

5-15

情詩100

杨冬梅

QINGSHI 100

北方文艺出版社

责任编辑：马合省

封面设计：方大伟

花：欧阳安

情 诗 100

杨冬梅 著

北方文艺出版社 出版

(哈尔滨市道外公裕街10号)

哈尔滨龙华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张 3 8 18 插页 4·字数100,000

1991年8月第1版 1991年6月第1次印刷

印数1—7,710

ISBN7-5317-0497-8/I·498 定价：2.80元

关 于 桑 (代序)

读过我的小诗集《开花的年龄》的人都有一个共同的评价：自然、清丽、纯真。我曾坠入这些赞美之中。但仅是一个时期吧，我就远离了这扇门将要带给我的巨大的危险。我不想早早地就出自己，不想承认也不甘心我的生命就此完全暴光。我还有未来的岁月，那是无价之宝。

把桑牵到你走来的路上，你会发现《开花的年龄》所不曾有过的庞杂、混沌、迷乱在这里一一汇聚。简直有彻底摧毁《开花的年龄》的趋势。我要说，这是一种真实！而我不可能永远清澈见底。那么我曾经错了么？那么我的确堕落了么？都不是。我对自己说：“你能够镇定自如地迎接困惑的生命本身已经很勇敢了。”我最大的骄傲就在于不能容忍天真重复出现。如果到了这样的年龄还抛出那朵《开花的年龄》来装饰自己，未免也太不自觉了。正因为这种对生命的自觉意识，我才有准备地接受了桑这个现实生活中并不存在却又时时侵入我生命的感情

的人。

桑来去无踪。我是在哪一年哪一日碰上他的已经记不清了。起初，桑是一个固定的影子，后来这个影子在阳光下有了重叠的迹象，待我走近，桑就成了一大群，睁着不同的眼睛看我，看得我不知所措却又不想掉头就跑。这时我已不是我自己了，而是一大群女人。我知道我进入感觉了，于是拦着桑不放。我发现桑与我们平常意义上的人有所不同。但又确确实实沾满人的味道。我感叹于这尊艺术雕塑在我身边蒙尘了这么多年。正因他高于平常人的这层神秘，使我一步不离地追随着他，在这个过程中，我自身也得到了超越、升华！

我女性的潜能最恰当也最充分地表现了出来。我意识到我并非一只笨拙的企鹅而是一只辉煌的金丝鸟，会发出千万种好听的声音，并带有一定的责任，替千百个女人歌唱。我智慧的羽毛被阳光一片片梳理着，我接受桑和被桑接受的愿望同等强烈，我真正加入了追逐桑的战斗。太累也太尖利。一会登上了太阳光芒的顶峰；一会儿又一落千丈堕入夜色的深渊；一会儿拥到怀里的是他整个思想；一会儿这思想又轻如一片羽毛，被风之手轻易地拔走。在我最倾心的情感世界里，还从未被这么苦苦地折磨过。我想跳出这人为的陷阱，却已身不由己。在

这个病态的氛围里，我的爱情发展成另一种疾病。也许，这种补充恰恰是正常的回归。我成了桑的奴隶，这也是一种必然。换句话说，我必定要做诗的奴隶，做高贵的艺术的奴隶，才会开辟出新的境界。

我真诚地沉重地爱着桑。把桑领到我生活的人群中，设想与他一同生活所产生的一些喜剧或悲剧，并记录这些效果。这是我唯一欺骗桑的行为。因为桑是自然的，而到了我这里便扭曲了他的形象。对于语言我实在无能为力。我痛苦地承认：扭曲，事实上就是对原物的欺骗和报复。好在我不是个完美主义者，优秀的语言在我笔下忍声吞气，这是不得已的事情。

我注重的是感情真实的渲泄。我试图将生命做一次赌注，与诗歌同步发展。无疑，我又是彻头彻尾的失败者。我没有足够的勇气冲破天罗地网，从这一点来说，我无力的行动本身又褻渎了桑，委屈了纯洁的艺术。与诗的高贵相比，我只是一个肉体的人。诸多因素促成了我无法自救的状态，我是不战自败的士兵，唯愿桑能理解我的无奈。

我曾深深怀念亚当和夏娃共有的家园，陶醉在没有善恶之分的峡谷里。我曾千百次地祈求凝固！在这块封建色彩浓重的土地上，到处能闻到那种男

权统治极至所溢出的腐烂、恶臭气味。那些精神上的处女永无安生之地。那些人非人、鬼非鬼的女性总是在夜里、在梦中来找我。要我接受这带有恐怖色彩的、残酷的事实！做一个女人，我已经沉重得不能再沉重了。我只有拿起笔来在白纸上创造一种符号，暗示给女人看。我渲染桑的优势、桑对我感情的占有、桑对我精神上的征服。对于桑，对于男人的统治，我们不可抗拒！

桑给了我一把打开男性世界的钥匙。对我而言，桑又是一个个死去活来痛苦的日子堆砌。我有责任总结这一切。

桑在我的目光和触摸之间，在得到和失去之间，在说不清才极力去说之间浮泛。既然为了桑，我在精神上终生不嫁，那么就要创造点什么做为生命的补偿。这就是文字了，是文字之下的悲剧或喜剧，是丑的也是真的！

桑是一个远离我而出入于众女性身边的人。对于我所最最钟爱的人，至今我还不es敢轻易用笔尖去触碰他。这个人实在是逼出了我的全部木讷与不可救药。他给我的爱其实是一种沉重的压迫，而这种压迫必须以整个生命做抵偿才能承受的。

我爱的人，我祝福你的存在，同时我也有福了。有福了。

目 录

- 关于桑（代序） 1
- 情诗 100 1
- 关于我自己（代跋） 116

1

感谢婚姻
让我没有了一点秘密
跳进来
我以顿悟之目
批评少女的浮浅
并且学着
从内向外看世界

桑 我成了真正的女人
而不是花儿般的女孩
看见花儿总让人伤心、落泪
依稀记得
怜惜过我的人
已经做了父亲

家门固然高
进来的和出去的人
我都向你们祝福了

2

愈是想靠近你
愈是拉开了距离
愈是想放慢脚步
愈是抢在你的前头
好象很从容了
内心却强忍着苦痛

其实没有墙
其实没有更多的目光
完全是太重的理性之河
一再绊住我

3

即使在梦中
我也仍是背过脸去
默默等你

等你无话可说
等你忙乱无措
等你愤愤然
却限制在距离的那边

我仍是压抑这份默认的爱情
让心和心彻底结冰

4

我无形的爱情
为唯一的抵押品
围绕你终生

而你怎样接受
这礼物的浩浩荡荡和空无

也许到老去
你都不知道我是谁
为什么没有禀告一声
就偷偷地为你流泪

5

照例是晚霞消失
照例是起风了
照例是我退出黄昏
在回家的途中

也许这样的举动
要重复一生
而结局却是永远的无声

但我不想做什么纠正
因我固执的信守
我爱的人
正穿过黑夜
在黎明上升

6

把你的名字
移到我的城堡里
它决不会变形

我柔软的东方之手
永远捂着我跳动的
心脏
桑
你是最后一束古老的阳光
干净 明亮

拥有你不留痕迹
我身体内部的语言
用来满足我伟大的秘密

7

只因你长长的一瞥
我的心
便夜夜不得安歇

怎么也不敢入梦
入梦
也是你远去的背影

桑
常常是到天亮
我用热毛巾
擦洗这双哭红的眼睛

8

静静地

我们都看到了那门

那门绚烂无比

那门赤裸着朝向我们

缄默和缄默的回光

在我们眼中闪烁

此时

声音四起

淹没我们的耳朵

那门

在走廊的深处

悲哀自生自灭

那门朝向我们

9

突然
将脸颊深深埋进臂弯
想哭
想想辛酸的往事
泪就一下子涌出

这些年
任凭感情的草愈长愈旺
漫过发梢 漫过山岗
漫过通天的大道

为情所困 做茧自缚
想抽身 晚风正急
如今 最怕问一句
“你自己在哪里？”

10

我一直珍藏着
你所有的信件
你没有署名的署名
成为我的隐私
并回避所有的人

其实
你不过是说了几句
很平常的话
每读一遍
我的眼里却久含着泪花

桑呀
就是这几句话
我竟然不敢接受
一直忍啊忍啊
忍到雪山都溶化了
想一想还浑身发抖