



先秦文学史

蔡守湘 主 编

41

武汉大学出版社



前 言

对于文学史的编写，我们的想法是：

一、既称“文学史”，自然要从文学发展的历史角度落笔。一切“史”的著作都是为了总结历史经验，普及历史知识，为现实提供借鉴。编写文学史也不例外。所谓“从文学发展的历史角度落笔”，就是说要描述文学是怎样发展变化的历史过程，阐明文学发展变化的历史原因，总结文学发展的历史经验，探讨文学发展的规律，普及文学史的知识，为发展和繁荣社会主义的文学创作提供借鉴。只有重在从史的角度落笔，编写出的文学史，才不至于仅仅是介绍作家作品的资料长编，才有别于作品评论、作品赏析一类的著作。这绝不是说不要介绍作家作品、不要对作家作品进行评论和鉴赏。没有对作家作品的介绍、评论和鉴赏，又怎能描述出文学发展变化的历史过程呢？又怎能进行文学发展的历史经验的总结呢？因此，问题不在于要不要对作家作品进行介绍、评论和赏析，而在于要在对作家作品进行介绍、评论和赏析的基础上，上升到史的描述和总结。

二、既称“文学史”，在从史的角度落笔时，就要紧扣“文学”二字。不仅要介绍作家的政治态度，还要介绍作家的艺术修养；不仅要阐明作品的思想内容，还要阐明作品的艺术特色；不仅要总结文学发展的外部规律，还要总结文学发展的内部规律。只有如此，才不至于把文学史编写成政治思想斗争史。文学是用艺术形象反映客观现实的，它认识客观世界和反映客观世界有自己

特殊的形式，不同于哲学和社会科学。这是马克思列宁主义关于文学的一个基本观点，我们必须坚持。

三、编写文学史，既然重在从史的角度落笔，那么就要求编者既要“目无全牛”，又要“目中有牛”，采用史论相结合的方法、理论联系实际的方法、历史比较的方法。

所谓“目无全牛”，就是要将一个时代的文学、一个作家、一部作品，都看成是整个文学发展史链条中的一环，看成是文学发展史整体中的一部分；而不是脱离整体链条把它们看成是彼此无关的单个的现象。这样才能观澜溯源，追因索果，避免孤立的评介，找到它们彼此之间的继承与创新的关系，描绘出文学发展变化的历史进程。这样写出的文学史，才算是从史的角度落笔，而不是汇集文学历史资料的长编，或评介作家作品的汇编。所谓“目中有牛”，就是要对每一个时代的文学、每一个作家、每一部作品，做深入细致的分析鉴赏。脱离了这个基础，那就谈不上把握文学发展整体链条中的环节，谈不上观澜溯源，追因索果；史的总结也只能是一句空话。

“目无全牛”，是宏观把握的问题；“目中有牛”，是微观深入的问题。这两者是辩证的统一。宏观与微观的统一，就是要求编写者在对一个作家、一部作品、一个时代的文学现象进行深入细微分析鉴赏的基础上，再摆在全部文学发展的历史长河中去考察，弄清它们的来龙去脉，同以往的文学比较，发现它们在反映社会生活的问题上出现了哪些新的内容，在艺术表现方法上出现了哪些新的特征，有何新的成就和贡献，对后世文学的发展产生了什么影响，从而确定它们在文学史上的地位。

要达到上述目的，方法上首先要史论结合。没有史料，进行史的总结自然是登楼无梯；没有理论，进行史的总结也有如行舟无楫，免不了是资料的编排或就事论事。我们所说的论，当然指的是以马克思列宁主义、毛泽东思想关于文学的基本原理作指导，但不是“左”倾路线干扰时期强调“以论带史”那样，以政治概

念代替对具体问题的全面分析，乱贴阶级标签，乱套政治口号，而是坚持实事求是的分析，从实事求是的分析升华到理论层次的总结。也因此还要运用理论联系实际的方法，从对史料的分析中总结出观点，又用观点来分析史料，而不是观点先行，或脱离文学发展的实际空发议论。

为了进行史的总结，还必须贯彻历史比较法。只有拿一个时代的作品既同前期的作品进行比较，又同后代的作品进行比较，才能发现这个时代的作品所出现的新的内容、新的特征，以及这种新的内容、新的特征对后世文学的影响。读以往所编写的某些文学史，在分析作品的艺术成就时，总是那么相同的几条，比如讲《左传》，一是说它长于描写人物；二是说它善于组织材料，层次清晰，三是说它语言生动优美等等；讲到《战国策》、《史记》，也是这么几条，仿佛是一个模式铸造出来的。如果拈出其中的一条来追问，比如说长于人物描写吧，《战国策》比《左传》有何进展？《史记》比《战国策》又有何进展？它们的进展是怎样形成的？这样一提问，读者在书中找不到答案，感到茫然。可见没有历史的比较，虽能烛照一隅，但不能统摄全局。这便是静态的表述，而不是动态的描绘。如此也就难以阐明文学的继承与发展的关系，以及各个时代不同的风格特征了。就是对同一时代的作家作品，也要进行互相比较，才能发现他们各自的特色。比如战国时代的诸子论说散文，其中孟子、庄子、荀子、韩非子都善于用喻证说理，但却各有千秋。比较法，也就是宏观与微观相统一的问题，宏观把握与微观深入这两者缺一，都不可能进行比较。

四、要做到宏观上的把握和微观上的深入，还必须将每一个时代的文学，摆在每一个时代整体的文化背景中作多层次多角度的分析。这是因为每一个时代新的文学表现对象、新的文学体裁、新的表现方法、新的文学思潮、新的文学运动的出现以及新的文学风貌的形成等等，除了受阶级斗争、政治斗争的影响外，还有多方面的原因，如哲学思想的发展、宗教观念的递嬗、思维模式

的变化、审美趣味的转变、语言表达的进步等等，这些都会对一个时代的文学发生重大影响的；此外，还有对传统的继承。这些都是文化现象。而“一定的文化（作为观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映”。所以从整个文化背景出发，作多层次多角度的分析，正好是全面地坚持和贯彻了马克思主义的唯物论的反映论。就一个作家来说，他的文学风格的形成，除了受他所属时代的政治斗争、阶级斗争的影响外，还与他个人的生活经历和所走的创作道路有着极为密切的关系。作家个人的生活经历所形成的生活情趣、道德观念、文化修养、文学见解、性格特征、家学师承等等，都会对他的创作发生这样或那样的影响，因此也需要做多层次多角度的分析。例如孟子散文气势充沛、词锋犀利的风格特征的形成，很显然与他受当时百家争鸣的时代精神、审美趣味、纵横气息等多方面的影响有关，还与他师承儒家文质并茂的文学主张有关，特别是同他“养浩然之气”，“说大人则藐之”，重视士人人格独立的个人气质有关。所以仅仅从社会的政治斗争和作家个人的政治思想去解释作家的创作，便有一些问题说不明白，免不了是简单化的做法。

基于以上的认识，笔者编写《先秦文学史》，力求把先秦每一阶段的文学，放在当时整个文化背景中作多角度多层次的分析；对创作的主体，也力求作全面的分析，以期比较深刻地阐明作家风格形成的原因；从文学是以形象反映现实生活这一特点出发，加强艺术性的探讨，重在史的总结；在方法上是史论结合，理论联系实际，进行历史的比较和同时代的作家作品之间的比较，把静态的表述同动态的描绘结合起来，做到宏观与微观的统一。

上面所说的这些编写原则，只是笔者的主观愿望，能否做到，则是另一回事了，诚恳地期望专家学者多予批评教正。

现在先秦文学史部分已编写就绪，先付梓出版，两汉文学史正在编写之中。先秦部分七章，由笔者编制大纲，提出全书各章的基本观点，并担任三、四、六、七等章的编写任务。第一、二

章，由朱炳祥同志撰稿，由笔者修改定稿。第五章由吴根友同志撰稿，由笔者作了较大的增删。在编写出版的过程中，得到武大李进才副校长，教务处陶梅生副处长，科研处任珍良处长，中文系党总支何安得书记、熊礼汇副主任，以及武大出版社王文豪、赵继准、杨小岩等同志的热情支持和鼓励，又蒙责任编辑陶佳珞同志细心审稿，在此一并致以衷心的感谢！

蔡守湘

一九九一年八月

于珞珈山

目 录

第一章 原始社会的文化与原始社会的文学	(1)
第一节 原始社会文学产生的文化土壤	(1)
一、原始社会发展概况	(1)
二、劳动是建构原始社会精神文化和文学艺术的基石	(4)
三、原始社会文学的发展历程	(7)
第二节 上古歌谣	(9)
一、适应劳动节奏的呼声是诗歌的胚胎	(10)
二、传授生产经验的劳动叙事歌	(11)
三、宗教祭祀歌	(12)
四、抒情诗歌的出现	(14)
第三节 上古神话传说	(16)
一、什么是神话传说	(16)
二、神话传说产生、发展和“毁灭”的历史过程	(18)
三、上古神话传说的分类介绍	(20)
四、神话传说在文学发展史上的意义	(26)
第二章 殷周巫史文化与散文的最初阶段	(29)
第一节 人神关系的嬗变与文化倾斜	(29)
一、巫卜文化的起源与散文的萌生	(29)
二、理性精神的初步觉醒——巫卜文化向史官文化的倾斜	(31)
第二节 甲骨卜辞——散文的萌芽	(36)
一、甲骨卜辞概述	(36)
二、甲骨卜辞的语言特征	(37)
第三节 《周易》——散文的雏型	(41)
一、《周易》概述	(41)

二、《周易》卦爻辞的散文特征	(44)
第四节 《尚书》和钟鼎铭文——散文的成型	(48)
一、《尚书》和钟鼎铭文概述	(48)
二、《尚书》和钟鼎铭文的散文特征及其地位	(50)
第三章 《诗经》	(58)
第一节 《诗经》概说	(59)
一、《诗经》产生的历史文化背景	(59)
二、《诗经》的名称和篇数	(61)
三、《诗经》产生的年代、地区和作者	(62)
四、《诗经》的蒐集与编订	(65)
五、《诗经》的分类与传授	(68)
第二节 《诗经》的思想价值	(70)
一、一幅西周奴隶制兴起的历史画卷	(70)
二、一曲“邦国殄瘁”的挽歌	(77)
三、一面“礼崩乐坏”的镜子	(81)
第三节 《诗经》对诗艺的开拓	(87)
一、对比法系列的开拓	(88)
二、对赋法系列的开拓	(97)
三、《诗经》的句法、章法及语言艺术	(106)
第四节 《诗经》的地位和影响	(108)
第四章 史官文化的独立——历史散文的勃兴	(112)
第一节 春秋战国时期的社会变革与历史散文的发展	(112)
一、春秋战国时期的社会变革与文化思想	(112)
二、史官文化的独立——历史散文的勃兴	(116)
第二节 《春秋》	(119)
第三节 《左传》	(121)
一、《左传》的体例及作者	(121)
二、《左传》的思想内容	(122)

三、《左传》的艺术成就	(125)
第四节 《国语》	(133)
第五节 《战国策》	(138)
一、《战国策》的编次	(138)
二、《战国策》的思想内容	(139)
三、《战国策》的艺术成就	(142)
第六节 春秋战国时期的历史散文对后世的影响	(146)
 第五章 士人文化的崛起与诸子散文的腾跃	(148)
第一节 士人文化崛起的历史条件及其基本特征	(148)
一、士人文化崛起的历史条件	(148)
二、士人文化的基本特征和诸子散文的沿革	(150)
第二节 记言体诸子散文	(156)
一、孔子与《论语》	(156)
二、墨子与《墨子》	(160)
三、孟子与《孟子》	(162)
第三节 著述体诸子散文	(170)
一、老子与《老子》	(170)
二、庄子与《庄子》	(173)
三、荀子与《荀子》	(182)
四、韩非子与《韩非子》	(188)
第四节 诸子散文的历史地位及其影响	(192)
 第六章 屈原与楚辞	(193)
第一节 楚辞产生的社会文化背景	(193)
一、战国时代的历史发展趋势与楚国社会状况	(193)
二、南北文化的融合对楚辞的产生的影响	(196)
三、南北文化融合的过程及楚文化的特征	(200)
四、南方文化其表,北方文化其骨	(202)
五、楚辞的先声	(204)
第二节 屈原的生平与思想	(206)

一、屈原的生平	(206)
二、屈原的思想	(210)
第三节 屈原的作品	(217)
一、《离骚》	(219)
二、《九歌》	(222)
三、《天问》	(227)
四、《九章》	(228)
五、《招魂》	(234)
第四节 屈原楚辞的艺术成就	(235)
一、继承发展了上古神话的浪漫主义	(235)
二、发展了《诗经》中的比喻手法	(237)
三、对其它各种艺术手法的拓展	(240)
四、完成了我国诗体的第一次大解放	(245)
第五节 屈原的地位及影响	(246)
第六节 宋玉	(251)
第七章 先秦文学小结	(256)

第一章 原始社会的文化与 原始社会的文学

文学艺术的产生和发展,与人类文化的产生和发展密切相关。文化是人类整个生活方式的总和,划分为物质文化和精神文化。作为精神现象的文化,它是社会意识形态:政治、法律、哲学、宗教、伦理道德、风俗习惯、思维方式、审美观念、文学艺术等等——人类的一切精神活动和知识都包括在内。文学艺术是社会意识形态之一,也是精神文化的重要组成部分。一定时代的文学艺术,不仅产生在一定时代的社会生活环境中,也产生在一定时代的文化土壤里,受到一定时代精神文化中其它意识形态的深刻影响。正如恩格斯在《致符·博尔吉乌斯》的信中所说:意识形态各部门的发展“是以经济发展为基础的。但是,它们又都是互相影响的”。作为观念形态的文学艺术,又都是社会生活的反映,随着经济基础的发展变革而发展变革。因此,要了解原始社会文学艺术产生和发展的历程,就必须了解原始社会的社会生活和文化的发展历程。

第一节 原始社会文学产生的文化土壤

一、原始社会发展概况

关于原始社会的发展,摩尔根从人类文化或文明的进程着眼,

将它划分为蒙昧时期和野蛮时期，进入奴隶社会后，他称为文明时代。恩格斯所著《家庭、私有制和国家的起源》，采用了他的观点而有所补充。考古学家则以石器工具的演变为根据，将其划分为旧石器时代和新石器时代。如果从人的体质变化着眼，又可分为猿人、古人、新人、现代人四个时期。而从社会群体的进化来考察，还可划分为原始人群、母系氏族社会和父系氏族社会三个阶段。这四种划分，着眼点虽有不同，但都相互联系。

摩尔根所谓“蒙昧时代”，相当于考古学家说的旧石器时代，“野蛮时代”则相当于新石器时代。结合我国具体情况看，大约从距今 170 万年的元谋人（发现于云南省北部元谋县一带）起，至距今 40、50 万年的北京人（发现于北京周口店），为旧石器时代的前期，相当于传说中的“有巢氏”时期。这是原始人群阶段，两性之间过着群居杂婚的生活。这时我们的祖先还是猿人，但已能通过直接打击的方法制造简单的石器工具，并已知道利用自然火。

到距今 20 万年左右的旧石器时代的中期，我们的祖先已经从猿人进化为“古人”。石器工具的制作有了进一步的发展，不少石器作了第二步加工。人们根据砍、砸、刮、削、投掷等不同的用途，制造了不同性能的工具。两性之间脱离了原始群婚，按辈分的区分形成了血缘婚姻，构成了血缘家庭——第一个社会组织形式，后来的氏族公社就是在此基础上发展起来的。

距今 4、5 万年，我们的祖先进入了旧石器时代的后期，相当于传说中的“燧人氏”时期。他们由“古人”发展成为“新人”，生理特征与现代人十分相近。在北京周口店发现的山顶洞人就属于这一阶段。这时已由原始人群进入了母系氏族社会。在石器工具的制造方面，已掌握了间接打击和压制技术，并掌握了钻木取火或敲击燧石生火的技术，还发明了弓箭。取火技术的发明，在利用自然、改造自然方面更具有重大意义。恩格斯在《反杜林论》中说：“摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”在这一时期还发明了编织。

大约距今1万年左右，我们的祖先迈进了新石器时代早期的门槛。这时期相当于传说中的“伏羲氏”和“神农氏”阶段，先后出现了畜牧业和农业。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：畜牧业从其它部门中分离出来，带来了人类“第一次社会大分工”。这种分工，是原始社会生产发展的一个重要的里程碑。而农业的出现，结束了原始人游猎不定的生活。在农业逐步发展成为主要的经济部门时，原始手工业也产生了，出现了陶器。到了仰韶文化（1921年在河南渑池县仰韶村最早发现而得名）时，已进入新石器时代的中期，距今约6、7千年。此时母系氏族社会进入了全盛阶段。石器制作广泛采用了磨制，加工进一步精细，品种日益繁多。陶器由粗陶发展为彩陶。编织物纹理匀称，有斜纹、缠绞纹、棋盘格纹等等，花式多样。这时还发明了陶制纺轮，说明原始人纺织和缝纫的技术有了很大的进步。更值得注意的，是在属于西安半坡遗址出土的陶器上刻画的几十种符号，郭沫若以为“可以肯定地说是中国文字的起源，或者是中国原始文字的孑遗”^①。由于这个时期畜牧业和农业的进一步发展，而这类劳动主要由男子承担，因而在氏族公社中男子的地位起了变化，开始了由母系氏族社会向父系氏族社会过渡，出现了一夫一妻制。

距今约5千年，进入了新石器时代的末期，即传说中的“五帝”时期，原始社会已发展到了它的晚期。这时手工业与农业逐渐分离，形成了独立的生产部门，这是人类发展的第二次社会大分工。这时纺织技术获得空前提高，玉制工艺进一步发展。随着农牧业和手工业的发展，人们的劳动已能生产出剩余产品，因此战争中的俘虏不再被大量屠杀，而变为父系大家庭中的奴隶。氏族中的首领所占有的剩余产品日益增加，逐渐出现了贫富分化，私有财产便出现了。于是，原始社会随之解体。

① 《古代文字之辩证的发展》，载《考古》1972年第8期。

以上着重从物质文化的角度概述了原始社会发展的概况。根据马克思主义物质第一性，精神第二性的原理，作为原始社会精神文化及其重要组成部分的文学艺术，正是在这种社会物质文化土壤里萌生和逐步发展起来的。但原始社会的物质文化和精神文化，又都是由原始人在生产劳动的实践过程中创造出来的，因此，生产劳动是原始社会精神文化及其文学艺术产生的渊源。

二、劳动是建构原始社会精神文化和文学艺术的基石

作为精神现象的文化和文学艺术都起源于劳动，劳动是建构原始社会精神文化和文学艺术的基石，这可以从以下几个方面得到证明：

（一）劳动创造了精神文化和文学艺术的主体。没有人类当然也就没有人类的精神文化和文学艺术，而人自身正是通过劳动创造出来的。是劳动，使手脚出现分工，完成了从猿到人的转变的具有决定意义的一步；又是劳动，使最初的猿人产生了语言，然后语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓逐渐地变成人的脑髓；还是劳动，促使生产力不断发展，使人类社会得以产生。因而劳动“是整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”^①正因为劳动创造了人本身，才使人逐渐摆脱了本能性生存技能的限制，为作为精神产生的文化和文学艺术提供了创造的主体。

（二）作为精神文化的各个部门，都是人类的认识活动，文学艺术是人类的认识活动之一，而人类的认识活动的产生和发展，离不开生产劳动的实践。毛泽东在《实践论》中说：“人的认识，主要地依赖于物质的生产活动。”也就是说，物质的生产活动是认识发生的最初根源，只有生产劳动才能把主体（人）和客体（劳动

① 恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》。

对象)联结在一起并使其相互作用。在这相互作用之中,主客体的每一步发展,都与生产劳动紧密相联并受其制约。

(三)一定时代的精神文化和文学艺术,都与一定时代的思维模式联系在一起;而语言是思维的工具,没有语言,就没有思维活动;思维和语言也是在原始人的生产劳动的实践过程中产生和逐渐发展起来的。原始人在共同的劳动中,为了步调一致,互相呼应,收到更好的劳动效果,便感到彼此间有什么东西非说不可;同时,劳动又促进了人类发音器官的改进,并使语言所必需的意义要素得以形成。这样,劳动就决定了创造语言的需要和可能。而语言又是思想的物质外壳,思维只有在语言材料的基础上才能进行,因而在劳动创造语言的同时,思维也在劳动中萌生和滋长着。原始社会低下的生产劳动水平,决定了原始人的思考问题的方式是原始思维。这种思维方式,不同于我们现代人的思维方式:第一、原始人的理性认识和逻辑思维极不发达,对于具体事物的认识,对于自然规律的探求,对于经验的继承与传授,主要表现为形象的再现。第二、在原始人那里,因与果,偶然与必然,本质与现象常常是颠倒的。第三,在原始人的心目中,物与物、物与人之间,存在着一种建立在万物有灵基础上的相互感应关系,充满了神秘的互渗。例如,巴西原始部落波罗罗人认为自己就是金钢鹦鹉。这种神秘的互渗,既非因果联系,亦非相似联系。第四,这种因果颠倒、主体与客体的神秘互渗和离不开形象的认识的特点,是通过群体而不是以个体的形式加以把握的,即只有“共性”而无“个性”,表现为集体表象的形式。^①原始社会的文学艺术都与这种思维方式相关。但这不是说原始人毫无逻辑思维。在长期生产斗争的实践中,他们也逐渐认识到自然界某些有因果联系的简单规律。这种浅显的认识也对他们的文学艺术发生作用。

(四)原始社会的文学艺术受原始宗教巫术的影响极大,而原

^① 参阅列维·布留尔《原始思维》,商务印书馆1987年版。

始宗教与原始思维又是结合在一起的，都是生产实践一定发展阶段的产物。西方一些学者将巫术作为文学艺术的起源^①，他们看重巫术对文学艺术发展的作用，这是对的；但是他们混淆了“源”与“流”的关系。其实，宗教巫术是一种历史的现象。在宗教尚未出现之前，人类的发展已经历了一个前宗教时期。苏联学者济布科维茨认为在旧石器时代的早期和中期一直没有宗教，只是到了旧石器时代的晚期，由于生产力的发展，带来原始人认识和思维的发展，原始宗教巫术观念才得以产生^②。“最古老的巫术仪式是猎取和增加食物即动物的仪式。人类学文献对这些仪式作了大量描述。在这些仪式中，巫术同人类实践、同人们的劳动活动在起源上的联系显得极其清楚。”^③这说明原始宗教本身之源，就发生在劳动实践之中，当然它本身也就不能成为文学艺术之源了。

（五）原始社会的文学艺术的产生与发展，与原始审美意识的产生和发展分不开，而原始审美意识作为原始社会精神文化的一个内容，也是在生产劳动中滋生和发展的。原始人在亿万次制造石器工具的反复实践中，渐渐懂得工具的匀称、齐整、平滑更有利于劳动生产，因此工具的制作日益追求匀称、齐整、平滑，于是工具也日益变得美观起来。但开头并非出于对美的追求，而是为了使之更合乎工具制作的规律性和提高生产力的功利性目的，然而原始审美意识正是在这个过程中逐步滋长起来的。旧石器时代出现的编织和新石器时代初期出现的陶器，对我们的祖先审美

① 参阅朱狄《原始文化研究》，三联书店1988年版。

② 转引自〔苏〕乌格里诺维奇《艺术与宗教》，载《文化生活译丛》1987年版。国内学者亦多认为原始宗教产生于旧石器时代的晚期，从目前考古发掘的材料，可以证成此说。山顶洞人（据碳14测定距今 18865 ± 45 年，属旧石器时代晚期）对尸体进行有意义的埋葬，随葬装饰品，并在身躯及周围撒以赤铁矿粉，表明此时已有原始宗教观念。

③ 乌格里诺维奇《艺术与宗教》。

观念的发展有着重要意义，它表明人们的智慧不限于对自然物的加工，还能模仿自然物创造出新的东西来。而且陶器底部出现了许多编织纹，这些编织纹开始是生产劳动打上的印记^①，但后来这种编织纹被有意识地保留并抽象化，这便有了审美的意义。同时，新石器时代初期原始宗教观念特别是图腾崇拜的盛行，也刺激着审美意识的发展。一部分几何纹，如鸟纹、蛙纹、蛇纹、蚕纹、蝉纹等则是氏族图腾形象的简化和演变。至新石器时代的中期，审美意识随着手工制品的发达而获得更大的发展。距今5千年的仰韶文化中期，出现了精巧的工艺品。而在新石器时代末期，随着第二次社会大分工，独立手工业生产部门的出现，原始人的审美意识也就逐渐摆脱实用的功利目的和原始宗教巫术的制约而走向独立发展的阶段。可见，原始审美意识从滋生到走向独立，也离不开生产劳动。

以上的分析，说明了在精神文化和文学艺术的起源的问题上，所有与主体相关的因素，包括作为精神文化和文学艺术创造的主体的人的来源，都是在生产劳动中才获得最基本的前提和条件的，因而我们说：劳动是建构原始社会精神文化和文学艺术的基石。同时还说明了原始社会的文学艺术的产生不仅受到原始社会生活条件的制约，而且还受到原始社会精神文化中其它部门的强烈影响。由于原始社会还没有形成阶级对立，还没有产生国家，自然也就没有政治法律观念，因此原始社会的精神文化作用于原始社会文学艺术的，主要是原始思维、原始宗教和不发达的审美意识。

三、原始社会文学的发展历程

文学艺术起源于劳动，但劳动并不就是文学艺术。独立的文学只有脱离了生产劳动的实用目的才能产生，所以文学艺术有着

^① 陶器的制造，在最初阶段上，是将泥涂在编织物的容器上，烧完后，容器成了灰坯，陶器形成，编织纹便印在陶器上。