



祖国丛书

# 中国的陶瓷

杨静荣 杨永善 编著





祖国丛书

# 中国的陶瓷

杨静荣 杨永善 编著

人民出版社

封面设计：郭振华

中国的陶瓷

ZHONGGUO DE TAOCI

杨静荣 杨永善 编著

人民出版社 出版、发行

北京新华印刷厂印刷

北京朝内大街166号

新华书店经销

787×1092毫米 32开

8印张

150,000字

1990年9月第1版

1990年9月北京第1次印刷

印数 0,001—3,000 ISBN 7-01-000457-9/Z·12 定价3.00元

---

## 前 言

---

我们祖国是一个文明古国。

在悠远的历史长河中，陶瓷是物质文明和精神文明发展的重要标志之一。

陶瓷对于今天的人们来说，主要是一种生活用品和装饰陈设品；但在历史上它们曾经是重要的生产和生活资料，对社会的发展起过重要的作用。

陶瓷从一个侧面反映了历史，可以帮助我们了解不同历史时期的生产发展和生活状况。

陶瓷是科学技术和文化艺术相结合的产物，也可以说是一种特殊的文化形态。

不同历史时期陶瓷器物的烧造技术，在一定程度上显示了科学技术的水平，也表现出当时人们的聪明才智。

各个历史时期陶瓷造型与装饰艺术，展示了当时人们的美学观念和文化心理特征，也凝结着人们的创造智慧。

原始社会，我们的祖先就在中华大地上发明了制陶技术，成为世界上最早制作和使用陶器的国家之一。

中国是最早发明瓷器的国家，瓷器的发明是我们的

祖先为人类做出的独特贡献。制瓷技术和艺术上的成就，及其向许多国家和地区的传播和影响，推动了世界陶瓷和文化的发展，有力地说明了我们祖国在历史上无愧于“瓷器之国”的盛誉。

新中国成立后，中国陶瓷步入蓬勃发展的新阶段，瓷器之国的陶瓷事业重振雄威。这不仅对国内人民生活 and 科学文化的发展有着重要意义，而且在世界上也会产生深远的影响。

---

# 目 录

---

|     |     |
|-----|-----|
| 前言· | (1) |
|-----|-----|

## 一、先民的创造——中国

|             |     |
|-------------|-----|
| 远古的陶器 ..... | (1) |
|-------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (一)陶器的发明 ..... | (1) |
|----------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| (二)关于远古制陶的传说 ..... | (7) |
|--------------------|-----|

|                        |      |
|------------------------|------|
| (三)我国新石器时代的陶器<br>..... | (13) |
|------------------------|------|

|                          |      |
|--------------------------|------|
| (四)陶器最初在多方面的<br>应用 ..... | (21) |
|--------------------------|------|

## 二、瓷器——中国的伟大

|          |      |
|----------|------|
| 发明 ..... | (25) |
|----------|------|

|                   |      |
|-------------------|------|
| (一)瓷器与陶器的区别 ..... | (25) |
|-------------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| (二)釉的发明和意义 ..... | (27) |
|------------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| (三)瓷器的发明 ..... | (32) |
|----------------|------|

## 三、中国陶瓷的足迹 .....

|                    |      |
|--------------------|------|
| (一)商周战国时期的陶瓷 ..... | (37) |
|--------------------|------|

|                              |      |
|------------------------------|------|
| (二) 东汉至南朝的陶瓷·····            | (40) |
| (三) 北朝的瓷器·····               | (42) |
| (四) 唐代名窑·····                | (44) |
| (五) 辽瓷诸窑·····                | (51) |
| (六) 宋代五大名窑和八大<br>瓷系·····     | (53) |
| (七) 元、明、清景德镇窑和<br>其它地方窑····· | (65) |

#### 四、陶瓷的奥秘····· (78)

|                     |      |
|---------------------|------|
| (一) 陶瓷制造工艺·····     | (78) |
| (二) 古陶瓷鉴定的一般常识····· | (89) |
| (三) 陶瓷的欣赏和选择·····   | (99) |

#### 五、历史上著名的陶瓷佳作····· (105)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| (一) 古朴优美的彩陶·····   | (105) |
| (二) 严谨挺秀的黑陶·····   | (111) |
| (三) 气魄宏伟的陶塑·····   | (115) |
| (四) 千峰翠色的青瓷·····   | (121) |
| (五) 凝重大方的汉代釉陶····· | (128) |
| (六) 色彩斑斓的唐三彩·····  | (133) |
| (七) 风格朴素的磁州窑瓷····· | (138) |
| (八) 独具一格的辽瓷·····   | (142) |
| (九) 华美俊逸的彩绘瓷器····· | (145) |
| (十) 典雅隽秀的紫砂·····   | (151) |

(十一)刚健清新的近代民间

陶瓷 .....(155)

六、陶瓷与中国文化 .....(163)

(一)陶瓷与书画 .....(164)

(二)陶瓷与诗词 .....(171)

(三)陶瓷与茶道 .....(181)

(四)陶瓷与音乐 .....(186)

七、中国陶瓷在世界 .....(194)

(一)记载外销陶瓷的几种

古文献 .....(195)

(二)中日航线中的中国陶瓷 .....(197)

(三)中国陶瓷在东南亚.....(200)

(四)中国陶瓷在西亚.....(204)

(五)中国陶瓷在非洲.....(206)

(六)中国陶瓷在欧洲.....(209)

(七)制瓷技术的传播.....(213)

(八)中国陶瓷外销与文化

交流 .....(216)

八、新中国陶瓷事业的发展 .....(221)

(一)恢复的开始 .....(223)

(二)发展的起步 .....(227)

(三)继承与创新 .....(230)

(四)陶瓷教育的发展.....(240)



---

# 一、先民的创造—— 中国远古的陶器

---

## （一）陶器的发明

在我们今天的生活里，不论是日常使用器具，还是陈设装饰物品，总是离不开陶器和瓷器。尽管科学技术不断发展，出现了许多新的工艺材料，但是陶器和瓷器却不能被取代，它们仍然在人们的生活中广泛使用，并发挥着重要的作用。

当我们在使用和欣赏这些陶瓷器时，溯本求源，会很自然的联想到陶瓷器遥远的历史，随之也会很自然的产生一系列的提问：陶器是怎样发明的？又是什么时代发明的？陶器和瓷器又是什么关系？陶瓷在人类历史进程中，发挥过哪些重要作用等等。要回答这些问题，就要上溯到远古时代，首先从陶器产生的历史条件谈起。

在我们祖国广阔的土地上，几十万年以前就生活着我们的先民，他们在这里生息繁衍，不断地发展，并进行着创造。在人类的幼年时期，我们的祖先只会使用粗笨的打制石器和木棍之类简单的工具，从事狩猎和采集

活动，过着原始人的生活，这就是考古学上所说的旧石器时代。在这个时期里，人们是不可能发明制陶技术的，他们只会利用天然的材料制作工具，如石器、木器和骨器等，以其作为生产和生活的工具，同大自然进行着顽强的斗争。

原始社会的早期，人们还不知道通过种植粮食或饲养动物获取食物，只能依靠当时当地大自然所提供的条件以求生存，诸如采集、狩猎、捕鱼等活动，以此获得食物来维持生活，但这种生活并不是很有保证的。

后来，随着对生活的不断实践与观察，经过长期的试验，人们逐步认识到，某些植物的种植和对部分动物的饲养，可以获得比较多的生存所必需的物质。这种栽植和饲养的收获，较之采集和狩猎更有保证，并且能够改善人们的生活状况，这就是早期农业和家畜饲养业的萌芽。

当人们赖以生存的农业出现之后，逐渐结束了流徙的生活。特别是以种植为主的农业发展之后，人们开始了定居的生活。当时的渔猎和采集仍然作为一种副业形式而同时存在，与此同时产生了以制陶业为主的原始手工业。在历史上把这个时期称之为新石器时代。

陶器的制作技术是从农耕生产初步形成后开始的。农业的发展使原始社会的经济生活产生了巨大的变化，引起了当时人们生活方式的改变。由于生活诸方面的需要，提出了更多新的要求，如植物类的熟食，需要一定的容器进行加热蒸煮，而原来所应用的石器、木器和编

制器等，不能完全满足人们生活的需求，这就促使人们去寻求新的物质材料创造出新的器具。陶器就是在这种条件下产生的。

陶器随着农耕生产初步形成而出现，是由多方面因素决定的。首先，在农业生产出现之前，原始的采集方式所获得的食物毕竟有限，随时采集，随即也就消费掉了。贮存剩余食物的可能性比较小。而种植所获得的粮食多了，剩余的部分占的比例较大，需要贮存起来供无收获的季节食用。另外，为了来年再行种植，就需要把种子保留下来。这两方面的要求，都需要有比较合适的容器。在陶器出现之前，人们主要是利用植物枝条编制的容器，虽然也可以起到一定的作用，但由于材料的性能所限制，无法防止鼠、虫之类的偷食和损坏，这就需要创造相应的器具来解决当时的困难，所以才会有制陶技术的发明。在西安半坡原始社会的遗址中，曾发现过装在陶罐中的粟，还曾发现在罐内贮存的白菜和芥菜的种子；在浙江余姚河姆渡的遗址中还发现水稻，这都证明了陶器在当时的农耕生活中的作用。陶器出现后，普遍用于当时的生产和生活之中，促进了农业的发展，也改善了人们的生活条件。

其次，农业生产和定居生活的需要，是促使制陶技术发明的重要因素。而陶器的产生又促进了农业生产的发展。可以设想，在人类尚未进入农业生产阶段之前，他们过着动荡不定的狩猎生活，那是根本不可能制造陶器的，更何况到处游动不停的流徙生活，也没有这种需

要。狩猎活动所得到的猎物，放在火上烧烤之后便可以熟食，并不一定非要装在陶器中烧煮。即便需要部分容器来盛装食物，编制器和兽皮缝制的容器便可以满足要求了。只有在农业生产出现之后，人们开始定居下来生活，才会对陶器的发明提出要求，并经过努力而做出相应的创造。从发掘的原始社会遗址来看，其大部分都是处在肥沃的河滨地带。人们选择江河两岸的高地，作为栖居的地点，居住的房屋总是离开河边有一段距离，这样既便于居住，又可以就近取水。正是为了使用水的方便，人们才制作了汲水用和贮水用的陶器。从地下发掘出土的实物，有尖底瓶、罐、壶等类陶器，这些都是定居生活的产物。

第三，由于农业经济的发展，生活水平在原有的基础上得到提高，粮食作物在生活中占主要位置，熟食则需要有更多相应的实用炊具、容器和饮食器。这无疑促使了陶器的产生。从最初出现的鬲、鬻、釜之类的陶器，发展演变出现蒸食物用的甑，以及便于使用的配套完整的陶灶等可以看出，陶器出现之后，不断发展和改进，和日常生活的关系越来越密切。如果说火的利用开始了熟食，肉类在火上烧烤之后，更便于消化和吸收，那么陶器的发明，则提供了蒸煮食物的条件，为农作物的熟食提供了相应的器具，使人类的生存所获得的食物范围扩大了，在人类进化过程中起到积极的作用。

在没有发明制陶技术之前，人们在生活中所使用的器具，都是利用大自然提供的物质材料，稍事进行加工

而成的，这并不能改变物质材料的性质，只是简单地改变其外部形状，来适应人们生活的需要。当时人们所利用的容器，无非是植物枝条编制的，或是比较大一些的果实硬壳加工制成的。在这个阶段里，人们学会利用自然界的物质材料，进行外部形状的加工，适应生活的需要。从根本上看，这些都没有改变物质材料的性质，还不可能完全按着人们的意愿去发挥创造，但这却为人们认识器物的形态样式奠定了初步基础，从后来陶器造型多仿植物果实的特点可以看到这个时期的影子。

第四，陶器的产生和火的利用是分不开的。人类利用火的历史很久远，大约在250万至170万年前的元谋人时代就已经开始用火。人们在与大自然斗争中学会了用火，最初是为了达到防寒取暖、驱逐兽虫、洞内照明、烧烤食物等目的。火的使用和保存，使人们第一次具有支配自然的能力，开始了新的创造。陶器制作技术的发明，便是人们认识了火的性质和作用而利用火的结果。

人类对于粘土的认识更是由来已久的事了。在原始社会的生活中，人们处处离不开泥土。他们发现被水浸湿后的粘土会胶结在一起，并且有一定的可塑性，晒干之后会变得硬结起来；如果经火烧烤后，会变得十分坚硬。倘若用火烧的时间长，火力比较充足，粘土烧结的程度就更为坚硬，再遇到水的浸泡，也不会松散或变软，不可能再恢复粘土本来的形态，这也就是陶器。

在原始部落生活居住地的房屋遗址中，可以看到有的地方是经砸平后用火烧过的。火可以使地面更加坚硬，

而且比较干燥。这可能和当时人们发现在火堆之下的土地会变得坚固，因而用火烧的办法处理房子中的地面，这是人们最早认识粘土的性质和经火烧之后能够产生变化的一个方面。

关于制陶技术发明的具体细节，既无文献记载，也没有考古发现证明，目前人们只能根据考古学、民族学提供的部分材料进行推断。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中曾经谈到：“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的粘土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”这里所说的陶器产生是和编制技术分不开的。最古老的一种制陶方法是泥条盘筑法，它直接受编制容器中“盘圈”技术的启示。另外，陶器的形状和样式，也受编制容器的影响，普列汉诺夫在《论艺术》中也谈到过：“当陶器出现的时候，它们被赋予了以前普遍使用的编制用具的形式和外貌”。

还有一种推测认为，陶器的产生与人们最初用粘土制成容器，放在太阳下晒干或在火边焙干有关。当粘土容器在火边焙干时，被漫延的火直接烧过之后，会变得坚硬而不再怕水的浸湿，由此引起人们采取把晒干或焙干的粘土容器，直接放在火中烧制，于是便产生了制陶技术。

也有一种推测认为，焙干或晒干的粘土容器，可以盛装少量的粮食或种子，但其强度较差，容易破碎，而

且怕水浸湿。由于偶然的火灾，这些粘土容器经火烧过之后，变得比原来坚硬得多了，并能防止水的浸湿，甚至可以盛装水，因而也就成为烧制陶器的导源。

各种推测，说法不一，但从根本上来看，陶器的产生是人类从认识粘土的可塑性开始的。用粘土制成的各种器物，在干燥之后具有一定的强度，但是怕水浸湿，不甚坚固，使用时很不方便。后来经过实践，人们逐步观察认识到，火可以改变粘土的性质，粘土经过一定温度的火烧之后，成为一种新的物质材料，其强度变得十分坚硬，而且不怕水的浸湿，于是人们由此便发明了制陶术。

## （二）关于远古制陶的传说

陶器是人类改变物质的化学和物理性能的第一次伟大创造，陶器的发明远远早于文字的创造，所以关于陶器的发明制作，当时不可能有文字记载。但是在文字产生以后，人类流传于口头的、回忆自己童年时期的许多传说和神话，却保留在一些古代文献中。有些关于制陶的古老传说，虽然仅有只言片语，但还是在一定程度上反映出古代制陶的情况。

中国古代文献中与制陶有关的传说主要有如下一些：

### 女娲

女娲是中国传说中的人类之母，传说她有许多发明

创造，如造人、制定婚姻制度、发明笙簧、补天等等。其中抟土造人的传说，即与陶器生产有关。

女娲抟土造人的传说始见于《太平御览》卷七八引《风俗通》。其中讲道：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”《风俗通》乃东汉人著作。但女娲造人之说在屈原的《天问》中已见端倪：“女娲有体，孰制匠之？”屈原问得很明白：女娲的身体又是谁制造的呢？由此可知，在屈原之时，已流传有女娲造人之说了。

抟土造人的传说，在世界史上具有普遍的意义。尽管种族、环境各不相同，但许多国家和地区都流传有“抟土造人”的神话和传说。如：

古代新西兰毛利人传说：人是由神用掺和了血的红土塑成的。

埃及神话：人是由圣神哈奴姆在陶轮上用泥土塑成的。

《旧约全书·创世记》：耶和华用尘土造人，造成的第一个人叫亚当。

巴比伦古诗《艾努玛·艾利西》：马尔杜克神祈求神用泥土掺入神血造成人类。

希腊神话：普罗米修斯用土和水捏成人类的始祖。

我国鄂伦春族传说：恩都利神用泥土做成人。

我国彝族支系阿细族史诗《阿细的先基》提到：男神阿热和女神阿咪用黄土和白土造成人类。

诸如此类的神话和传说还有许多，它们的共同特点



是神用土制造了人类。这个传说的经济基础是陶器的发明与生产，它是人类发明陶器以后在现实生活中的折光反照。而女娲抟土造人的传说所反映的历史要更早一些。

考古学的资料已证明：陶器是妇女发明的，早期的陶工均为女性。民族学的材料也证明了这点，如我国云南景洪傣族的制陶村寨里，至今仍保留了妇女制陶的情况。人们都推选全村公认的，有丰富经验的妇女来担任制陶工作。景洪曼斗寨陶器的制作者是四位50至70岁的妇女。从选挖陶土、制作陶坯，直到烧成出售，均由妇女担任，男子是不能过问的。当考古工作者初次调查时，想看看陶坯的装烧和出窑，都不允许。传说男子看后，烧出来的陶器会开裂。

陶器的发明，是人类社会发展史上具有划时代意义的一项伟大发明。从事这项活动的人的地位，无疑会受到人们的尊敬。在母系氏族社会时期，妇女不但是陶工，而且在生活中的各个方面均占有统治地位。因为她们不但在物质生产中占据优势，而且在人类自身的生产中也占有优势。在当时人的思维中，并不知道男女性交与生育的因果关系，他们观察到的仅是妇女能够生育的直观现实。对生育缺乏科学的认识，由此导致了原始宗教中的生殖崇拜的产生。他们把生育看成是已往灵魂的转生，崇拜女神，妄图以此获取人类繁殖的魔力。随着历史的发展，人类进入父系氏族社会以后，女性生殖神亦被男性生殖神代替。民族学的许多资料证明人类曾崇拜女神以获取生育能力。如我国四川木里县俄亚公卡瓦村居住