

樂嗣炳編著

注音符號淺說

上海大眾書局印行

中華民國二十八年二月三版

注音符處淺說 全一冊

▲實價二角

(外埠酌加郵費匯費)

編著者 樂嗣炳

發行人 樊劍剛

印刷者 大眾書局

出版者 大眾書局

總發行所 上海四馬路 大眾書局



代售處 全國各大書局

樂 嗣 炳

注音符號淺說

例 言

一、本書可作短期注音符號講習科課本或各級學校補習注音符號的課本，亦可作無師自通的注音符號自修講義。

一、本書包括學習注音符號所應學習的各部門，全書八章，可抵專書五六種。

一、每一注音符號的讀法都根據發音的實際狀況繪圖，舉例，並詳細說明。

一、注音符號中的五聲，一般人最感困難，本書解說特別詳晰。

一、同音異議，或鄉音糾葛也是實施注音時常見的困難，本書特闢專章詳細指明。

一、注音符號的書法也有法定體例及良

好慣例，本書也闢專章討論。

一、本書爲便於教學及自修插圖特多。

一、本書各章各列練習題，以資實習。

一、本書爲便利初學，各部門都祇撮舉綱要，所以名謂淺說，學者想作進一步研究，應向本書相附而行的各種國語專書追求。

一、本書主要材料大半採自樂嗣炳著國音講義，不過國音講義是祇論國音的全部，而本書偏重注音符號；國音講義以舊國音字典爲標準，而本書完全根據最近頒行的新國音。

著者 1933,5,17。

注音符號淺說

目 錄

第一章	緒言	1
第一節	注音符號的由來	1
第二節	注音符號的功用	3
第三節	注音符號號與發音學	5
第四節	怎樣學習注音符號	9
第二章	聲母	11
第一節	聲母的構成	11
第二節	雙唇音	12
第三節	唇齒音	15
第四節	舌尖音	17
第五節	舌根音	19
第六節	舌前音	22
第七節	舌葉音	25

第八節 齒頭音·····	28
第三章 韻母 ·····	32
第一節 純韻母·····	32
第二節 複韻母·····	38
第三節 附聲韻母·····	41
第四節 結合韻母·····	45
第四章 拼音 ·····	51
第一節 拼音的方法和原則·····	51
第二節 拼音的練習·····	54
第五章 聲調 ·····	59
第一節 五聲·····	60
第二節 五聲的符號·····	61
第三節 五聲的學習方法·····	63
第四節 聲調連合影響的定律·····	66
第六章 國音辨似 ·····	78
第一節 聲母和聲母的類似·····	79
第二節 韻母和韻母的類似·····	83
第三節 韻母聲母都不同,意思也不同·····	85

第四節 韻母不同意思也不同·····	86
第五節 聲母不同意思也不同·····	86
第六節 聲調不同意思也不同·····	88
第七節 輕重快慢的不同,聲音不同 ·····	90
第八節 習慣上的關係,聲音分歧而意思相同·····	90
第七章 注音符號的寫法 ·····	91
第一節 正體·····	91
第二節 楷書·····	91
第三節 草書·····	91
第八章 注音的練習 ·····	94
實例一 雪朝·····	98
實例二 猴子和鞭子 ·····	102

樂 嗣 彬 編

注音符號淺說

第一章 緒言

第一節 注音符號的由來

四十年前，國難一天比一天嚴重，愛國之士都覺得必須普及教育增強民衆的力量共同挽救才行；而漢字的難識難寫是普及教育的大障礙，這個問題不能解決，教育的效果就不能事倍功半。當時有人草擬了很多提案，一半主張另造新字，一半主張添造音符。

一九一三年北京教育部舉行讀音統一會，召集全國中西音韻專家議決六千五百餘字的標準讀音，並製定音符三十九個的代反切，名叫“注音字母”，於一九一八年頒行全國。一九

二〇年教育部准國語統一籌備會的議決，增加新音符“ㄣ”，改稱國音字母，並增訂原議決標準音編成國音字典頒行全國，過去十餘年書報注音，都依此爲標準。但據國音字典原序“國音字典所注之音，什九以上與北京音不期而暗合”，可見國音字典的字音未指定確實標準，“與北京音什九以上相同”，是“不期而暗合”，後來爲彌補這種缺憾，在一九二八年南京大學院公佈“國語羅馬字拼音法式”時附發的拼音表都改成完全北京音，這就是一九二八年以後通稱“新國音”。注音字母改名的國音字母。從國語羅馬字公佈以後“國音”與“字母”都欠妥當了，一九三〇年南京政府通令改稱“注音符號”。依一九三二年南京教育部公佈改編國音常用字彙以注音符號爲國音字母的第一式，國語羅馬字爲國音字母第二式，每字

兩式並列。顧名思義，國語羅馬字的職責是以羅馬字表示標準國語，注音符號的職責僅以符號標注漢字的讀音。

第二節 注音符號的功用

注音符號雖說限於標注漢字的讀音，而它的功用分別說來，仍有下列五種：

第一，代替舊有反切校正字音。每一個漢字不定全有恰當的國音字可以對照，要知道正確的字音，以前祇有借重於反切，但是反切不單很難拼出正確的字音，而且本身沒有固定的標準，古今南北應有盡有，連深通音韻的老先生都不免搖頭。注音符號簡單明白易學易用以此標注字音作校正讀音之用，遠勝反切。

第二，輔助識字。倣效日本成例，每一個漢字都旁注注音符號，學過四十個注音符號

的人，一看字旁注音符號，就可以讀出每一個漢字的讀音；在識字過程中，大家所認為很困難的字的讀音，有了注音符號，就這麼輕輕地解決了。

第三，促進言語統一。本國人都能說互相聽得懂的中國話，這是教育界多年的要求，促進言語統一的方法很多，而每一個漢字都加注音符號，人們都能夠照注音符號校正字音，字音統一了，語音也會跟着逐漸統一起來，這時，注音符號就成促進言語統一的重要工具。

第四，輔助學習外國語。現行學制，小學校以上各學校課程都以外國語為必修科，除中國以外，別國都用拼音文字，懂得了注音符號，明白了拼音的道理，再學外國拼音文字時，真有意想不到的便利。拿注音符號與外國字母一比較，頃刻就能讀出外國字母的發音，拼

音；若是先懂得注音符號的發音原理，再讀外國字母式拼音尤其便利正確。

第五，漢字的代用品。成人補習漢字，認識不多，有時也可以利用注音符號來代替漢字。交通用電報、軍用旗語等，因為漢字太繁，複，必須借重音符代替漢字，除直接用國語羅馬字，也可以用注音符號代替漢字。

第三節 注音符號與發音學

注音符號是注“音”的符號，這“音”是甚麼“音”呢？大家知道是指“字音”，即“語音”亦即“國語的音”。但是普通的“音”每一種發音體祇能發出一種“音”，（例如爆竹、鑼鼓、狗叫、鷄啼……），語音何以需用四十個注“音”的符號，而且還能夠變化成千多種不同的語音呢？這個問題確是學習注音符號必須明瞭的，要明瞭這個問題，必須留心於“發音學”這門學問。

發音學上答覆發音的原理，是由於咱們的一道氣息從肺部流入聲管，顫動聲帶；再經過喉嚨，由口腔呼出，振動空氣；這被振動底空氣，叫做音浪，音浪傳入我們底耳朵，就有一種丫……底聲音，這種聲音在發音學上叫做音素——語音的元素。

咱們人的發音機關祇是一種發音體，何以能夠發出幾十個不同的音素和變化成幾千種不同的語音呢？發音學上答覆咱們人類的發音機關特別靈便，它雖然從嘴唇到聲帶，在頭部不過佔着很小的幾寸地位，而發音底時候，這地位祇要有一部分稍微變更些，就會發出種種不同的語音。

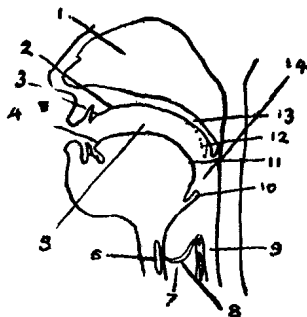
發音學上分語音為兩種：

1. 氣息經過聲管顫動聲帶之後，不再受其他發音機關底阻礙而成音，叫做“元音”，表

示這種元音底音符叫做韻符或韻母，注音符號底韻母，單獨的和複合的共計十六個：

ㄌ ㄡ ㄣ, ㄩ ㄛ ㄜ ㄝ,
ㄆ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ, ㄇ ㄨ ㄨ ㄛ ㄣ, ㄦ。

第一圖 發音機關圖



- | | |
|------------|-------------|
| 1. 鼻腔 | 8. 聲帶 |
| 2. 硬口蓋(硬顎) | 9. 食道 |
| 3. 上唇上齒 | 10. 會嚥軟骨 |
| 4. 舌尖 | 11. 舌根 |
| 5. 口腔 | 12. 小舌 |
| 6. 喉結 | 13. 軟口蓋(軟顎) |
| 7. 聲管 | 14. 咽喉 |

2. 氣息經過聲管，無論聲帶顫動不顫動，

半途受某部分發音機關底阻礙，而起變化；這變化的音並不能獨立成音，祇能輔助元音，構成種種不同的語音底，叫做“輔音”，表示這種輔音的符號叫做聲符或聲母，注音符號底聲母，單獨的和複合的共計二十四個：

ㄅ ㄆ ㄇ， ㄌ (万)，
 ㄋ ㄘ ㄙ ㄨ， ㄍ ㄎ (兀) ㄏ，
 ㄐ ㄑ (广) ㄒ， ㄜ ㄝ ㄝ ㄟ，
 ㄟ ㄠ ㄡ。

這四十個字母互相結合，叫做“拼音”；拼音所成最簡單的一組，叫做“音組”，就是普通所謂字；這“字”聯綴起來表示一個單獨觀念底，叫做“詞”。

這四十個注音符號方中“万广”兩符號已經爲國音所不取，“兀”也不當作聲符用，祇在複合韻符或結合韻符中用來配合複音的音符，

第四節 怎樣學習注音符號

學習注音符號首先當然學習每一個符號的讀音，除了逐個呆記，最好能細心追究每一個符號的發音法，根據發音法所指示辨別符號的發音，清晰正確，不易遺忘。

每一個音符及結合音符都能正確讀出，就學拼音。本來複韻符及結合韻符的構成已經是拼音，而普通所謂拼音是偏重聲符與韻符的拼合。漢字的讀音最多數是一個聲符與一個韻符或結合韻符的拼音，極少數祇用一個韻符；所以國音字彙上所注字音主要是拼音，學習注音符號主要目的就在利用注音符號拼成字音，或正確讀出這類拼音。

中國語音的特點除了“聲韻”之外，還有聲調的區別，根據北京音來的國音，有五種各別的聲調，簡稱五聲，其中入聲在口語中大都

分配在其他四聲中，實際上也可以叫做四聲。四聲在單字上毫無變動，而聯字成詞時，或聯詞成句時，常起定則的變化，名叫詞調或語調，這也是想藉注音符號表出正確國音的，必須切實注意的智識。

學會了拼音及聲調，注音符號的基礎已算穩定，而初學或纔學完這些之際，還不免遭鄉音的糾纏，這必須撥出時間就鄉音與國音容易淆混的字特加練習的。又用漢字記錄國語時，一字常有幾個不同的聲韻或幾個不同的聲調，這也得特加練習。

注音符號的寫法雖說簡單而依教育部頒行注音符號的寫法與類似的漢字寫法很有出入；至於印刷於書報上常見的注音符號寫法尤靠不住，學者務須注意所舉注音符號標準的寫法，以免以訛傳訛。