

●高等学校文科教材

中国古代 文学作品选

WENXUE ZUOPINXUAN



先秦西汉部分

●主 编：郭预衡 副主编：张 俊 ●湖南出版社

中国古代文学作品选

先秦西汉部分

●主 编：郭预衡 副主编：张 俊 ●湖南出版社

[湘]新登字 001 号

责任编辑：彭富强

装帧设计：戴树铮

中国古代文学作品选

——先秦·西汉部分

主 编 郭预衡

副主编 张 俊

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南地质测绘印刷厂印刷

1995 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17.125

字数：422000 印数：1—11000 册

ISBN7—5438—1098—0

I·130 定价：19.80 元

序 言

编选这部教材，曾有一些设想。

首先是对于历代作品，力求其全。中国历史悠久，每个朝代，都有文学作品流传。但过去某些作品选本，则有所忽略。例如宋辽金元几代，于文只选宋元，而略辽金。虽然古人说过“元无文”的话，但实际上，不仅元代有文，金亦有文，从思想倾向和艺术特色来看，不应不选。现在编选这部教材，有意弥补这样的缺欠。

其次，对于每一时代的作品，也力求其全。不同的历史时期，文学作品有不同的特色；但在同一历史时期，作品特色，也非一律。不同的流派，固然有不同的风格；不同的体裁，也有不同的特点。现在编选这部教材，对于不同的流派，不同的体裁，力图有所兼顾，避免以偏概全。

其次，对于每一作家的作品，也力求其全。中国古代某些作家，往往一人兼擅各种文体。为了突出这一作家的总体成就，对于他的各体作品，进行集中编选。这一点也和过去某些分体选本有所不同。如此编选，不仅便于了解某一作家的总体成就，而且也和中国文学史的教学互相配合，便于论述某一作家的“全人”（鲁迅语）。

再次，编选这部教材，在选篇方面，虽然力求其全；但在注释方面，则有详有略，不是一律求全。有时略人所详，有时详人所略。主要是详注重点和难点。其具体做法，另有“编注说明”，可以参看。

又次，这部教材，于选篇、注释之外，还有关于作品的“提示”，概述编者对于某一作品的具体看法。作为“提示”，只是提出一点参考意见，不是全面评论。有时引而不发，言不尽意，给教者、学者留

有思考的余地。这一点也不同于当今某些“作品赏析”。

总的设想大致如此,此外种种,亦见“编注说明”,这里不再多说。

这部教材的编写,主编郭预衡、副主编张俊负责全面工作;北师大中文系古典文学教研室主任李道英参加了发凡起例和定稿,做了大量的工作。教研室中参加编写工作的,还有吴万刚、李真瑜、李淮芝、尚学锋、赵仁珪、郭英德、谢思炜(以姓氏笔画为序,下文同此)等。分工执笔,大体如下:

先秦西汉卷:吴万刚、李道英、李淮芝、尚学锋、郭预衡;

东汉魏晋南北朝卷:吴万刚、李道英、李淮芝、尚学锋、赵仁珪;

隋唐五代卷:吴万刚、李道英、赵仁珪、谢思炜;

宋辽金卷:李道英、李真瑜、张俊、赵仁珪、郭英德、谢思炜;

元明卷:李真瑜、张俊、郭英德;

清及近代卷:李真瑜、张俊、郭英德。

最后还要说明的是,这部教材的编选,曾经力图借鉴六十年代全国统编教材的传统经验,并且吸收三十年来新的科研成果;但是,由于编者水平所限,事实上很难做到。虽有一些新的设想,在实践中也未能完全做到。切望同行专家和读者给以批评和指教。

这部教材的出版,得到湖南出版社的鼎力支持与合作,对此义举,编者不胜感激。还有,这部教材,从编写到出书,先后得到国家教委高教一司、社科司的关怀和帮助,在此一并致谢。

编 者

1994年冬日于北京师范大学

编注说明

一、本书是国家教育委员会委托郭预衡教授主编的高等院校中文系“中国古代文学作品选”教材，可与《中国古代文学史》配套使用。

二、本书选录范围，始于先秦，止于清代中叶。但为教学的实际需要，续选了近代文学作品，作为附编。全书分为六册，依次为：先秦西汉、东汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元明、清及近代。每一历史时期以作家出生年月的先后为序，生年未详者，则按其活动年代列于相近作家前后。每一作家的各体作品，按诗歌、散文、小说、戏曲的顺序排列；每类作品，大体以编年为序，年代不明者，排列于后。这样编排，当便于认识一个时代文学创作的全貌，了解一个作家的总体成就。

三、所选作品，尽可能注意思想性和艺术性的统一；同时也顾及风格的多样性，选录了一些内容平庸而有一定艺术性的篇章。所选篇目较多，以便教师讲授时有选择余地，也可供学生课外阅读之用。

四、选文一般根据通行版本，重要异文，依据其他版本作了一些校勘，不出校记，择善而从。

五、作家介绍和作品提示，视具体情况，有详有略，不求一律。如有前人精当评说，择要引述，以供参考。

六、注释中，对成语典故和有关史实，酌加引录，并尽量注明出处，以便翻检，但避免繁琐考证；对有多种释义的词语，采

其一说为主，重要者，附列他说，供读者思考抉择；对前后重见的词语，一般都分别作注，但各有侧重，以免过多重复；对一些难懂的句子，除注释词语外，并附以串释。

七、在注释过程中，参考了我们曾经编选的《中国历代散文选》和《中国古代文学作品选》以及全国一些近时的注本，作为教材，未一一注出，特此说明，并致谢意。

目 录

先秦部分

神 话

女娲补天 (3) 精卫填海 (5) 后羿射日 (6)

诗 经

关雎 (8) 卷耳 (9) 采芣苢 (10) 汉广 (11) 標
有梅 (13) 谷风 (14) 静女 (16) 柏舟 (17)
载驰 (18) 硕人 (20) 氓 (22) 伯兮 (25) 黍
离 (26) 君子于役 (27) 将仲子 (28) 褰裳
(29) 子衿 (29) 溱洧 (30) 陟岵 (31) 伐檀
(32) 硕鼠 (34) 蒹葭 (35) 无衣 (36) 七月
(37) 鸛鸣 (42) 东山 (43) 伐木 (45) 采薇
(47) 正月 (49) 北山 (53) 蓀之华 (55) 何草
不黄 (56) 邶 (57) 生民 (60) 板 (64) 噫嘻
(67) 丰年 (68)

尚 书

盘庚上 (70) 无逸 (76)

左 传

郑伯克段于鄆 (81) 曹刿论战 (85) 宫之奇谏假道

(87) 重耳出亡始末 (91) 晋楚城濮之战 (101)
烛之武退秦师 (114) 秦晋殽之战 (117) 吕相绝秦
(122)

国 语

邵公谏厉王弭谤 (127) 叔向贺贫 (130)

战国策

苏秦以连横说秦 (133) 范雎说秦王 (138) 邹忌讽
齐王纳谏 (141) 冯谖客孟尝君 (143) 赵威后问齐
使 (147) 庄辛说楚襄王 (149) 楼缓虞卿论割地赂
秦 (152) 鲁仲连义不帝秦 (156) 触龙说赵太后
(163)

老 子

第二章 (166) 第十九章 (167) 第五十八章 (168)
第八十章 (169)

论 语

侍坐 (171) 季氏将伐颛臾 (174) 长沮桀溺 (177)
子路遇荷蓑丈人 (178)

墨 子

兼爱 (180) 非攻 (182) 公输 (184)

孟 子

孟子见梁襄王 (189) 齐桓晋文之事 (190) 王顾左
右而言他 (197) 天时不如地利 (197) 许行 (199)

庄 子

逍遥游 (206) 养生主 (218) 胠篋 (221) 秋水
(228)

屈 原

离骚 (237) 湘君 (263) 湘夫人 (265) 山鬼
(269) 国殇 (271) 涉江 (274) 哀郢 (278) 橘

颂 (282)

宋 玉

九辩 (285) 对楚王问 (299)

荀 子

劝学 (302) 天论 (313)

韩 非

五蠹 (317) 说难 (322) 难一 (328)

吕氏春秋

察今 (331)

礼 记

礼运 (336) 苛政猛于虎 (340)

列 子

愚公移山 (342)

李 斯

谏逐客书 (345)

西汉部分

刘 邦

大风歌 (353)

贾 谊

过秦论 (355) 鵬鸟赋 (362)

晁 错

论贵粟疏 (369)

枚 乘

七发 (375)

淮南小山

招隐士 (382)

司马相如

子虚赋 (385) 上林赋 (392)

刘 彻

秋风辞 (401)

东方朔

答客难 (403)

司马迁

项羽本纪 (410) 留侯世家 (427) 伯夷列传 (446)

魏公子列传 (453) 廉颇蔺相如列传 (463) 魏其

武安侯列传 (469) 李将军列传 (489) 游侠列传

(504) 报任安书 (517)

褚少孙

西门豹治邺 (531)

刘 向

叶公好龙 (536) 螳螂捕蝉 (537)

先秦部分

神 话

神话是远古人民解释自然与文化现象的故事，是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思《政治经济学批判：导言》）。它产生于原始氏族社会，并伴随着漫长的历史进程，不断创造和发展演变。在母系氏族社会时期产生了以歌颂女性的伟大与光辉为中心的神话；在父系氏族社会中，又出现了以男性人物为中心的神话。其中，有关于天地开辟、人类起源、消灾救世的故事；有对自然界现象的解释；也有关于部族间战争的描述。这些神话以远古人民的现实生活和认识为基础，表现了他们的社会生活、与自然界的斗争以及理想和愿望。这些神话想象奇特，气魄宏伟，充满了神异诡奇的色彩。上古神话为后世文学提供了丰富的素材，产生了深远的影响。

有关资料表明，中国上古时代曾经产生过伟大而又美丽的神话，但没有被全面地整理、记录、保存下来，现在只留存下一些零星的片断，主要散见于《山海经》、《淮南子》、《庄子》、《列子》、《楚辞》、《吕氏春秋》等古籍之中。

女娲补天^[1]

往古之时，四极废^[2]，九州裂^[3]，天不兼覆^[4]，地不周载^[5]。火熒炎而不灭^[6]，水浩洋而不息。猛兽食颛民^[7]，鸷鸟攫老弱^[8]。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[9]，杀黑龙以济冀州^[10]，积芦灰以止淫水^[11]。苍天补，四极正，淫水涸^[12]，冀州平，狡虫死^[13]，颛民生。

【注释】

[1] 本篇选自《诸子集成》本《淮南子》卷六《览冥训》。标题依一般选本。女媧：神话中人类的始祖，人首蛇身。《淮南子·览冥训》高诱注云：“女媧，阴帝，佐宓戏治者也。”《说文解字》云：“媧，古之神圣女，化育万物者也。”《太平御览》卷七十八引《风俗通义》云：“俗说天地开辟，未有人民。女媧抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絜人也。”《独异志》云：昔宇宙初辟之时，只有女媧兄妹二人，在昆仑山中。而天下未有人民，议以为夫妻。又自羞耻，乃结草为扇，以障其面。今娶妇执扇，象其事也。”

[2] 四极——传说中支撑天之四边的擎天柱。度：指天柱折断，天倾塌下来。

[3] 九州——传说中的中国行政区划。裂：塌陷崩裂。

[4] 兼覆——普遍地覆盖万物。

[5] 周载——周全地容载万物。

[6] 熒炎——当作“熒焱”，音 lǎn yàn，大火延烧的样子。王念孙《读书杂志》十三：“炎，当为焱，字之误也。《说文》：‘焱，火华也’。……熒焱，火延也。”

[7] 颢——音 zhuān，善。

[8] 鸞鸟——凶猛的鸟。攫：音 jué，鸟用爪疾取。

[9] 鼈——音 áo，大龟。

[10] 冀州——上古所谓九州之一，位于九州之中，即中原地带。

[11] 淫水——洪水。《淮南子·览冥训》高诱注：“平地出水为淫水。”

[12] 涸——音 hé，干枯。

[13] 狡虫——猛兽。注：“虫，兽也。”

【提示】

这则女媧补天神话是原始社会母系氏族时期流传下来的，带有这一时期神话所特有的歌颂女性光辉伟大的特点。但《淮南子·览冥训》记载这则神话时，用意却在宣传治国之道（即所谓“宓戏氏之道”）。在这则神话下面还有一段文字：“当此之时，禽兽蛟蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。考其功烈，上际九天，下契黄垆，名声被后世，光辉重万物。……然而不彰其功，不扬其声，隐真人之道，以从天地之固然。何则？道德上通，而智故消灭也。”这是将神话用于道家的说教了。

精卫填海^[1]

发鸠之山^[2]，其上多柘木^[3]。有鸟焉，其状如乌，文首^[4]、白喙^[5]、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^[6]。是炎帝之少女^[7]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海^[8]。

【注释】

[1] 本篇选自上海古籍出版社版《山海经校注》卷三《北山经》。标题依一般选本。精卫：鸟名。又名“誓鸟”、“冤禽”、“佚志鸟”。

[2] 发鸠之山——又名“发苞山”、“鹿谷山”、“廉山”，旧说在山西省长子县西，为太行山分支。

[3] 柘(zhè)木——又名“黄桑”、“奴柘”。叶可饲蚕。

[4] 文首——头上有花纹。

[5] 喙——音 huì，鸟嘴。

[6] 自诃(xiāo)——自己呼叫自己。诃：呼叫。

[7] 炎帝——传说中的上古帝王，即神农氏。

[8] 堙——音 yīn，填塞。

【提示】

这则神话表现了远古人民与自然界斗争的不屈精神和坚韧意志。这对后代作家是有影响的。陶潜《读山海经》云：“精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在。”精卫与刑天在这里是作为敢于抗争的典型形象并提的。作者显然是从这样的神话中吸取了精神力量；发而为诗，也就成了“金刚怒目”式的作品，受到鲁迅的称赞。

后羿射日^[1]

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇^[2]，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^[3]，杀九婴于凶水之上^[4]，缴大风于青邱之泽^[5]，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林^[6]。万民皆喜，置尧以为天子。

【注释】

[1] 本篇选自《诸子集成》本《淮南子》卷八《本经训》。标题依一般选本。羿是神话中的天神，在这则神话中似是尧臣。但《山海经·海内经》又云：“帝俊赐羿彤弓素缡，以扶下国。羿是始去恤下地之百艰。”则又似是帝俊之臣。

[2] 猰貐——音 yà yǔ，一种怪兽。高诱注：“状若龙首，或曰似狸。善走而食人。”凿齿：一种怪兽。高诱注云：“齿长三尺，其状如凿。下彻颌下，而持戈盾。”九婴：一种怪物。高诱注云：“水火之怪，为人害。”大风：高诱注云：“风伯也，能坏人屋舍。”封豨（xī）：大野猪。修蛇：大蟒蛇。

[3] 畴华——南方的水泽名。

[4] 凶水——北方的水名。

[5] 缴——音 zhuō，系在箭上的生丝绳。此处用如动词，即以带缴的箭射物。青邱：东方的水泽名。

[6] 上射十日——高诱注云：“十日并出，羿射去九。”

[7] 禽——同“擒”。桑林：地名，传说商汤因天旱，曾在此祈雨，可能在中原地区。

【提示】

本篇曲折地表现了上古人民与大自然的斗争以及希望征服自然的愿望。