

吟龙 编绘

# 弦外之音

本书是一本哲理性漫画，收

集了西方古代、近代、现代的一

些著名的文学、艺术、哲学大师

的精彩哲言、警句、妙语，作者

采用简练的线条和象征性的艺术

语言加以深层次的诠释，画面令

人拍案叫绝，掩卷之后仍余音不

断……

## 西方的思索



吟龙 编绘

弦外之音

西方的思索



J22  
1522

东方出版社

SBR75/06

## 图书在版编目(CIP)数据

弦外之音:西方的思索:漫画/吟龙编绘.

-北京:东方出版社,1998

ISBN 7-5060-1119-0

I. 弦…

II. 吟…

III. ①漫画-作品集-中国-现代

②哲学思想-西方国家-通俗读物

IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13985 号

弦 外 之 音——西方的思索

XIAN WAI ZHI YIN

吟 龙 编 绘

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.125 定价:16.00 元

ISBN 7-5060-1119-0/B·183

# 一本用线条演示智慧的妙书

## ——《弦外之音》代序

野 莽

我曾经好为人师地建议本书作者把这套书的名字改为《画外之音》，其根据在于它是一本美术与文字的结合体。但是，继而一想，又把此议给取消了，觉得这名字像是电影脚本中的某个术语，并且似乎是先有画面而后方有语言的。本书的特点是用画面阐释语言，因此定它一个《弦外之音》似更传神，似更妥贴。四个字中虽无一字提画，然而袭用一句聪明人的话说，画是一曲无声的音乐，如同诗是一轴有声有画。如此，这书名便有了它的“合法”的依据，显得不仅正确而且美妙、悠长，可以余音绕梁，……。一套姐妹两册的书如果能够达到这样的艺术境地，也不枉费作者的一番苦心了。

用生动的线条来演示采板的文字信息，已经是很早以前的事了，被称作娃娃书的连环画就是。近年来风靡大陆的香港作者蔡志忠天才地、创造性地发展了这一小朋友们喜闻乐见的艺术形式，其实，不愿板着脸孔做大人的先生也喜欢这种艺术形式。蔡氏的美术专利乃是他手持一支夸张而又幽默的画笔，从传统的条框中杀出重围，而倚重人物重点描绘出他的思想，画春秋乱世，画列国诸子。应该说这类工程已经超过了望文生义，图解故事的先人，它启发和带动了一大批跃跃欲试的当代画家和策划人。这本书的作者吟龙又有创新，他连人

物也不要了，画笔直取思想，从思想者智慧的妙语中选撷出他能参悟的部分，借用譬喻和象征的手段，变抽象的结论为形象的演示。他的图画中也出现人，但大多无脸，无五官容貌，如鲁迅曾经设想过夜间出现足以把人吓死的那一种前所未有的鬼。为什么？他是将那无脸的人形视为人的符号，替他卖力地演示某句妙语罢了。他很具备这种招标的本领，在《西方的思索》这一卷里，他用海滩边一个左手扛着钓竿和鱼篓的男性的人形右手紧搂着一条美人鱼，来演示瑞纳尔的讽喻：“男人好像是为了防止恋人嫁给别人才和她结婚的。”在《东方的感悟》这一卷里，梁实秋说：“睡觉也似乎是一种逃避现实的手段。”他则在一顶关闭的帐篷外面，画了二十八条男人和女人的腿。

演示妙语的图画如果也妙，集于一书那自然也就是一本妙书了。我看吟龙画得是很不错的，起码他是理解了以后方才执行，而非三十年前一个大人物用于政治，三十年后许多小人物却用于艺术的，所谓的不理解也要执行。而且他执行起来得心应手，因为这事本身就来自个人的策划。这个毕业于北方一所大学美术系的青年美术家，最美的一点是喜欢在艺术的黑夜里长思，醒来后便背上画包像幽灵一样流浪在京城街头。他除了爱美术，还爱培根，美术加培根，似乎就等于《弦外之音》的早期构想。1997年底，有一家名叫《时代姐妹》的杂志试图开辟一个“倒眼看世界”的栏目，请他做专栏画家，一直悄悄地潜伏在心底的那个声音其实是在此时正式敲响的，他画起来，而且边画边想：要画何不索性画一本书！

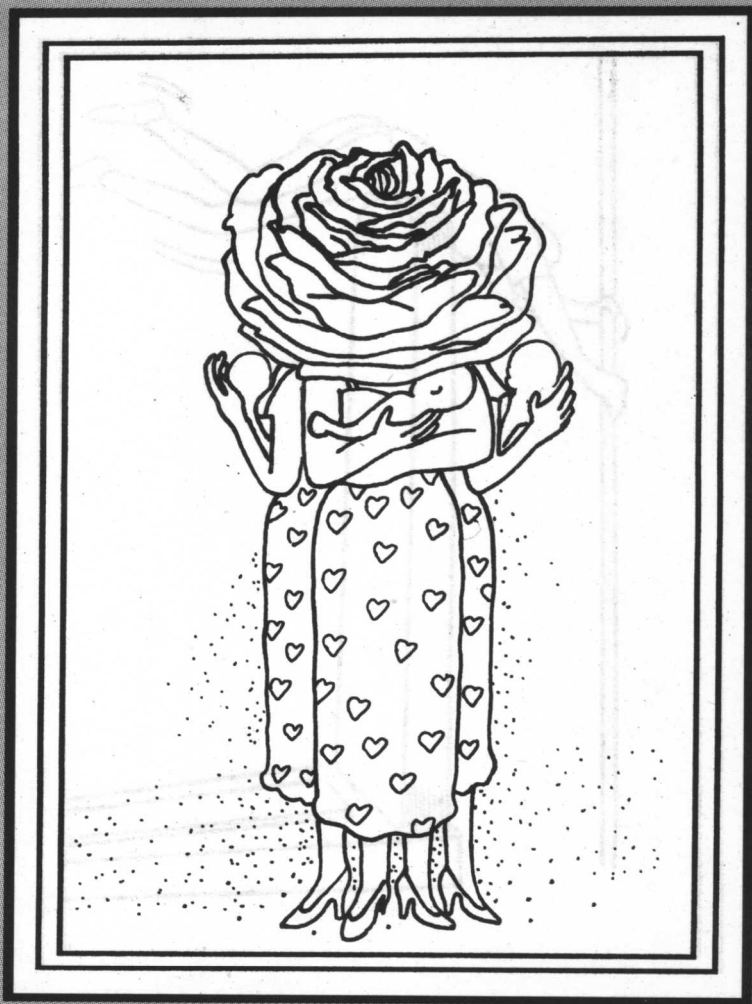
吟龙在流浪之中与我认识。三年前我编一份文学选刊，因为身边没有得力的美术编辑，有人向我举荐了他，于是吟龙走马上任。关于走马上任这一个词，将来也未尝不可以是一幅幽默画，因为区别于我们在册的编辑每日上任班车接送，如

期而至，他则是遵从着另一种形式的管理，即一接到要他上任的传呼，立刻就走马而来，取走本期要画插图的小说题示，接着又按时送来画稿。无论要求多快，这位长头发的，穿着乱七八糟的衣服的画家毫不惊慌，他往往还会略微提前一点，下一应交的插图他本周日就急着送来，编辑部里假日没人，他就大幅度地趴下身子，通过门缝塞进里面。总之他是有思想的，有才华的，快速度的和讲信义的，我们合作得很好，后来刊物停办不是他的原因，而完全属于又一种“幽默”。

庆祝他这一套妙书的问世，不知道下一套何时出来。

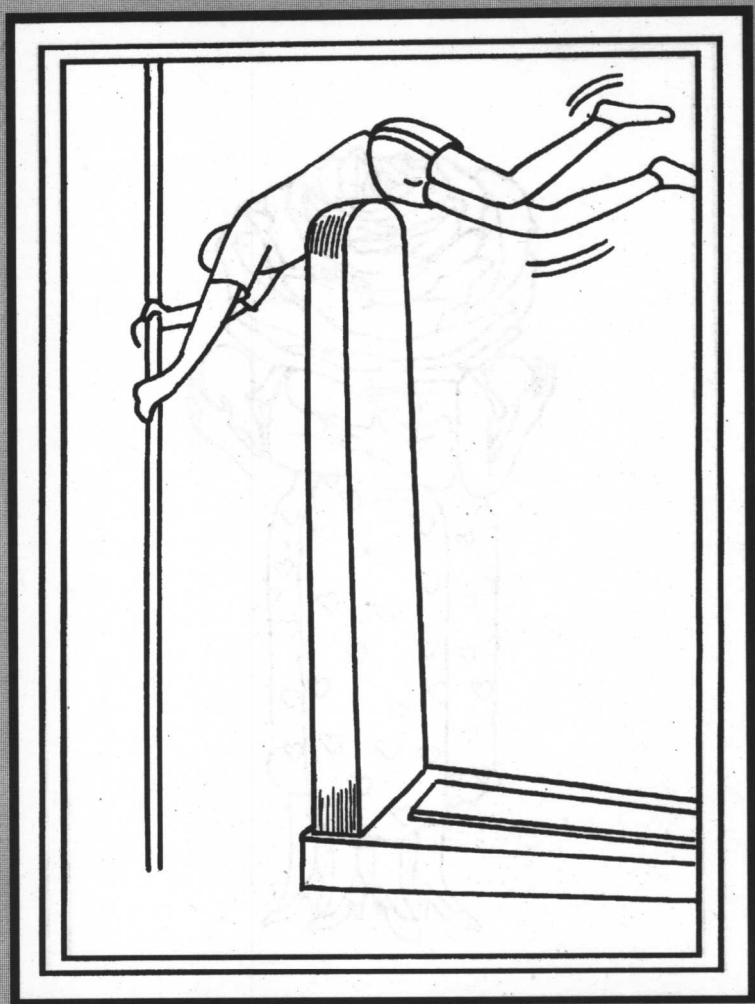
1998年4月3日勿于听风楼





成为母亲之后，女性像一朵盛开的鲜花焕发出全部的力量和美。

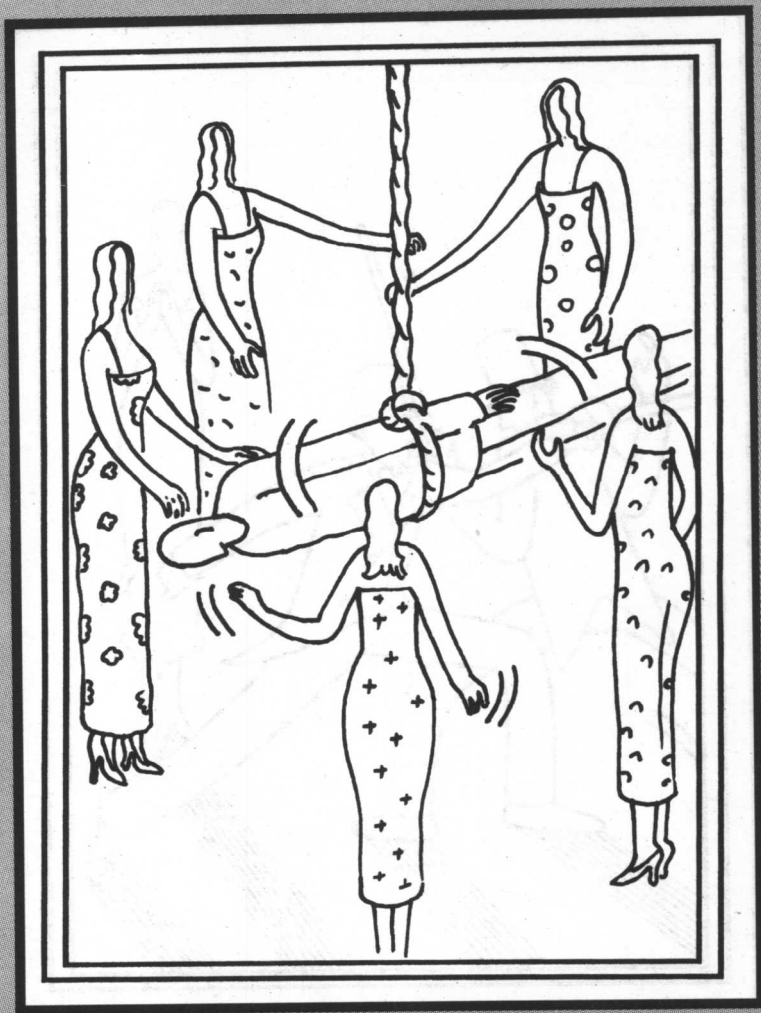
——苏霍姆林斯基



男人跟女人打交道，他们就像纺锤一样被弄得晕头转向而一无所获。

——歌德





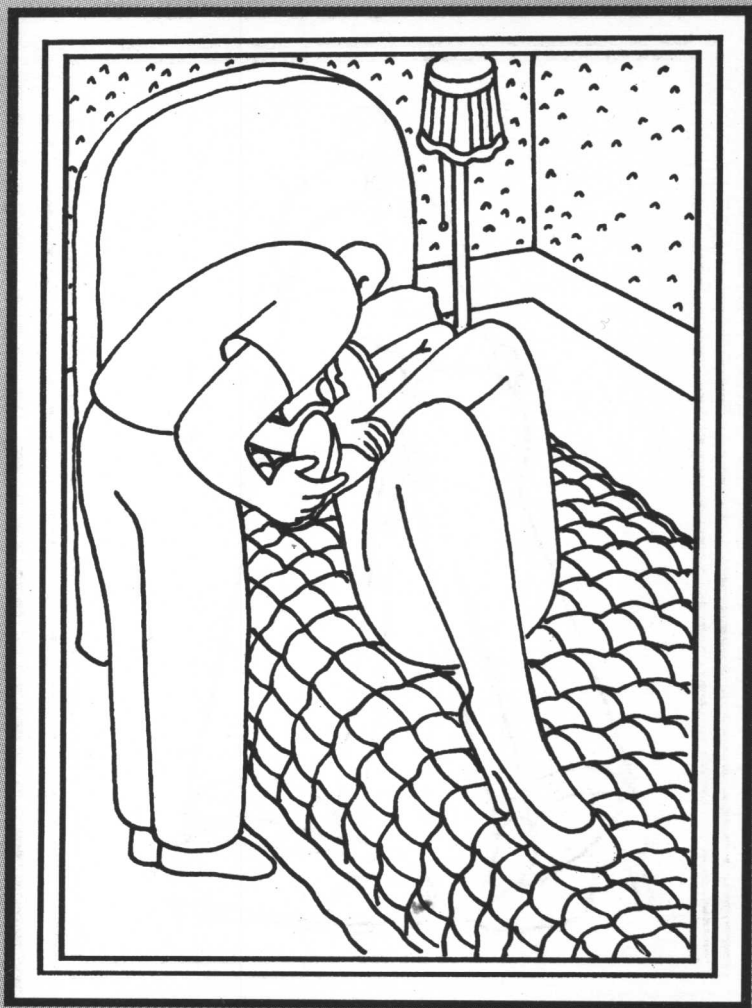
下决心成为你自己吧！要知道，一个人一旦找到了自我，就是抛开了不幸。

——马修·阿诺德



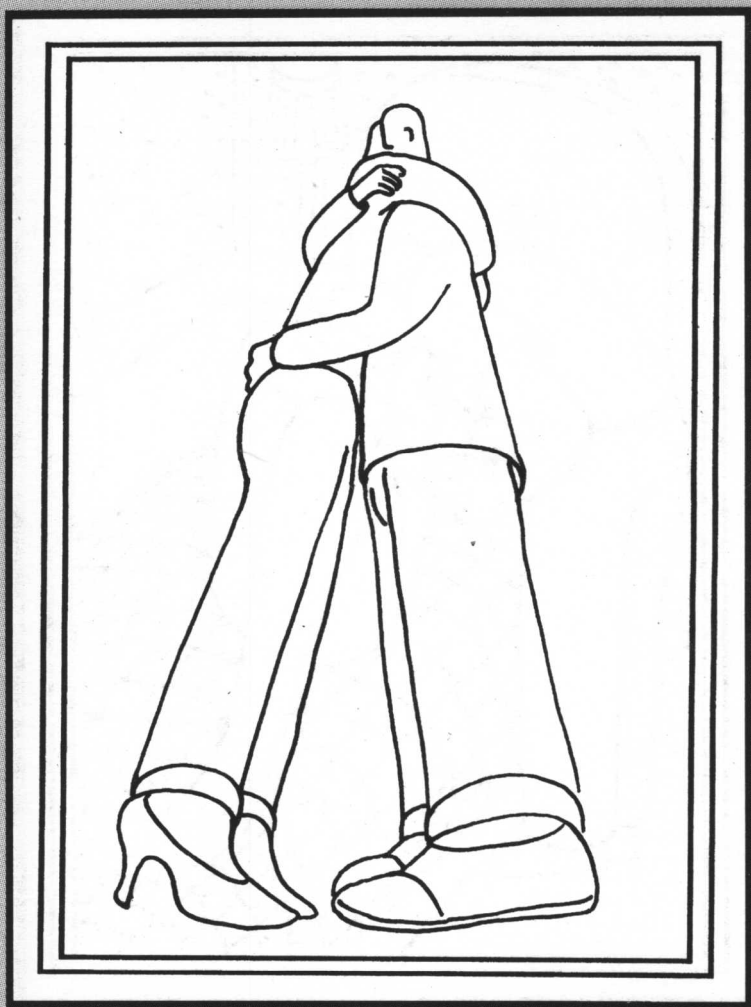
爱情是一场决斗，如果你左顾右盼，那你就完蛋了。

——罗曼·罗兰



男人和女人都一样有着一种依赖的心态，都渴望受到无微不至的照应。

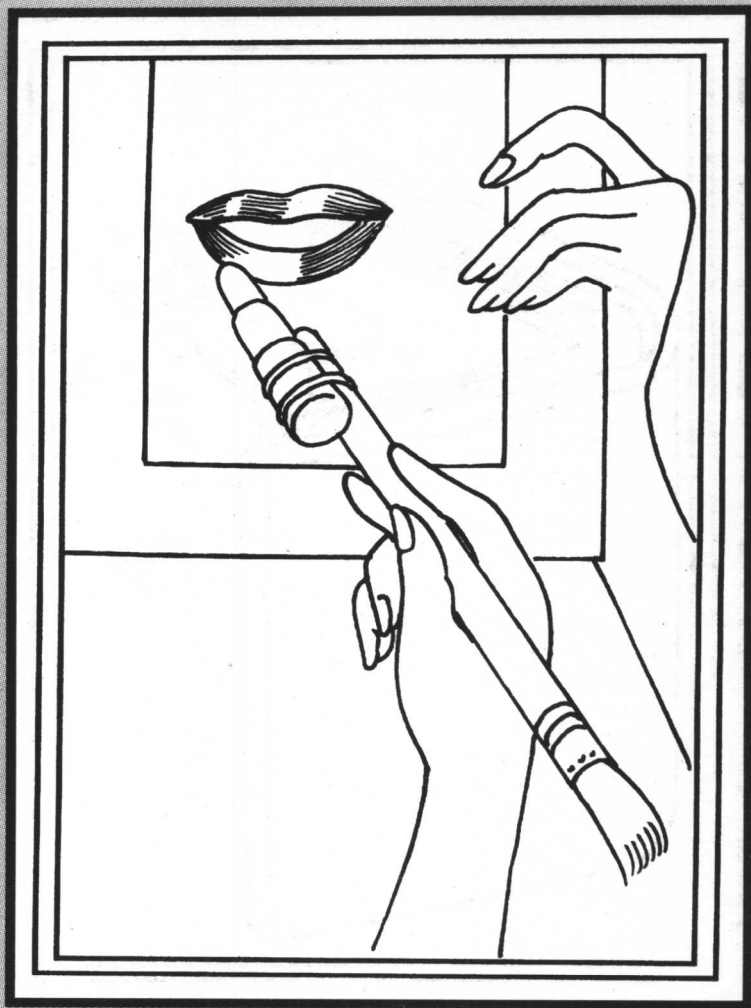
——康诺·高思



真正的爱就要把疯狂的或是近于淫荡的东西赶得远远的。

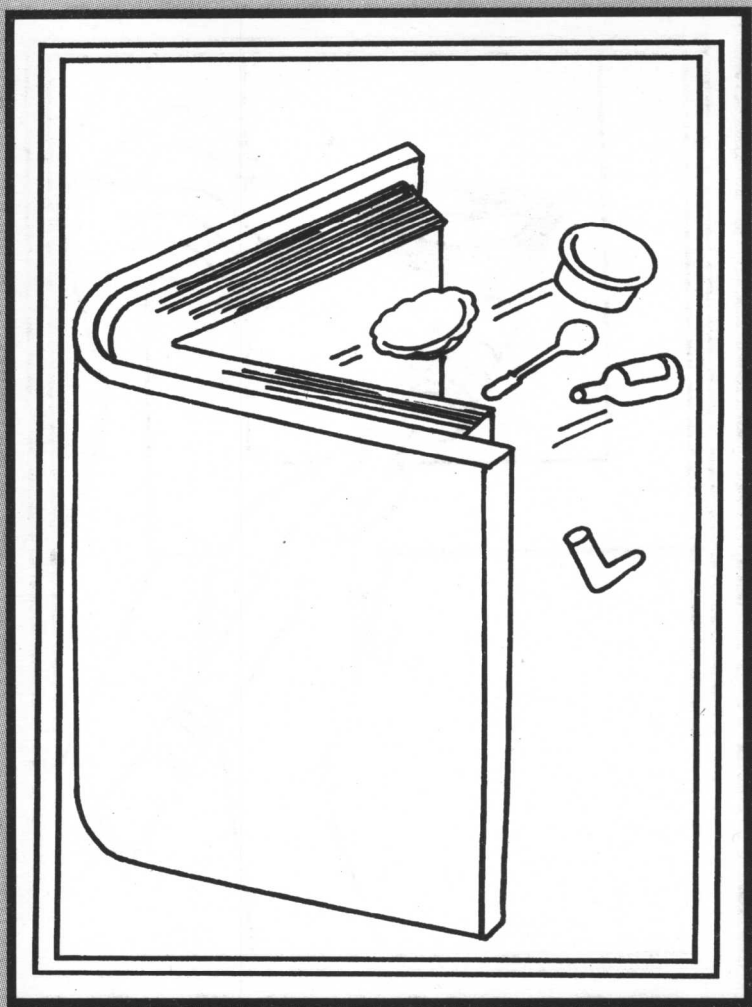
——柏拉图





一个女人面孔上的表情，比她身上所穿的衣服更重要。

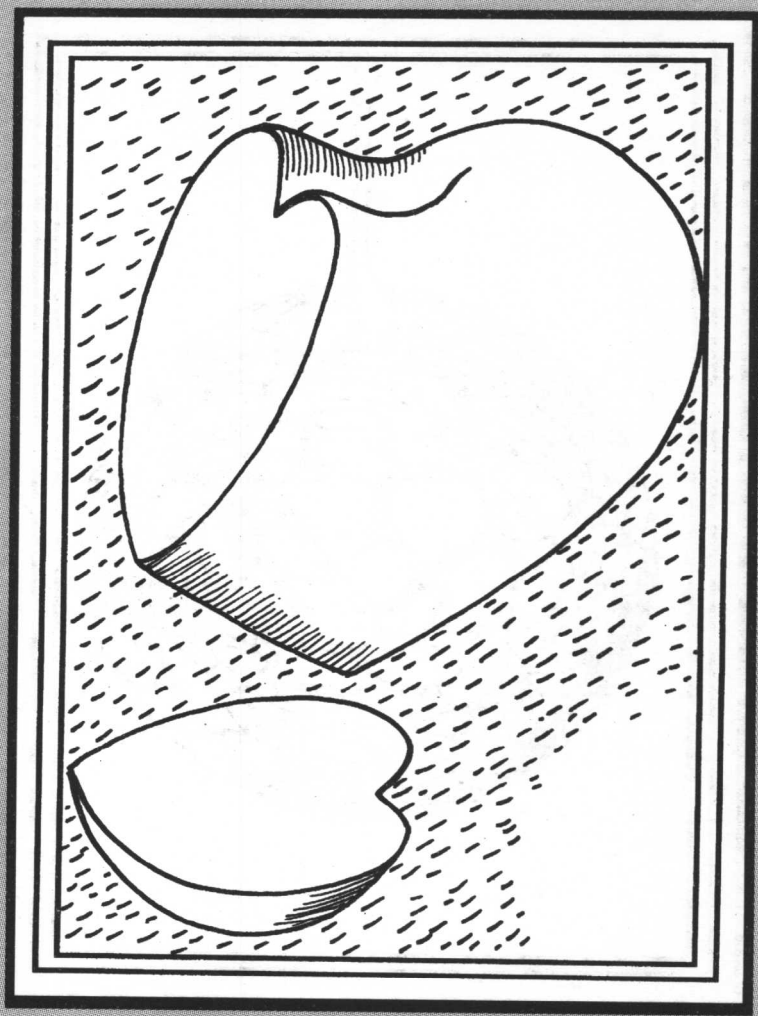
——戴尔·卡耐基



与其与一个冷漠无情的聪明女子结婚，毋宁和一个多情鲁钝的女子结合。

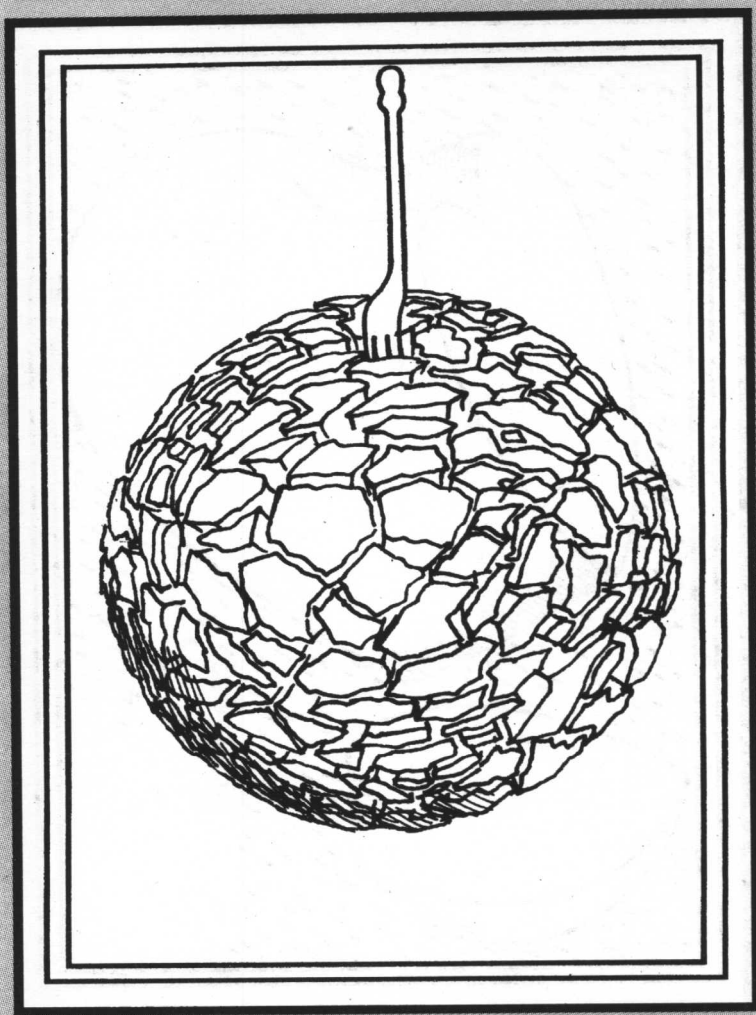
——波普





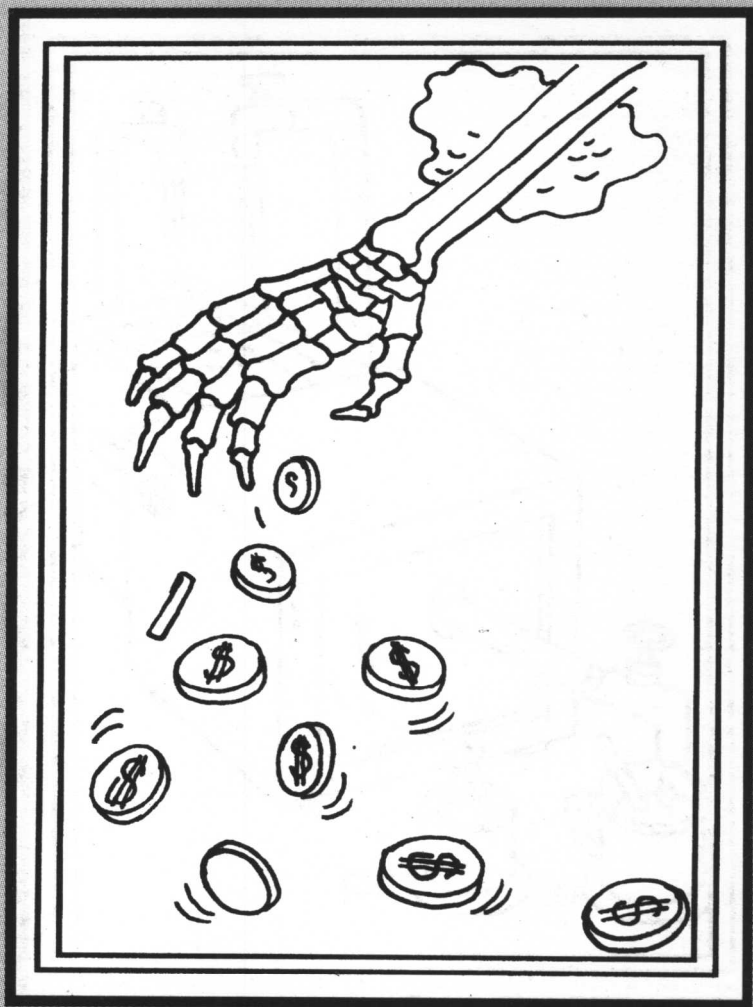
对于男子的甜言蜜语,你相信三分之一好了。

——莫泊桑



餐叉——这是一种主要用于把已死的动物放入口中的仪器。

——安·比尔斯



◎ 弦外之音——西方的思索

金钱是人类所有发明中最近似恶魔的一种发明。

——马卡连柯