

不到顶点



王朝闻

I 267
W 127

不到顶点

王朝闻



上海文艺出版社



10112158

责任编辑：唐宗良

封面设计：袁银昌

尾 花：陈达林

不 到 顶 点

干 朝 闻

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 11.5 插页 10 字数 159,000

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数：1—50,000册

书号：8078·3404 定价：1.00元



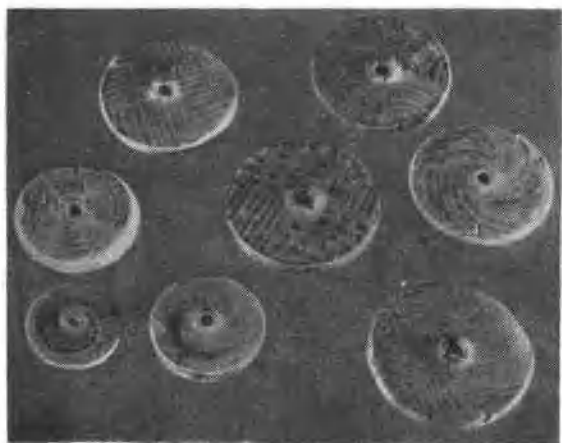
陶 鬲

山东潍坊出土



彩陶壺

甘肅永靖出土



彩繪陶紡輪

湖北京山出土
河南淅川出土



鸿庆寺石雕菩萨残像

无款



石 獅

无 款



阵风

〔法〕珂 罗



凉山舞步

叶浅予



祢衡击鼓

关良



神圣的职责

孙鹤

目 录

风流千载·····	1
不到顶点·····	5
“奥美”略析·····	10
期待与惊讶·····	15
关于重演《五彩轿》的通信·····	19
江青“打伞”·····	23
关于革命历史题材影片创作的一封信·····	25
美也间接地暴露丑·····	28
从心上来·····	31
意内而言外·····	34
最喜小儿无赖·····	37
打铁又怕把手磨粗·····	39
加倍热闹·····	42
萝卜西面·····	45
却又妙在含蓄·····	48

给《美学通讯》编辑部的一封信·····	51
---------------------	----

——代发刊词

始于足下·····	53
-----------	----

——致《美育》编辑部同志们

从“你为什么要参加革命”谈起·····	60
---------------------	----

不与人苟同·····	65
------------	----

理有恒存·····	68
-----------	----

贵乎反本·····	71
-----------	----

出神入化·····	74
-----------	----

夸而有节·····	77
-----------	----

多么美呀·····	80
-----------	----

很好的消息·····	83
------------	----

你管我咋个结局·····	86
--------------	----

拿着金饭碗讨口·····	89
--------------	----

想象中的恐怖·····	92
-------------	----

《盖叫天艺术论集》跋·····	95
-----------------	----

似是而非·····	99
-----------	----

优采潜发·····	102
-----------	-----

言不尽意·····	105
-----------	-----

智也无涯·····	108
-----------	-----

相隔十余步·····	111
------------	-----

自己喜欢的·····	114
------------	-----

《白石画稿》代前言·····	118
别了雪峰·····	120
偶成·····	124
“光棍好过”与青岛风光·····	127
《劳山道士》与麦克眼镜·····	130
讲求成效的滑稽家·····	133
莫貽后悔·····	136
为别人的自由发展创造条件·····	139
绎之难尽·····	142
无施不可·····	144
易懂与难懂·····	147
有味与乏味·····	150
坏事变好事·····	153
满意不满意·····	156
看四川油画·····	159
接近中也有距离·····	162
莫明其妙与真妙·····	166
脂粉可能污染颜色·····	169
赞群众美术家·····	172
这里来蕻喔·····	175
尽在不言中·····	178
声音的建筑·····	182

挤感情与真感情·····	185
真正的风格·····	189
月满则亏·····	193
明道若昧·····	196
淋漓尽致·····	199
新与旧·····	202
真实感与魅力·····	205
一只绣鞋·····	208
海面“湖泊”·····	211
甘心受骗·····	214
后悔莫及·····	217
改头换面·····	220
需要尊重·····	223
摩天阁·····	226
南天门·····	229
月亮般的太阳·····	232
我之为我·····	235
横看成岭侧成峰·····	238
是不是美中不足·····	242
正业与非正业·····	245
夸张、胡闹及其他·····	248
这个新娘和那个新娘·····	251

饮不竭之源·····	254
包袱脆·····	257
看鸿庆寺石雕图片有感·····	260
打个楞神·····	263
黄鳝不是泥鳅·····	266
下楼睡觉去·····	269
骂得优美·····	272
发乎性情·····	275

——看陕北洛川民间石雕

奇巧与平淡·····	278
确定与不确定·····	281
单调与不单调·····	284
与王传淞谈娄阿鼠·····	287
动心的吴歌·····	291
尽情合理·····	294
不知为不知·····	297
实践与愿望·····	300
神奇的雕刻·····	303
城市与山林·····	306
会心与妙手·····	309
适用与审美·····	312
脱形取神·····	315

表现我们·····	318
半真半假·····	321
对编者谈细节·····	324
走正路·····	327

——看贵州美展

游焦山·····	331
神遇而迹化·····	334
在戏台上·····	337
猴气与人气·····	341
坐山门老等·····	344
越看越有趣·····	347
实在惊人·····	350
内外与虚实·····	353
不矫揉造作·····	356
杭州回忆·····	359