

网式教辅

配江苏教育版

国家级教育社，打造国家级教辅品牌，
独创网式教辅

丛书主编：周益新

本册主编：蔡尤臻

课堂三级讲练

KE TANG SAN JI JIANG LIAN

学好一级上进生

学好二级优等生

学好三级尖子生

语文

YUWEN

九年級

(上)



中国出版集团 现代教育出版社

配江苏教育版

网式教辅

课堂三级讲练

KE TANG SAN JI JIANG LIAN



语文

九年级(上)

33A10064

本册主编
编委

蔡允臻
蔡允臻
王文刚
陈刚
马爱民
唐友友
罗世英
周玉忠
张义文
蒋咏香
袁宏涛
罗文银
蔡幼珠
曾世仪
张天堂

钟亚芳
王绍武
鲁晓波
陈万丽
彭福贵
叶忠东
汪淑珍
罗春红
罗春玲
高雪莲
袁宏伟
袁功绩
丁建元
张春光

熊文革
鲍俊萍
李秋
尹风华
高岱胜
李早玲
李洁昌
姚胜平
余强爱
朱友志
余红卫
任亚琴
杨志松

现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂三级讲练. 九年级语文. 上: 江苏教育版/蔡尤臻编.

—北京: 现代教育出版社, 2005. 6

(网式教辅/周益新主编)

ISBN 7-80196-150-1

I. 课... II. 蔡... III. 语文课 初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 056277 号

版权说明:

本书由现代教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制本书内容。法律代表: 吕晓光

丛 书 名: 网式教辅

书 名: 课堂三级讲练·九年级语文·上(配江苏教育版)

总 策 划: 宋一夫

执行策划: 罗雪群 樊庆红 徐 玲

责任编辑: 王宇虹

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安贞里 2 区 1 号金凰大厦

邮政编码: 100029

照 排: 北京世纪品峰

印 刷: 三河市科达彩色印装有限公司

开 本: 880×1230 大 16 开

印 张: 10

字 数: 312 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80196-150-1

定 价: 11.00 元(含测评卷)

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社发行中心联系、调换。

电 话: 010-64427380

传 真: 010-64420542

E-mail: mepchina@yahoo.com.cn

前言

先说网式教辅 这里所使用的“网式”，既是指教与学知识“一网打尽，所剩无余”的意思，又是指一旦拥有此书，无需再买同类的其他教辅图书。本书通过独特的教学方法在学生的头脑中建立起知识“网络结构”，形成培养学生能力的“网式教学模式”。学生如果真正掌握了本书的全部内容，在自己头脑中建立起网式的知识结构，便可以从容应付各种考试。

再说三级讲练 三级讲练是指由浅入深，层层建立知识网络结构；由低到高培养学生综合能力；由表及里全面开发学生潜能的课堂讲解和及时训练的教学模式。

一级讲练 突出全面透彻地解读教材，扎扎实实地将一个个知识点融化在学生的脑海里。

二级讲练 强调运用新知识和以前学过的知识，从知识的角度进行整合与拓展，从思维的角度培养学生综合能力。

三级讲练 侧重对知识的课外延伸、拓展与探究，突出特色、动态、鲜活、生成和依情而设的综合实践探究活动的案例分析，使学生在掌握基础知识及知识综合运用后，进入更高层次的学习与探究阶段。

这套丛书具有以下突出特点：

权威——丛书在国家级教育出版社——现代教育出版社的组织下，在全国著名教育专家、教材专家、教辅专家的主持下，在全国最知名的首批新课标改革试验区特高级教师的精心撰写下，打造出一套代表新课标全新理念的国家级教辅图书。

独特——丛书形成了完整的知识整合与拓展的网络结构，该结构挖掘和展示了知识由基础内容向多层面的延伸、迁移，并运用独到的三级讲练形式“点对点应新颖的例题和习题，题题提示解题的技巧和规律”，引导学生在新课标课程探究过程中开发潜能，层层升级的网式模式，实属国内独家首创。

全面——知识点分布全面，适用对象全面，从详细解读教材到综合运用知识，以培养综合能力，再到课外拓展探究，培养创造性思维能力，一网打尽，适用不同群体的学生带进课堂听课，归纳、整理课堂笔记、自测自评，全方位配套使用。

科学——从“网式”教学是新课标教学体系客观存在的基础上设置体例，从剖析教材知识点、重点、难点角度，及建立点、线、面知识体系的需要上精编例题；从培养学生思维的技巧角度上原创新题、活题，并强调对主干知识的融会贯通，突出学生学习能力的提高和方法途径上的突破。

实用——复杂的网状知识结构用简明的三级讲练突破，教学的重点、难点用典型的例题化解，深奥的思维的技巧用新颖的习题去引导，一讲一练，层层对应。16开课堂讲练与8开单元测试卷既能同时订购，也可以单独订购。每道题有详细的解题思路点拨，方便老师检测学生学习程度和批阅，方便家长督促自己子女完成当天的课堂作业和课外作业，方便学生在学校组织考试之前有针对性地检测自己的学习效果。

网式教辅之《课堂三级讲练》尽管是作者几十年长期教学实践和潜心研究的心得和成果，但仍需精益求精，为此，恳请专家、读者指正。

《课堂三级讲练》丛书编委会

2005年5月

目 录

第一单元 自然山川	1
一 鼎湖山听泉	1
二 林中小溪	5
三 飞红滴翠记黄山	8
四 画山绣水	11
综合性学习与探究之口语交际	14
综合性学习与探究之写作	16
诵读欣赏	17
第二单元 社会人生	19
五 故乡	19
六 我的叔叔于勒	23
七 在烈日和暴雨下	27
八 多收了三五斗	30
综合性学习与探究之口语交际	34
综合性学习与探究之写作	35
诵读欣赏	36
第三单元 方家治学	38
九 成功	38
十 创造学思想录	41
十一 学问和智慧	44
十二 论美	47
综合性学习与探究之口语交际	50
综合性学习与探究之写作	51
诵读欣赏	52
第四单元 名家指津	54
十三 散文家谈散文	54
十四 小说家谈小说	58
十五 诗人谈诗	62
综合性学习与探究之口语交际	65
综合性学习与探究之写作	66
诵读欣赏	67
第五单元 描景述理	69
十六 陈涉世家	69
十七 桃花源记	73
十八 与朱元思书	76
十九 捕蛇者说	79
二十 岳阳楼记	83
二十一 醉翁亭记	87

综合性学习与探究之写作	91
诵读欣赏	92
第六单元 绿色追求	94
二十二 绿	94
二十三 囚绿记	97
二十四 环球城市 风行绿墙	101
二十五 一双手	104
综合性学习与探究之写作	107
诵读欣赏	108
答案及点拨	110

第一单元 自然山川



鼎湖山听泉



一级讲练·基础综合

● 作者简介

谢大光,1943年12月生于天津,祖籍山西。1962年由工科大学参军,从事文化工作。1968年退役后,做编辑工作至今。现为百花文艺出版社副总编,中国作家协会会员。主要作品结集,如散文《落花》,报告文学《天鹅之歌》。

知识视野:你还知道哪些相关的信息?请与同学们交流分享。

● 字词积累

肇(zhào)庆 泠泠淙淙(líng líng cōng cōng) 怅惘(chàng wǎng) 进山方知泉水非止一脉(mài) 檐(yán)联 古刹(chà)当年的盛况 泉水汨汨(gù)滤过心田 冲

走污垢(gòu) 万籁(lài)俱寂

[泠泠淙淙]水流声。[拾级]逐步登阶。拾,同“涉”。[雀跃]高兴得像雀儿一样跳跃。[楹联]挂在或贴在楹(堂屋)前部柱子上的对联。泛指对联。[怅惘]惆怅迷惘;心中有事,无精打采。[山鸣谷应]高山上发声,深谷中有回声响应。[刹]佛教的寺庙。[万籁俱寂]形容各种声音都寂静下来。籁:从孔窍中发出的声音。寂:寂静。

展示平台:文中有几个多音多义字、形似字,请找出来,并加以区别。



二级讲练·文本解读



重点梳理

① 结构思路——时间推移、地点转换、行踪清楚

本文作者以游山的行踪为文章的线索,在行踪中,作者的感情是在不断地变化着的。可从下表来感知文章的结构和作者的感情变化。

游山行踪	时间	感情
岸边——寒翠桥——山中——补山亭	黄昏	怅然——收获不多——顿生雀跃之心——萌生爱意
庆云寺(半山)	晚饭后	要有环保意识
庆云寺旁客房	夜间	由景而生感悟

全文一共由十个自然段组成。读课文的十个自然段,从“已近黄昏”“过了寒翠桥”“来到半山腰的庆云寺”“入夜”这些词句,我们可以看出课文是按照地点转移和时间先后顺序来写的。

② 思想情感——最美不过大自然

本文是一篇优美的写景散文,是一篇游记。作者以细腻的笔触记叙了游览鼎湖山时的所见、所闻、所感。写了作者去广东省肇庆市的鼎湖山听泉,将白天和夜晚所听到的泉声用美仑美奂的笔调倾诉出来,重点介绍了鼎湖山奇妙的泉声和听泉时的美妙感受,表达了作者对鼎湖山泉水的喜爱,对大自然的热爱。

③ 写作特色——选材精巧、语言典雅活泼

文章工于选材。鼎湖山是一个著名的风景旅游区,范围很广,可以写的内容相当之多。作者仅仅选取了第一天初到那个时段的所见所闻所感,集中笔力去写山泉,把山泉当作山的灵魂来表现,而把树木、寺院、亭子放在从属的地位。不像旅游指南或某些写景文章把景区中所有的景点和特色地方都写到。

本文的话语运用追求典雅凝重,多用书面语,整散句夹杂,有变化,又有节律感。如“进山方知泉水非止一脉……无处不鸣”。再如“行至半山,有一补山亭,亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联‘到此已无尘半点,上来更有碧千寻’,深得此中精神,令人点头会意”。前句中“非止

一脉”,后句中“无可驻目之处……令人点头会意”都是浅近的文言语句。在这两句中,四字句占主体。

本文描摹泉形、泉声多用拟人手法,如把泉水的时隐时现比作绕膝的女儿和自己撒娇,再如把钟声和泉声相应答比作老人呼唤忘返的孩子,比拟得体,能够传情。



问题阐释

① 释疑解难——怎样理解文章题目中的“听泉”二字?贯穿全文的是“泉”字还是“听”字?

单纯从题目来看,“听”字支配“泉”字,但是,从全文来看,一方面,落实到“听”有一个过程。起先,由听到泉水声而想像见到的山泉,但是,山泉时隐时现,由泉影的变幻不定,作者联想起爱女而爱上山泉。及至亭前观山,闻钟声之声相应,把钟声与泉声化为老人与孩子——成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息。及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所深寓的精神。另一方面,在最后,依照《陋室铭》中结句写下了“山不在名,有泉则灵”,揭示出泉的作用。全文是在颂泉,而“听”,不过是认识泉的手段。

② 深入探究——夜宿僧寺听泉而生感悟,作者是用铺排

的方式来写的,在多方设喻之中,又逐渐把问题引向深入,终于上升到对人生命运史的理解。听泉和感悟有什么关联?

作者把山泉看做鼎湖山的灵魂,它一方面滋润了花草树木,形成了良好的生态环境,构成了“清澈透明的境界”,让进山的人“身心了无杂尘”;另一方面,泉水以形示情,以声示意,让人们在清幽的远离尘嚣的环境中,领略到大自然——也是人类社会的生生不息的精神和高尚的审美情趣。清幽的环境,因为有了山泉的缘故,不是使人消沉,远离尘世,而是让人们奋起,更加热爱人生。这是作者历史观和美学观的生动体现——生生不息,就是历史;蕴育生机,就是美感。他以微观的笔力解剖山泉,却以宏观的气度感召读者。绝不是为听泉而听泉,而是因为泉水是鼎湖山的灵魂,足以引人入胜!

含英咀华:请写出你从文中所获得的最大感受。



三级讲练·领悟拓展



观察·感知

——调动五官,将你所感知到的事物创造性地写出来。

① 我写的是视觉。极目远眺:近处,座座险峰,山势起伏雄伟,好像四蹄腾空的骏马。嫩绿、鹅黄、青黛的秀色,错综变幻,交织一片,酷似一幅不嵌边框的石涛山水画。山腰,一面鲜艳的团旗徐徐飘扬,颇有“万绿丛中一点红”的情趣。山头,烟气缭绕,似群龙吞云吐雾,阳光掠过,群峰展颜,蔚为壮观。

② 我写的是听觉。秋天,秋虫争相鸣叫。蟋蟀、蛐蛐、纺织娘、知了……一声声,一阵阵,一片片,忽远忽近,如诉如歌,组成了一首秋天的奏鸣曲——那是秋天的演奏家们为秋天增添的无限生趣。

③ 联想在线:学习文中作者运用描写各种感官时的一些写作手法:抓住景物特征、清楚的层次、修辞的运用、精美的句式、精妙的词语等等,任选一幅图画进行多方的描绘。



和作者一同听泉

——充满情感地说,也可以富有哲理地说。

作者谢大光说:在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。

我说:这泉水的淙淙声,正是在诉说它自己是如何从深山的地层中来到这光明的世界的。它是经过一番不懈的奋斗,凭着艰苦的努力,不断地进取来到地面上的。它行,因为它精神不灭。

泉水告诉我:我默默地来,献出的是甘甜;我悄悄地去,留下的是人们对我的回味。

④ 思维火花:融合自己的生活体验,将你对万物的观察而得到的感悟上升到理性的哲理吧。



A级 双基巩固

1. 看拼音写汉字。

万 lǎi() 俱寂 chāng wǎng()
 yīng() 联 gǔ chā()
 污 gòu() xiá() 想 gǔ gū() 水声

2. “半含半露,欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!”用“膝下的爱女”比喻山泉,突出了它的什么特点?

3. 仿照下面文段中加横线的句子,再写一个句子。

趋向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人拄杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

4. “山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多。”句中,山怎么会“年轻”呢?谈谈你的理解。



AA级 综合运用

一、课内阅读

阅读文章最后三段,完成5~8题。

5. 请你用一句话概括出本段的内容。

6. 我们来比较下面两个句子,你觉得哪一句好,好在哪里?

①轻柔的泉声,是在草丛中流淌的小溪的声音;清脆的泉声,是在石缝间跌落的涧水的声音;厚重回响的泉声,是无数道细流汇聚于空谷的声音;雄浑磅礴的泉声,是飞瀑急流跌入深潭的声音。

②那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

7. 有人说:“作者的鼎湖山之旅,实际上就是心灵之旅”。从所选文段中你能找到这一说法的答案吗?请分析一下。

8. 最后两段既是所选文段的余韵,更是整篇文章的余韵。既是余韵,必定余味无穷,你品尝到它有什么余味呢?请写在下面。

二、课外阅读

鼎湖山的泉声真像音乐一样妙不可言啊!这就是作者用心聆听、品味的结果。大自然的万物和人的关系莫不如此,一垄金黄的油菜花,能让久病而对人生已失去信心的人信念陡增,那是因为它显现出一种浩浩荡荡的生机,一种攻城略地的气势,一种汪洋恣肆的活力;它是人们的希望,是一个人一生受用不尽的黄金。

遍地黄金(佛山市2004年中考题)

①人蜷缩在湿漉漉的雨季,整个儿像一颗受潮的糖,沮丧而又无奈。

②前日忽然放晴,心,也就跟着晴了。从南窗望出去,那边楼缝的坡地上一如往年,绽出一抹黄色。还刚刚惊蛰呢,油菜花这么快就开了?中午儿子放学回家,进门就说,路边的菜花约好了似的,一夜工夫全黄了!下午乘车去市郊,果见满坡满坡一片片明艳的黄,一种生命的喜悦油然灌注全身。

③几乎已成条件反射,人一见到油菜花,忧郁的心境就豁亮了。油菜花,我从小年年见,但着意关注它,是在病重以后。四年前腿骨发生病变,每周需去武汉两次,接受希望渺茫的康复治疗。也是雨季,天色像心境一样阴晦,人默坐车上,打不起点精神,对人生已失去信心,甚至对生命也没有更多的留恋。就是这个时候,对车窗外成片成片的油菜花,我有了不同于以往任何时候的感觉,那种蓬蓬勃勃的美,使我的心情变得轻松许多。它那浓郁的生气无形中感染了我,唤醒了我生命中沉睡的信念,生活是美的,生命是可留恋的呀!从此,每年油菜花开时节,虽是行走艰难,也要拄着拐杖到郊外看看,我才不怕得什么花粉症呢。

④要论好看,任何一种单朵的花都会比单朵的油菜花好看得多,单朵的油菜花细小单调而不起眼,它之所以让我有了生命的感动,是因为这些花是以集团军的面貌出现的,显现出一种浩浩荡荡的生机,一种攻城略地的气势,一种汪洋恣肆的活力。油菜花才真正是太阳之光,是光和热的象征。

⑤多少个响晴天,我恋恋地望着窗外,对妻子说,陪我去看看那些油菜花吧。去了,在地头一站就是好半天。所

有的油菜花,不论高的矮的,壮的瘦的,一律顽强地展示着自己那一份生命的本色。它们的黄,既不是初春的柳芽那种嫩黄,也不是菊花、葵花的那种老黄,那是一种青春的黄,黄得明净,黄得酣畅,黄得秀朴,黄得平净如水,黄得恬柔如笑。我偷偷给它取了个名字:女儿黄!灿烂的黄花下面,是绿得发暗的秆和叶,青葱的生命高举着纯情的黄,托展着一个欣欣向荣的季节的美丽扉页。黄花满眼,清芳扑鼻,看花人沉醉了,恍觉自己也变成了一株充满青春活力的植物。

⑥油菜花似乎不怕雨打风吹,它前谢后继地开着,整体花期比一般的花都长些。菜花开了,再阴晦的日子也不难耐了,那爽心的亮色风雨收不去,望一眼,心田就会洒满阳光,它们其实就是活的春的阳光!更多的时候,我于户内凝望菜花,在病榻上斜靠着,看书倦了,总喜欢透过窗子看对面楼缝里的那片油菜花,那差不多成了一种生命的需要。油菜花谢了,没有画家会为我在窗外画一片女儿黄,但我不会再阴郁,花事一过,就是青阳朗朗的夏季了,阳光里流淌着无尽的菜花黄。我本质上仍是个农夫,春天于我,是希望的季节,更是收获的季节,我收获遍地黄金,那一年乃至一生受用不尽的黄金!

(选自2004年3月长江文艺出版社《中国精短美文100篇》,有删改)

9. 油菜花“生命的本色”是什么?

10. 第④⑤段中从哪些方面描写了油菜花?请概括回答。

11. 第⑤段写油菜花的黄,为什么还要写柳芽的黄、菊花的黄、葵花的黄?

12. 概括说明油菜花对“我”生命态度产生的重要影响。

13. 文章主要内容是写油菜花,却以“遍地黄金”为题,说说你的理解。



AAA级 拓广探究

一、个性时空

比喻和拟人这两种修辞手法是使文章生动的主要武器,朱自清在《春》中用它们使得文章读来如春风风人,春雨雨人;老舍的《济南的冬天》用它们使得冬天也妖娆不逊于春秋;谢大光用它们使得《鼎湖山听泉》让人读着读着,仿佛听出了大自然的物语……

14. 秋天到了,菊花竞相开放。那一朵朵美丽的菊花装点我们的生活,你能用一段话描写菊花吗?写时请用上“像……一样”。(提示:可以先读一读课文的第四自然段,然后仿照着写。)

二、应用拓展

(贵阳实验区·2004中考题)阅读下面文字,探究后面的问题。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠;深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

15. 语段主要写了哪三个内容?

16. 请仿照语段中的画线句自己写一句话。

17. 请联系生活实际,写出你听雨后的一点感受。(讲究一定的艺术性和语言美)(40字左右)



一级讲练·基础综合

● 作者简介

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文(1873—1954)是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的人物。世纪之初,他是作为怀有强烈宇宙感的诗人,具有倾听鸟兽之语、草虫之音异能的学者,步入俄罗斯文坛的。在长达半个世纪的文学创作中,虽历经俄罗斯文学发展历程中批判现实主义的衰落、现代主义的崛起和社会主义现实主义的繁盛,却始终保持了个性化的艺术追求。他的创作不仅拓宽了俄罗斯现代散文的主题范围,而且为其奠定了一种原初意义上的风貌。

知识视野:你还知道哪些相关的信息?请与同学们交流分享。

● 字词积累

颤(chān)动 潺(chān) 涟漪(yī) 干涸(hé) 吝啬(lìn sè) 惬意(qiè) 簌(sù) 萦(yīng)绕 分道扬镳(biāo)

[颤动]短促而频繁的振动。[潺潺]拟声词,形容溪水、泉水等流动的声音。[涟漪]细小的波纹。[干涸](河道、池塘等)没有水。[惬意]称心,满意。[簌簌]象声词,形容风吹叶子的声音。[分道扬镳]指分道而行。比喻各奔前程,各干其事。镳,马嚼子两端露出嘴外的部分。

展示平台:文中有几个多音多义字、形似字,请找出来,并加以区别。



二级讲练·文本解读



重点梳理

① 结构思路——情感支配,脉络分明

遇到障碍(第一次冲击)——遇到大的障碍(第二次冲击)——冲刷倒百年云杉(第三次冲击)——分流、合流

本文中间部分是写溪水经过森林中不同地形、地貌的地带所呈现出的状况。作者是以自我的感情变化和思想的深化为线索的,这线索是:必然会到达自由水域——有障碍才有生活——搏斗的意义(进一层)——林中景色(宕开)——展望前景。

文章的结构是线形的,直接向前推移。开头简单交代一下就顺着作者的行踪逐步展开,透过作者的眼睛,看到小溪在林里冲破障碍奋然而流的情景。文章写得有张有弛,既有写小溪奔湍而行,也有写它平缓流淌,还有宕开地去写了与中心关系不是很紧密的地方。

② 思想情感——由景生情,由情而悟

本文描述了俄罗斯高加索地区春天森林中的景色,它以小溪流过不同地势呈现出的种种情况,以及从中显现出的勇往直前、冲决一切的精神,表达了作者的人生信念。通过本文的学习,学生不仅感受到了大自然的美,而且从溪流中感悟到了人生的哲理。

③ 写作特色——深警的哲理,活泼的语言

文章的语言活泼自然,带有作者的个性特征:第一,带有口语色彩,就像是和你对话似的。比如文章的开头部

分,就像是和一个相识已久的朋友谈话,没有一点做作。第二,直接现实性。高尔基说过,普里什文有“一支生花的妙笔,善于将普普通通的词汇灵活地搭配起来进行描写,一切都具有触摸得到的可感性”。比如他写水急,并不满足于湍急、奔流等一类泛泛的字眼,而是把它活化,写它的情态变化:“水遇到一个又一个障碍,却毫不在乎,它只是聚集为一股股水流,仿佛在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉一样”。先写溪水的心态——满不在乎,再写它的变化,最后再作比拟。第三,睿智、深沉,字里行间不时透露出灵气。和林区的自然环境密切交融,赋予了作家睿智、深沉的性格,这些性格特点自然地融入其作品。比如第33段关于密林里空地的描写,把一些小生物写得灵动可爱,作家不是用世俗的眼光,不是从功利——与人类的利害关系来审视自然的。结尾一段写得回肠荡气,表现出自我思想的升华。



问题阐释

① 释疑解难——小溪在林里冲破重重障碍奋然前行,这和一个人的生活道路有什么相似的地方?作者从自然景观中感悟到怎样的人生哲理?

在林里流淌的小溪,和人们的生命之流有不少相似的地方:①溪流行进中不断出现的障碍,就像人们生命历程中遇到的种种困难;②溪流在前进中越过障碍,要集聚力

量,要坚持到底,人们战胜困难同样要有毅力,同样要不懈地进行斗争;③溪流行进中有分有合,但都有着共同的终极目标——流向大洋,人生奋斗也要有自己的终极追求;④小溪在与障碍持续搏斗中创造了时间和生活,人生也是如此,如果平平坦坦,没有遇到什么困难,同样不会有真正意义上的生活和时间;⑤溪流和周围的景物构成了美的境界,战斗的人生也同样美丽的。

作者由景生情,由情生感。景变,情也随之而变,感也随之发生相应的变化,并且不断深化。

② 深入探究——我们之所以能感受到小溪和森林的美丽,一方面是因为文章的语言很优美,更重要的是,课文中用了白描的手法,把它们当作有感情、有灵魂、有人格精神

的人来表现。提问:你能结合文中具体内容来谈谈自己的体会吗?

课文中有很多地方都把小溪当作人来写,比如“仿佛在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉一样”“小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前进,而留下那水塘过它自己的日子”等,这些句子用拟人的手法,就把小溪写得很活泼,而且带有人思想感情。文中写小溪在林中冲破重重障碍奋勇前进,就像是一个人对生活中的困难,勇往直前一样。

含英咀华:请写出你从文中所获得的最大感受。



三级讲练·领悟拓展



随着作者看溪

——作者是农艺师,是哲学家,是懂得生活乐趣的常人,我们随着他一道旅行,会学到很多东西。

作者普里什文写道:一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停。当最后一滴水还没有洗完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚流入大洋。”

我觉得:这溪水冲决一切的精神,正是我们新时代的青少年应该具备的精神,只要有这种精神,我们有什么目标达不到呢?

思维火花:你的生活体验虽然不很丰富,但你已经体验过了。你可能也在林中见到过溪水,学习作者写出你所悟出的哲理吧!



应用拓展

——从文中的描写中,你联想到了什么?

思维火花:语文学习是知识的积累与运用的过程。这里既要领悟课文,又要触类旁通。思维要开阔一点。



分级练习·学力测评



A级 双基巩固

1. 看拼音写汉字,并给加点字注音。

干涸() chánchán 流水
chán 动 分道扬镳()

2. 以水为对象的成语很多,如:水到渠成、水泄不通……你还能写出多少?试试看。

3. 课文把溪水冲破层层障碍夺路而出的情景写活了,你觉得这样写表达了怎样的情趣?

4. “此情此景我觉得再好也没有了,我再不必匆匆赶到哪儿去了。我在树根之间坐了下去,紧靠在树干上,举目望那和煦的太阳,于是,我的梦魂萦绕的时刻翩然而至,停了下来,原是大地上最后的一名的我,最先进入百花争艳的世界。”这段话表达的是什么意思?请你作一番分析。



AA级 综合运用

一、课内阅读

阅读《林中小溪》“我从自己的‘花园’回到小溪上……一定会把它带到大洋”片段,回答下列问题。

5. 作者为什么把小溪冲倒一棵巨大云杉看成是“一件了不得”的事情?

6. 第二段里写了很多小飞虫,作者描写它们时用了不同的动词,你能从中作一下分析吗?

7. 联系课文,你从流水诉说“早晚”中听出了什么?

8. 小溪分流而又聚合,继续向前奔流,请发挥想像,用几句话描绘溪流到达大洋的情形。

二、课外阅读

谢大光在鼎湖山听泉听出了大自然的风韵；普里什文看着小溪的奔流得到了很多人生感悟，透露了自己的生活信念和人生理想。下面我们看看台湾著名作家杏林子听小溪听出了什么。

听听这小溪

春天到了，屋后的小溪突然活泼起来，整夜听着她轻快的脚步声一路跳跃。

初搬到山上时，正值严冬，又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里，透过大大的玻璃窗，看云天夕阳的变幻，山间晓雾的弥漫；除此之外，就是这条小溪终日寂寂深山加添一些生动的音符。我一直没见过小溪的模样，但我和她却是那样熟识。深沉的夜里，当我读累了、写累了时，我就放下书，静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽，冷雨敲窗，小溪的脚步也是迟缓沉重的，是她也不耐这冬日的冷寂？她可曾看到我窗口透出一盏灯火，体会些许我关怀的心意？多少时候，我俩是深相契连的。

天气渐渐暖和，小溪的步子也开始变得轻快流畅。想来，她一路穿过青山，行过原野，蓦然发现溪边的小花结了苞，小草冒了芽，初生的小蜗牛怯怯地探出了触角，大地一片青葱，万物欣欣向荣，便不由得一阵惊讶，一阵欢喜，忙不迭地要将这好信息带给大家。听听，这小溪正以多么愉悦的声音告诉你一个亘古弥新的故事：春回大地！

什么时候，捋个风和日丽的好日子，我也下到小溪，探访我这位神交已久的老朋友，小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩！

9. 你读了文章后认为作者曾到过小溪吗？她又是如何看待小溪的？

10. 作者说：“我一直没见过小溪的模样，但我和她却是那样熟识。”这是什么缘故呢？

11. 文章里说冬天里小溪的脚步是迟缓沉重的，春天小溪的脚步却是轻快的，这是为什么？请你解释一下。

12. 文章是怎样反映作者对春天的喜爱的？你觉得她喜欢春天的原因是什么？

13. 课文是听泉，本文是听小溪。听泉听出了什么感悟，听溪的过程中又听到了什么？请你各用一句话归纳一下。

14. 你也听过流水声，你从水中听到了什么？请写一段话将你的感悟表达出来。



AAA级 拓广探究

一、个性时空

15. (陕西省2003年中考题)花盆里长的是仙人球，是一种喜阳耐旱的植物，可主人偏偏用一把伞给它遮住阳光。这种呵护太过分了吧！由此你联想到(不超过15个字)：

16. (湖北省荆州市2004年中考题)在具体的语境中仿写，续写一个“我喜欢”句。

我心里总是充满着太多的喜欢。我喜欢倾听春天的脚步，我知道我如果不喜欢，便意味着我不珍惜鲜嫩的花碧绿的草；我喜欢欣赏大地的容颜，我知道我如果不喜欢，便意味着我不热爱高峻的山清浅的河；

二、应用拓展

我们见过小溪的奔流，我们见过河水的滔滔，我们见过海浪的滚滚；我们听过溪流的潺潺，我们听过江水的怒吼，我们听过海浪的咆哮……我们也可以我们的语言将我们的感受记述下来。

17. 课文将林中小溪写活了，写出了一种别样的情趣，寄寓了作者对人生的思考和理解。你在课外观察大自然时，也有这样的体验吧？请你用简洁的文字记下你的观察，写出自己的独特感受来。比如，听夏夜的虫鸣，看流星划过星空，遇柳絮漫天飞舞等等。150字左右。

三、发现创新

苏联人眼中的普里什文

通过他，我看到了似乎还不尽完善，却被一双天才之手描画的文学家的形象，苏联文学就应该是这样。

——高尔基

普里什文仿佛就是俄罗斯大自然的一种现象，普里什文用两三行文字表达出来的这些观察结果，如果加以发挥，就足够另一个作家写出整整一本书来。

——帕乌斯托夫斯基

18. 《鼎湖山听泉》一文的作者谢大光读的是工科，却有志于文学创作，本文作者普里什文是一位农艺师，在完成专业著作的同时，也对文学保持着执著的追求。他们作品的共同之处在于从眼前之景的欣赏中，作深层次的人生哲理的思考。你从他们能写出这么好的文章中一定得到了一些启示，你的启示是什么？



一级讲练·基础综合

● 作者简介

柯蓝(1920—),原名唐一正,湖南长沙人。曾在湖南第一师范学习。1937年参加八路军,次年参加中国共产党。曾在陕北公学和鲁迅艺术学院学习,毕业后任记者、编辑。全国解放后,从事专业创作和文艺领导工作。著有《早霞短笛》《果园集》《拾到的纪念册》等散文诗集。

知识视野:你还知道哪些相关的信息?请与同学们交流分享。

● 字词积累

屹(yì)立 瑰(guī)宝 盘空千仞(rèn)的险峰 苍穹(qióng) 鳌(áo)鱼 崛(jué)起 遨(áo)游 阴晦(huì)

娇娆(ráo) 仙山琼(qióng)阁

[地壳]由岩石构成的地球外壳。[浮想联翩]指许许多多的感想脑子里连续涌现。[望而生畏]看到了就害怕。[心惊胆战]形容害怕到了极点。[鱼贯]像游鱼一样一个挨一个接连着(走)。[屹立]像山峰一样高耸而稳固地立着,比喻坚定不可动摇。[心往神驰]整个心思都奔向那里,形容一心向往。[娇娆]娇艳妖娆。[五彩缤纷]形容色彩鲜艳繁多。

展示平台:文中有几个多音多义字、形似字,请找出来,并加以区别。



二级讲练·文本解读



重点梳理

① 结构思路——移步换位,风光旖旎

全文的结构可以图示为:

总写黄山:地貌、地理位置和黄山成因

分写黄山(山上)
 奇峰——变幻神奇
 怪石——让人想像万千
 古松——姿态各异,生命力旺盛
 云烟——轻盈飘忽
 日出——瑰丽、壮观、辉煌

后写温泉(山下)——温泉的特色和作用

② 思想情感——祖国江山处处美,黄山遍迎天下客

本文通过对黄山雄奇壮丽的景色的描写,揭示了黄山的特点,激发读者对祖国山河热爱的感情;认识大自然的伟大创造力和人类的审美感知在提升景物品格中所起的作用,从而珍惜和爱护我们的生存环境。

③ 写作特色——角度多变,表达方式多样

本文全面地、多角度地表现黄山壮观的景色。黄山是一个大题材,它的特点是多方面的,作者为了满足人们的要求,尽量挥洒开来去写,用多幅画面组接连缀,从各个方面写出了黄山的特点。在写景时依据观察和表现的需要,自由地变换角度。

文章除了变换角度外,还综合运用了多种表达方式,如开头关于黄土地质史的部分是比较严格的科学说明,主体部分——介绍黄山风光和特点,主要是运用了叙述和描

写的手法,表现日出的部分用了直接抒情。



问题阐释

① **释疑解难**——“黄山的峰石,经过人们智慧的精心点化,在大自然的宁静中,又增添了人间欢乐的乐趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合。”这个句子运用了美学知识,应怎样去理解?

句中“人们智慧的精心点化”,是指人们为这些峰石所起的名字,而这些名字又是审美观照的结果,其中凝聚了想像力和创造力,体现了人们的情趣,使得冰冷的石头有了人的精魂。这是外加上去的,就是“外在美”;峰石本身千奇百怪的造型是大自然的创造,是属于内在的,就是内在美。这句话是着重讲人的审美创造的伟大作用。

② **习题选解**——请你说说文章写作角度是怎样转换的,并把转换的语句标示出来。

本文转换角度变化很多,有悬想历史的,有从空中俯视山景的,有让你身临山中边攀登、边观赏的,也有如听导游解说的。具体如下:

“从高空俯视……神游天外了。”[俯视,悬想]

“巍峨黄山……取名天都峰。”[仰望]

“当你踏在这光滑潮湿的台阶上……登山的集体。”[起先置身于旅人之中,边攀登,边观赏,然后改从远处遥望]

“……当我们登上……真是‘无限风光在险峰’啊!”

[从峰顶俯视]

“沿‘百步云梯’而下……驮着一只金龟。”[翘首昂视]

“西海中的‘飞来峰’……称它为‘仙桃峰’。”[如听导游解说]

“黄山著名的奇石……‘猴子观太平’了。”[如听导游解说]

“清晨……神奇的仙山琼阁。”[远视,随着太阳升起而变换视角]

友情提示:(1)阅读游记形式的散文首先要抓住作者的行踪,这就要求我们找准文章的线索,游记往往是以时间或空间为线索的。(2)抓住文章线索后,再去解读文章中作者的思想感情,这是阅读游记时常常要解决的问题,因为文章中的思想感情才是文章的中心所在。

含英咀华:请写出你从文中所获得的最大感受。



三级讲练·领悟拓展



联想·拓展

——黄山因其景观独特而名贯古今,饮誉全球,你可以将赞美松云日的好诗(不仅限于黄山)搜集一下。

① 我搜集的是陈毅元帅赞美松树的。“大雪压青松,青松挺且直。欲知松高洁,待到雪化时。”

② 我搜集的是苏轼赞美沉香石的。“壁立孤峰倚硯长,共疑沉水得顽苍。欲随楚客纫兰佩,谁信吴儿是木肠。山下曾逢化松石,玉中还有辟邪香。早知百和俱灰烬,未信人言弱胜强。”

③ 我搜集的是南朝梁吴均的咏云诗。“飘飘上碧虚,蔼蔼隐青林。氛氲如有意,紫郁讵无心。白云苍梧来,过拂章华台。逢河散复卷,经风合且开。”

联想在线:积累知识是学好知识的重要条件。对古诗的积累,不仅能使自己的文学素养得到提升,还对我们的作文水平大有帮助。我们在学习语文时一定要不要忘记这一点。



我的感悟

——黄山日出是本文的重点,作者由日出写出了很多自己的感慨。我们也可以由生活当中的一些物品生发出自己独特的感受。

思维火花:很多东西都能点燃我们的思维火花,许多事物都能激发我们的创作灵感,抓住那一闪而过的火花,捕捉那转瞬即逝的灵感,你就是一个诗人了。



A级 双基巩固

1. 为下面各词语中加点字选准读音。

地壳(A. kè B. qiào) _____

仙山琼阁(A. qióng B. chéng) _____

妖娆(A. ráo B. yáo) _____

殷勤(A. yān B. yīn) _____

2. 本文中作者介绍了黄山的五种奇观,它们依次是 _____ 和 _____。

3. 请写出两首关于咏赞中国名山大川的诗歌来。

① _____

② _____

4. 同一景点,因在不同角度观赏,变成两种景象。如:“西海中的‘飞来峰’,从侧面看,像一块巨大的石峰从远方飞来,悬置在别的石峰上。可你从正面看,它却像一只

桃子,人们又称它为‘仙桃峰’。”生活中我们也有这种感悟,请对下面两实物从正反两面写出你的感悟。

月亮:正面 _____

反面 _____

启明星:正面 _____

反面 _____



AA级 综合运用

一、课内阅读

读课文中“如果说泰山……诞生的一切吧”一段文字,完成5~9题。

5. “如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!”作者为什么要把黄山的日出和泰山的日出比较来写?

6. 对日出的描写,是从太阳颜色的变化中表现出它位置的变化,请你按顺序将日出颜色的变化写在下面。

7. “这景致真是用笔墨难以形容”一句是说日出后的景致难以用笔墨形容。如果你要用笔墨写出那景致,你肯定能写出一些。那就挥动你的妙笔,来写一下吧!

8. 日出充满生机,是值得赞美的。落日却是走向生命完结的象征,可是作者在文段中还是赞美了落日,这是为什么?

二、课外阅读

我国幅员辽阔,美丽的山川湖泊数不胜数。黄山因其“四绝”而名满天下,新的自然保护区又以它独有的魅力让人流连。读了下面的《盐湖自然保护区》,你就会有这种感觉。

盐湖自然保护区(盐城市 2004 年中考题)

①盐湖自然保护区位于江苏省中部,总面积为 4553.3 平方公里,是我国最大的沿海滩涂越冬栖息地,也是我国为数不多的著名湿地保护区之一。1992 年被批准为国家自然保护区,2002 年被批准为重要国际湿地。保护区生态环境优越,野生动植物繁多,享有“鸟类的王国、物种的基因库、天然的博物馆”之美誉。

②盐湖自然保护区是鸟类的天堂,除了 1200 多只丹顶鹤在此越冬外,同时还有 1300 余种、数以万计的候鸟到这里栖息,其中被列为国家一、二类保护动物的珍禽已达 41 种。世界上稀有的濒危物种如白鹤、黑脸琵鹭、天鹅等一般都能在这里被发现。这里也是其它动物的乐园,其中有_____动物麋鹿(目前世界上仅存 2600 头),有东方铃蟾、中华大蟾蜍等两栖类动物。此外,这里还是植物的宝库,其中有珍贵的植物种类,如国家一级植物华水韭;有珍稀植物,如狭叶瓶儿小草;有观赏植物,如华夏慈姑、淡竹叶等;有饲草植物,如朝鲜碱茅、獐毛等;有优质草坪植物,如大穗结缕草、中华结缕草等;另有很多可以作为药用的植物和很多可以作为工农业生产原料的植物。

③这些生物资源不仅直接给人类提供食物、水产品、纤维、药物以及其它工业原料,而且供人们进行美学欣赏,开展科学研究,普及科普知识。另外,其中的很多物种具有重要的潜在价值,只是目前人们尚不知其用途。

④盐湖自然保护区具有秀丽的自然风光,滩涂芦苇荡、海岸风光带等颇能吸引游人。畅游其中,可观旭日东升,赏小鸟飞翔,听水禽鸣叫,闻泥土芬芳……使人们远离都市的喧闹,体验返璞归真的乐趣;当地百姓比较注重环保,保护区非常干净、优美,加上这儿离沪、宁等大城市又很近,开展生态旅游商机无限。由于历史的原因,保护区的外围已被开垦为农田,过渡区有些滩涂已建成了千亩鱼塘、虾塘,这多少给湿地的生态环境带来了一些负面的影响。如何杜绝短期行为,进一步保护湿地环境,是一个亟

待解决的问题。

9. 根据文意,第 2 段空白处应填“珍贵”还是“珍稀”?为什么?

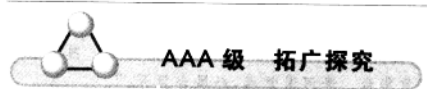
10. 请概括第 3 段中加点的“这些生物”所指代的内容。

11. 本文主要从哪两个方面介绍盐城自然保护区的自然资源?

12. 根据文章提供的信息,下列理解正确的一项是 ()

- A. 盐城自然保护区总面积为 4553.3 平方公里,是我国目前最大的国家自然保护区。
- B. 作为重要的国际湿地,世界上稀有的濒危物种都能在盐城自然保护区被发现。
- C. 盐城自然保护区内生物资源丰富,很多物种具有重要的潜在价值,已被人们运用到生活的各个领域。
- D. 盐城自然保护区是植物的宝库。这里的植物种类繁多,很多具有药用价值,还有很多可以作为工农业生产原料。

13. 如果你是盐城的小主人,你认为在开发自然资源时应采取哪些保护措施?请联系本文及社会生活实际回答。



一、个性见解

14. (常州市实验区试题)阅读下面材料,写出你探究后的发现。

一位美国黑人出身寒微,为减轻家中负担,在一家汽水厂里当杂工,各种各样的杂活他都毫无怨言地去干。一次一位工人打碎了 50 瓶汽水,弄得车间一地的玻璃碎片和团团泡沫。老板为节省人工要他去干,他想发脾气,但一想,这也是他份内的活,就把车间打扫得干干净净。过了两天,他被提升为装瓶部经理。后来他进了军校,衔领四星上将,官至欧洲盟军总司令,他就是美国原国务卿鲍威尔。

二、应用拓展

如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!作者是这样总结的,也是这样具体描绘黄山日出的。读了这些我们感慨万千,不由感叹自然的神奇。

15. 日出是我们每一个人非常熟悉的自然现象,你那里的日出自有一番独特的韵味,写出来,让大家领略欣赏一下吧。

4

画山绣水



一级讲练·基础综合

● 作者简介

杨朔(1913—1968),文学家,山东蓬莱人。1937年参加革命,开始文艺创作。1939年参加作家战地访问团,到华北抗日根据地。建国后,随军赴朝,创作了《三千里江山》。有散文《海市》《东风第一枝》,长篇小说《风雨》等。

知识视野:你还知道哪些相关的信息?请与同学们交流分享。

● 字词积累

褒贬(bāo biǎn) 天下山水 清奇峭(qiào)拔 绿得像
最醇(chún)的青梅美酒 攒(cuán)聚 玲珑剔(tī)透 恍

惚(huāng hū) 圩(wēi)子 袅(niǎo)袅的歌声 黑黝黝(yōu) 精髓(suǐ) 譬(pì)如 檐(yán)

[褒贬]评论好坏。 [攒聚]紧紧地聚拢在一起。
[玲珑剔透]形容器物细致,孔穴明晰,结构奇巧(多指镂空的工艺品和供玩赏的太湖石等)。 [恍惚]精神不集中,迷迷糊糊。 [萧萧瑟瑟]形容风吹草木的声音。
[袅袅]形容声音婉转悠扬。 [黑黝黝]没有光亮;黑暗。

展示平台:文中有几个多音多义字、形似字,请找出来,并加以区别。



二级讲练·文本解读



重点梳理

① 结构思路——文中有画、文中有诗、诗画合璧

第一部分(第①—③段):总写——清奇峭拔

第二部分(第④—⑯段):沿途景色和传说——诗情画意

第三部分(第⑰—⑲段):牢记过去,畅想未来——人生理想

文章在对桂林山水作出总的评价以后,就引导我们一同顺着漓江而下,观赏两岸风景,听船家讲有关山岩的故事,最后要我们从中受到教育,点出写作意图。

② 思想情感——观风景景受熏陶

这篇散文从漓江上观赏山水自然风光入手,去发掘由于奋斗而取得美好生活的内涵。作者这样写就是要人们在观赏美丽的自然风光时不要忘记阶级压迫,珍惜现在的美好生活。表现出珍惜现在、创造未来的人生理想的情感。

③ 写作特色——构思精巧,语言优美

文章工于构思。入题引了一句用得极滥的诗,似乎落入俗套,但由于提出自己的理解,翻出新意,一下子切入中心。虽然是顺着往下写的,但是,由于作者有意设置小的

波澜,显得宛曲有致。如从看鱼鹰捕鱼到听船家讲关于山岩的传说,到结尾对过去时代的传说的理解等,给人以峰回路转、柳暗花明的感觉。杨朔散文的语言使用很考究,对景物总是极力描绘,写得很细致。优美的语言让文章产生诗一般的意境。



问题阐释

① **释疑解难**——观赏漓江风景是一件赏心悦目的事,却听了一些凄惨的故事,是不是有些不调和?应该怎样理解作者的构思?

一般说来,赏景就是赏景,不必相机地进行一些教育,诸如阶级教育等。赏景是欢娱的,离开现实人生的,是审美的;阶级教育是理性的,依附于现实生活的,凑在一起,很有些别扭。20世纪60年代,是一个强调以阶级斗争为纲的年代,杨朔是一位努力以自己的体验表现时代精神的作家,总是注意在文中融入主流意识形态的话语,本文这种写法带着时代的印记。

含英咀华:请写出你从文中所获得的最大感受。
