

三 / 套 / 车 / 丛 / 书

王川平诗选

WANGCHUANPING SHIXUAN

重庆出版社



三套车丛书

王川平诗选

重庆出版社

责任编辑 傅天琳
封面设计 刘太亨
技术设计 聂丹英

王 川 平 诗选

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 中国科技信息研究所重庆分所印刷厂印刷

*

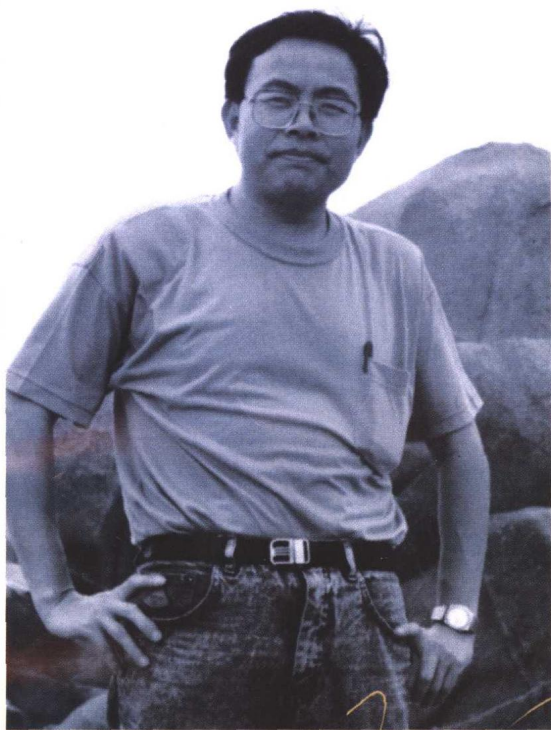
开本850×1168 1/32 印张7.125 插页6 字数85千
1998年12月第一版 1998年12月第一版第一次印刷
印数:1—3,300

*

ISBN 7-5366-4357-8/I·857

定价:20.00 元

王 川 平 诗 选



王川平

序：人的剧诗

吕 进

题材选择诗人。王川平毕业于山东大学历史系考古专业。而跨入大学校门之前，他念了多年“人生”这部“难念的经”：在农村，在1958年父亲罹难以后，在十年动乱的日子……因此，像《雪舞》、《墓塔林》、《第一次站立》、《四个神话英雄和一个哑巴女人》这样的篇章似乎只能出自王川平之手。极端地说，这样的远古与现实交织、原始与现代交织，神与人交织的人的剧诗实在是非王川平莫属的。每位诗人都应当有在诗坛上为自己“定位”的智慧，如同他应当保持变化多样的艺术追求的热情一样。而青年诗人寻找到的正是他的合适位置：最能多方面地发挥属于他个人的艺术潜能的位置。

诗集给读者留下的强烈印象也许是人，审美化了的人：

为了梦的诱惑 我的眼
第一次平视一切

太阳 一个血红血红的儿子
正从我胯下诞生

——《第一次站立》

这些诗行使“人”字突然赋形化、立体化了，突然变得深邃而富诗意。人，从爬行到站立，从混沌的天地到开天辟地，理所当然地应该是诗的庄严主题。《说文》说，人是天地之心。心，就是创世的伟力；心，就是生命的灵气。所以，天地之生是以人为极贵的，我想。

人的主题在八十年代的中国具有更大的震撼力量。八十年代是中国人自己的价值、自己的尊严上觉醒的时代；八十年代是中国刚刚抖落了一个长长的噩梦的时代。王川平的诗因此产生在一个大时代的兴奋点上——虽然他的优秀篇什大都是远古题材的。这样的诗之路是容易产生大诗人（而不只是名诗人）的宽广之路。

王川平的作品（包括那些现代题材的短诗）总体上构成了一部人的剧诗。我以为《零舞》是最使人难忘的力作。《零舞》使我想到艾略特，想到后者的《荒原》，想到《荒原》第五章《雷霆的话》：

恒河的水位下降了，那些疲软的叶子
在等着雨来，而乌黑的浓云
在远处集合，在喜马望山上。
丛林在静默中拱着背蹲伏着。
然后雷霆说了话……

以荒原象征战后的欧洲，呼唤水的滋润，这谱调是十分

接近于《雩舞》的。当然，艾略特的“雨”是皈依天主，而《雩舞》的“雨”则是人自身。雩，古代吁嗟求雨之祭。诗章环绕雩而雨展开人对苦难的抗争，神话或史书中的寥寥数语在诗笔下幻变为栩栩如生的生命仪式。诗人的史学知识、诗的想象力结合在灵视里，生动地再现出远古时代的景观。这“灵视”是当代中国人心“灵”所视，这景观饱和着当代中国人的反思默想。《雩舞》中干裂的土地对雨水的呼唤也许正应合了干渴的心灵对人性的呼唤。对当代中国读者来说，女巫体现的享受生命的欲求、献身生命的崇高、象征生命的永恒都会是亲切的。对那个“袒身而目在顶上，走行如风”的为虐的旱魃，读者也会有大体一致的想象的情感反应吧？

剧诗是剧对诗的渗透，是诗借助剧的丰富。诗剧是剧，而剧诗是诗。剧诗的旨趣不在演出故事，而在披露心灵；剧诗的“登场人物”并不“登场”，也无法“登场”；剧诗的台词是摆脱了“台”的限制的诗。王川平在《雩舞》中融合诗与剧，由于他将抒情视点作为融合的基础。于是，一部富有叙事构架的可以朗诵的剧诗出现在读者面前，在《雩舞》中诗人广采民谣入诗，增强了剧情的远古气氛、原始气氛和巫术气氛。

笔下是古，笔外是今；笔下是神，笔外是人；二者的重叠，于是诗就有了象外象，味外味，诗趣由此而饱满。王川平正是以远古、神话题材证明自己的才能与优势的。

《雩舞》是王川平的代表作。作为一位青年诗人，这是很可贺的。因为，并非一切诗人都拥有自己的代表作——哪怕写诗几年、十几年甚或几十年。

没有代表作意味着什么呢？意味着没有立足诗坛的独特人格，没有继续前行的路向，夸张地说，没有代表作意味着

诗人的平庸。

有的诗人是代表作之外无佳篇，有的诗人是代表作之外有佳篇，王川平属于后一类诗人。他的代表作是写古，但他并不乏写今的美构；他的代表作是剧诗，但他并不乏抒情短章。王川平是从短诗接近诗的。《苹果核》这首仅只十二行的诗是他第一次变为铅字的处女作。这首诗显露出王川平的艺术起点是不低的——他在《苹果核》之前看来有较充分的文化准备、艺术准备和情感积累。这首诗也显露出王川平在写今、写短章上同样可能成为好手。

其实，从写古和写今的作品中，从长的和短的作品中，我们可以比较容易地发现它们共同的艺术气质：它们不但都是现代意识烛照下的（广义的）人的剧诗，而且它们都体现出诗人的技巧能力。

王川平的技巧能力首先表现在描绘能力上。神话传说，远古仪式，现实的“众生相”，在他的笔下得到诗的描绘。《雪舞》、《第一次站立》、《四个神话英雄和一个哑巴女人》如此，短诗也如此。“回头望望过来的路”的老人，“从水墨画里走出来”的牛娃子，“单独住在村后山上”的二癞子，“纯纯净净”的盲小孩，都跃然诗笺。《三件裙子》尤其别具一体。色彩成了描绘的基本手段，三种颜色的呈现，色彩的斗争与杂乱，描绘出当代中国一个角落的世相，也展现了诗人的描绘能力：剪裁、清洗、虚实、构筑。

王川平的技巧能力也表现在语言能力上。他的作品的话语密度是明显的。无论长诗或短章，几乎没有多余的闲笔。诗人对诗行的吝啬体现出他对读者审美能力和想象能力的充分估计和热情期待。当然，在一些短诗里，密度过高，跨度过大，隐藏过深，总之：“过”了。这就带来抒写情绪状态的某

些短诗的难解。但这里只是说的“某些短诗”而已，王川平作品的语言弹性也是明显的。言此意彼，说古道今，景中含情，自然就富有弹性。而弹性就是诗味——弹性越大，诗味越丰。比如，读读《老人》这首短诗吧。几乎句句、行行、字字都有和声，味之给人愉悦。又比如，读读《女娲》这首短诗吧。诗笔描绘了那位以黄土造人，以五色石补天的神话人物，可是在诗尾，诗突然从神话中跳出：

可我眼前
总坐着一位用骨针缝豹子皮的女人
她要给普天下的儿女缝件天一样大的衣裳
她永远也缝不完
雨里 雪里
她加倍努力

神话人物和人类始祖重叠了。重叠的意象便有了弹性。

这本诗集虽然显示了青年诗人王川平的技巧能力，但是也显示了：王川平是在用技巧，而不是在“玩”技巧；他是在写诗，而不是在“玩”诗。这是很重要的。其所以重要，就是它给了我们预测王川平的艺术发展的机会：这本诗集有可能成为王川平的一个新起点——沿着他个人的路向新里程的起点。

目 录

序：人的剧诗

吕 进

卷一 我们 (1)

女孩子	(3)
手	(5)
下雨天	(6)
诗中的你	(7)
雪瓣	(9)
回家心情	(10)
远处，谁在为你开放	(12)
春雨很冷	(13)
听你叙述	(15)
天亮以后	(17)
你给	(18)
白蝴蝶	(19)
歌声	(21)
栀子花	(23)
夜渡	(24)

种树	(25)
木槿花	(27)
昨日	(30)
海风	(31)
预感	(33)
思念像风	(34)
整个冬天	(35)
红果子	(37)
星期天	(39)
走向海底	(41)
当你远行	(43)
江边送别	(45)
飞鸟	(47)

卷二 你们

老人	(51)
二癞子	(53)
牛娃子	(55)
牙膏泡泡	(57)
甘蔗林	(59)
狗娃子光屁股的童年	(63)
哑剧	(64)
男人的悲哀	(65)
那个女人	(66)
梦	(68)
走进你目光	(69)

我是锋面雨	(70)
长江, 和我	(72)
三件裙子	(75)
当我们白发荡漾	(77)
泡沫	(79)
渡	(80)
苹果核	(82)
给初生的小女儿	(83)
推石碾的女孩子	(84)
朋友们	(85)
手工制陶老人	(86)
江上, 小露露与盲文	(87)
小山上住着一对老夫妻	(90)

卷三 他们

(93)

端午节	(95)
断想	(97)
冬天	(100)
嘉陵江	(102)
重庆三题	(104)
四面山吟唱	(107)
海南三题	(109)
关于重庆谈判	(112)
国香	(114)
林园的月亮 (三首)	(122)
二胡与我们	(126)

六十年后想念鲁迅·····	(128)
爱情这东西·····	(130)
倾听月色·····	(132)
芭蕉雨·····	(134)
牛年将尽·····	(135)
北京亚运·183·····	(136)
祝福重庆·····	(138)
这季春风歌唱这座城市·····	(140)
以前，我们多么愚昧·····	(142)
外滩·····	(150)

卷四 远古来风····· (155)

第一次站立·····	(157)
墓塔林·····	(160)
四个神话英雄和一个哑巴女人·····	(166)
盘古·····	(166)
女娲·····	(168)
羿·····	(169)
夸父·····	(170)
哑巴女人·····	(171)
大足石刻·····	(174)
诸神降临·····	(174)
石匠之死·····	(176)
千手观音·····	(178)
涅槃·····	(180)
走向大运河·····	(182)

红陶罐·····	(185)
读马王堆帛画·····	(186)
莫高窟·····	(188)
走马西风·····	(188)
窟·····	(190)
东方少年白·····	(193)
微妙比丘尼的故事·····	(195)
回家·····	(197)
雪舞·····	(199)
序歌：土地呲牙咧嘴，不知是哭还是笑·····	(199)
女巫之死·····	(201)
羽舞·····	(205)
旱魃的歌谣·····	(207)
老酋长参与“暴”，雷声响在遥远的海上·····	(208)
雨，部落狂欢节·····	(210)
女巫幽灵的舞蹈·····	(213)

卷一
我
们

女孩子

从那边
你赶着潮水过来
把我淹没
我岛屿般在你湿润的长发里
甜蜜地融化

汛期的太街上
拥挤的鱼眼珠都在寻找你
你像黑夜
点燃星星

渔火 在等待中
顽固地驶近
月光下的小岛多么单纯

还是风一样沉默
只让目光悄悄吹动你的潮汐
潮汐里的岛屿 在摇晃中