



中國是茶的原產地
茶文化的發祥地
中國現存茶文化遺產
是中華民族最寶貴的歷史遺產
它使一個民族的智慧和精神
得到承傳和再現

中國 茶 文化遺產

姚國坤 姜增發 陳佩珍 著

上海文化出版社



中国
笨
文化遗迹

姚国坤
姜寅发
陈佩珍 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国茶文化遗迹 / 姚国坤, 姜珩发, 陈佩珍著. - 上海: 上海文化出版社, 2004.5

ISBN 7-80646-618-5

I. 中… II. ①姚…②姜…③陈… III. 茶-文化-中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026850 号

中国茶文化遗迹

姚国坤 姜珩发
陈佩珍著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

新华书店经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 1240 × 939 1/32 印张 8 图、文 246 面

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5,100 册

ISBN 7-80646-618-5/S·41

定价: 38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64478586



责任编辑: 王存礼

装帧设计: 周艳梅

封面书法: 陈 平



姚国坤，男，1937年10月生。
1962年毕业于浙江农业大学茶学系。
曾为中农业科学院茶叶研究所研究
员、硕士研究生导师、茶树栽培学科带头人。现
为中国国际茶文化研究会常务副秘书长、浙江树
人大学教授。

40多年来，一直从事茶及茶文化研究，先后
主持过部、省级重点课题6个，取得8项科研成
果，获得国家级科技进步二等奖一次、部科技进
步二等奖一次，省部级科技进步三等奖二次。公
开出版的著作有《中国茶文化》、《中国古代茶
具》等29部，在省级以上刊物公开发表的论文
90余篇、科普文章100余篇。期间，曾赴马里共
和国担任农业发展部茶叶技术顾问；去巴基斯坦
考察和建立茶叶实验中心。被中国科普作家协
会、中国农学会等五个团体授予“80年代以来
有重大贡献的科普作家”称号。因在农业技术事
业做出的突出贡献，受到国务院奖励，并颁发证
书，享受政府特殊津贴。





姜埏发，中国台湾省人，祖籍山东省荣成。1973年毕业于韩国檀国大学韩国文学系，现任韩国韩瑞大学茶学系教授、硕士论文导师，中国浙江树人大学茶学客座教授。主要著作《普洱茶完全解剖》（韩文版），《陆羽茶经》（韩文版），《中国古代茶书精华》（韩文版），《孤莸的茶经讲读》（韩文版）《中国点茶文学丛书译解》（韩文版）等。



陈佩芳：女，经济师，1939年11月生。
1962年毕业于浙江农业大学（现浙江大学）茶学系。40多年来，一直在杭州市财贸系统从事茶及食品的贸易与管理工
作。公开出版著作有《饮茶健身全典》等，并发表过有关茶食、茶点论文多篇。

目 录

【壹】井泉

- 一、北京玉泉 /5
- 二、庐山谷帘泉 /8
- 三、庐山招隐泉 /11
- 四、上饶陆羽泉 /13
- 五、济南趵突泉 /14
- 六、济南珍珠泉 /18
- 七、淄博柳泉 /20
- 八、崂山矿泉 /23
- 九、无锡惠山泉 /25
- 十、镇江中泠泉 /30
- 十一、扬州大明寺泉 /32
- 十二、苏州石泉水 /34
- 十三、峨眉玉液泉 /37
- 十四、邛崃文君井 /39
- 十五、桐庐严子陵滩水 /41
- 十六、乐清雁荡大龙湫 /43
- 十七、杭州虎跑泉 /46
- 十八、杭州龙井泉 /48
- 十九、长兴金沙泉 /51
- 二十、天台山西南峰千丈瀑布水 /54
- 二十一、当阳珍珠泉 /56
- 二十二、宜昌陆游泉 /58
- 二十三、宜昌蛤蟆泉 /59
- 二十四、安宁碧玉泉 /61
- 二十五、黄山温泉 /62

目

录

- 二十六、武夷通仙井 / 64
- 二十七、秣归香溪水 / 66
- 二十八、天门文学泉 / 68
- 二十九、承德热河泉 / 70

【 貳 】 寺观

- 一、长清灵岩寺 / 75
- 二、南京栖霞寺 / 77
- 三、杭州韬光寺 / 79
- 四、杭州径山寺 / 82
- 五、杭州广福院 / 85
- 六、杭州净慈寺 / 88
- 七、天台国清寺 / 91
- 八、天台万年寺 / 94
- 九、天台方广寺 / 97
- 十、景宁惠民寺 / 101
- 十一、当阳玉泉寺 / 103
- 十二、赵县柏林禅寺 / 104
- 十三、扶风法门寺 / 108
- 十四、大理感通寺 / 111
- 十五、西安青龙寺 / 114

【 叁 】 茶山

- 一、四川峨眉山 / 118
- 二、四川蒙山 / 120
- 三、岳阳君山 / 126



目

录

- 四、湖南衡山 /128
- 五、江西庐山 /129
- 六、浙江天台山 /134
- 七、舟山普陀山 /137
- 八、乐清雁荡山 /139
- 九、青阳九华山 /142
- 十、安徽黄山 /145
- 十一、吴县洞庭山 /148
- 十二、云南六茶山 /152
- 十三、潮安凤凰山 /154

【肆】茶所

- 一、长兴贡茶院 /160
- 二、湖州三癸亭 /162
- 三、天台葛玄茗圃 /165
- 四、杭州十八棵御茶 /167
- 五、武夷山御茶园 /170
- 六、大红袍的产地天心岩 /172
- 七、安溪铁观音和黄金桂的产地西坪 /176
- 八、武夷山茶洞 /179
- 九、建阳建窑 /183
- 十、武夷山斗茶台 /187
- 十一、绿雪芽的产地太姥山 /188
- 十二、名山皇茶园 /192
- 十三、古兰古焙茶窑 /194
- 十四、滇、川、藏茶马古道 /196



目

录

十五、云南古茶树林 /198

【 伍 】 碑刻

- 一、武夷庞公吃茶处摩崖石刻 /205
- 二、建瓯龙凤团茶摩崖石刻 /207
- 三、上虞徐渭《煎茶七类》刻帖 /210
- 四、长兴唐宋茶事摩崖石刻 /213
- 五、江山茶会碑 /216

【 陆 】 文物

- 一、宣化辽代墓道饮茶壁画 /220
- 二、偃师唐代墓葬出土茶具 /224
- 三、建瓯铜音盏 /225
- 四、名山茶马司 /227
- 五、婺源明清茶商民宅 /229
- 六、勐腊佛祖游世贝叶经 /230
- 七、中国农业科学院茶叶研究所保存文物 /231
- 八、中国茶叶博物馆馆藏文物 /233
- 九、杭州宋代官窑茶具 /236
- 十、宜兴中国陶瓷博物馆馆藏紫砂茶具 /237
- 十一、北京故宫博物院院藏茶文物 /238
- 十二、台北台湾故宫博物院院藏茶文物 /241

后记 /244



◆

中国是茶的原产地，茶文化的发祥地。中国现存茶文化遗迹，是中华民族宝贵的历史遗产之一，它使中华民族的智慧和精神，得到承传和再现。

在历史、文化发展的长河中，中华民族在茶的培育、制造和利用，茶文化的形成、传播和发展上，为中国乃至世界留下了众多的茶文化遗迹，写下了光辉的历史篇章。

茶文化遗迹，既是宝贵的中华茶文化的重要组成部分，也是不可再生和逆转的茶历史资源，更是人类的价值不可低估的一份文化遗产。她经受了时间和空间的考验，在人类文明史上承传了几千年。当中国向现代化目标迈进时，如何继承古代茶文化精华，在传统文化基础上建立新的茶文化格局，已是摆在我们面前的重要的任务。所以搜集和挖掘中国茶文化遗迹，进而进行整理和修复，这对繁荣茶文化事业，特别是对促进茶业旅游经济的发展，既有现实作用，又有深

远意义。

中华茶文化遗迹中，现存于世，有较大影响，又在历史上有过重大作用的，至少还有近百处。在这些遗迹中，既有2000年以前的名山皇茶院、邛崃文君井等；又有1000年以前的天台山葛玄炼丹茗圃、长兴贡茶院、云南野生大茶树林、扶风法门寺地宫茶具、茶马古道、赵州观音院等；至于有500年以上历史的茶文化遗迹，就为数更多。目前收入本书的有茶事井泉29处，茶韵寺观15处，古老茶山13处，茶所遗址14处，纪茶碑刻5处，茶的文物13处，合计89处（种）。这些遗迹，再现了中华茶文化的深厚历史文化底蕴，让人们体会到几千年中华茶文化的渊源和内涵，又折射出中华先民的无穷智慧和力量。

【 壹 】 井 泉

茶与水，关系至深，特别是随着唐人以品茶为主的饮茶兴起，人们对品赏茶的色、香、味的体现者——水，有了更高的要求。唐代陆羽根据调查研究，结合自己的亲身感受，把自然界中的煎茶用水分为三类，即山（泉）水、江水和井水，他在实践过程中，留下了许多与茶有关的水文化遗迹；还引发了中华茶文化史上，有关择水试茗的争论。稍晚于陆羽的唐人张又新，在搜集和整理陆羽煎茶用水之道的同时，借鉴品水行家刘伯刍的实践所得，再结合自己对煎茶用水的理解，编成中国乃至世界上第一本专论煎茶用水的著作《煎茶水记》。

唐代以后，帝王将相，文人墨客，僧侣道人，他们为了品得一杯佳茗，不惜重金“千里致水”，直至发出“平生于物元（原）无取，但求山中水一杯”的感慨。虽然古代没有科学分析手段，却借助感观，评水，辨水，为后人留下了众多茶事井泉文化遗迹。

一、 北京玉泉

玉泉位于北京西郊的玉泉山麓，昆明湖畔，因“水清而碧，澄洁如玉”而得名。史称“玉泉垂虹”，历史上是京师八景之一。又因泉水从龙口喷出，远望似老龙汲水，近看若白雪纷飞，故玉泉又称喷雪泉。历来是帝王将相，文人学士品茗鉴泉之地。玉泉水在明代已经出名。明代焦竑《玉堂丛语》载：“黄谏尝作京师泉品：郊原玉泉第一，京城文华殿东大庖井第二。”明代永乐进士王英《咏玉泉诗》，称玉泉是：“山下泉流似玉虹，清冷不与众泉

同；地连琼岛瀛洲近，源与蓬莱翠水通；出润晓光斜映月，入潮春浪细含风；迢迢终见归沧海，万物皆资润泽功。”特别是从清代开始，玉泉成了宫廷御用茗饮用水。清代乾隆皇帝一生嗜茶，注重品茶择水。对天下诸多山泉，作过专门研究和品评。他以水的轻重为标准，特别精制了一个方形小银斗，每次出巡带着这只小银斗，“精量各地山泉”，并按水的比重，以轻者上，重者次，从轻到重，排列优次。结果，将天下名泉列出七品：依次为京师玉泉之水第一，塞上伊逊之水第二，济南之珍珠泉第三，扬子金山泉第四，无锡惠山（泉）和杭州虎跑（泉）并列第五，平山泉第六，清凉山（泉）、白沙（井）、虎丘（泉）及西山之碧云寺（泉）并列第七。由于玉泉水杂质少，比重最轻，遂定北京玉泉为“天下第一泉”。为此，乾隆皇帝亲自御写了《玉泉山天下第一泉记》一文，再由户部尚书汪由敦书写刻石，立碑为记。记文中除提到各地名泉的比重大小外，最后



还写道：“然则更无轻于玉泉者乎？曰：有！乃雪水也。”但乾隆在记文中认为：“雪水不可恒得，则凡出于山下而有冽者，诚无过京师之玉泉，故定为天下第一泉。”根据清人记载，乾隆皇帝外出巡

—被茶圣陆羽称为“天下第一泉”的庐山谷帘泉。
谷帘泉源自庐山汉阳峰，泉水 flows 直下，颇为壮观。
↓为纪念陆羽建造的鸿渐（陆羽的字）桥和仰止亭。
亭双层，六角六柱。

视游玩，广品天下佳茗，“每载玉泉水以供御用”。如今，由于地下水位下降，玉泉山泉水出现枯竭，唯泉池边石壁上的“天下第一泉”五个大字，仍然清晰可见，既让人感慨万千，又让人浮想联翩。

