 罗贯中《三国演义》





► 福建长乐郑和广场及郑和塑像

瓷器的故乡。

暮春的阳光让印度洋上的海水变得透明而温暖，形容枯槁的郑和在两名水手的搀扶下站在宝船的甲板上，那柔软的丝绸衣服在湿热的海风里拂动。曾经英姿飒爽的美男子，如今已成为皱纹和白发争相“繁殖”的乐土。郑和一定像《三国演义》中那个“吾主在北，不可使吾面南而死”的审配一样，当他的生命之烛行将熄灭的时候，他要对着东北方向的故土和故人长久地驻足。

往事随着片片浪花卷向眼前，童年的苦难、中年的艰辛，还有这么多年出生入死的海上生活都一一涌来，郑和眼睛里已饱含泪水。

远方，是茫茫无际的大海，大海尽头是遥远而温暖的故乡。本来，再过三个月，他就可以回到故乡，回到那片生他养他的土

地了，可是，三个月对于生命垂危的他来说太漫长了，他已经感到自己没有希望等到这一天。

然而，对于故乡的思念犹如那波涛汹涌的海水起起伏伏，也许，只有《悲歌》才能道出他此刻一言难尽的感受：悲歌可以当泣，远望可以当归。思念故乡，郁郁累累。欲归家无人，欲渡河无船。心思不能言，肠中车轮转……

远望可以当归，故乡在视线的尽头清晰起来，那样的真实，却又那样的缥缈，近在咫尺却又遥不可及。

终于，故乡在片片舞动的渔帆中远了，在波澜壮阔的海面上模糊了。郑和疲惫地闭上了眼睛，身体像一片跌落的布摔在甲板上。郑和去世了，这个率领来自中国的水手们七下西洋的船长去世了。一阵尖利的喊叫划破了寂静的黄昏，整个世界似乎笼罩在一片黑暗的肃穆里。

甲板上，那里躺着我们的船长，他已倒下，已死去，已冷却。

从1405年郑和在明成祖朱棣充满厚望的目光中扬帆出海，再到客死他乡，时间跨度长达二十八个年头。郑和的舰队以大量的财力物力编织出了大明王朝海上的黄金时代，然而，绵长的七下西洋活动，不仅让大明帝国国库迅速地空虚，同时也耗尽了郑和的全部精力。郑和的生命结束在了异乡，结束在了印度那个我佛慈悲的国度。在他身后，声势浩大的西征活动即将戛然而止，一段辉煌的历史即将匆忙而仓然地划上句号。

