

中国画技法系列

中国书画函授大学

紫藤

李泽民 / 著

画法



之穿插錯落崎嶇盤旋之外
澤民又題於
槐樓

陕西人民美术出版社

● 丛书策划 储小平
 ● 特约编辑 李泽民
 ● 责任编辑 储小平
 ● 装帧设计 李丹
 ● 图版摄影 常保科



春 韵

中国画技法系列
 写意花鸟·紫藤画法
 李泽民 / 著

陕西人民美术出版社出版发行
 (西安市北大街131号)

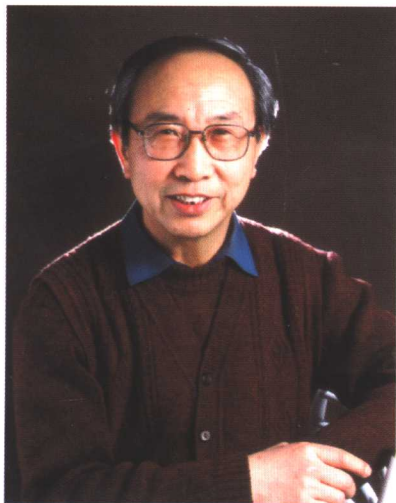
新华书店经销 西安新华印刷厂印刷
 889 × 1194 毫米 16 开本 1 印张 5 千字
 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
 印数: 1-5000

ISBN7-5368-1841-6 / J · 1480
 定价: 100.00 元(全套 10 册) 本册定价: 10.00 元

ISBN 7-5368-1841-6



9 787536 818415 >



作者简介

李泽民，笔名默庐，河北香河人，1967年毕业于天津美术学院。师承孙其峰、肖朗、王麦杆等教授。曾任邯郸市美协副主席。现为河北工程学院教授，邯郸市政协书画院及赵都书画艺术研究院名誉院长，河北中国画研究会理事、邯郸市工笔画协会会长。2002年入中国艺术研究院中国画名家班研修中国画。

主要著作有：《李泽民画集》、《花鸟画构图法》、《学画岁寒三友》（天津人民美术出版社出版）、《艺谭》（主编：中国工人出版社出版）、《厂矿建筑与外部空间环境设计》（中国煤炭工业出版社出版）、《中国扇画技法》、《牡丹画法》（陕西人民美术出版社出版）。

图书在版编目(CIP)数据

紫藤画法 / 李泽民著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2005.1

(中国画技法系列)

ISBN 7-5368-1841-6

I. 紫... II. 李... III. 藤属—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140984 号

概 论

紫藤，又名“藤萝”、“朱藤”，属豆科大型落叶藤本花卉。其枝粗叶茂，富攀援性，其茎攀援，势若游龙。花如豆花而成串，多为淡紫色，亦有白色者，人称“银藤”。春季时串串垂挂，花香四溢，极为艳丽。花冠呈蝶形，花序长垂，长约尺许。盛开之时，摇曳生姿，有如群蝶列飞。花落生种如豆荚，形如悬剑，颇具情趣。藤喜阳光，性耐旱，宜于庭院、园林搭架栽种，是美化环境不可缺少的植物，因此，深得广大民众的喜爱。

唐代大诗人李白将紫藤比为美人：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，春风流美人。”唐代文人李德裕将紫藤比为“彩凤”。春日融融，漫步于藤花架下，紫藤花芳馨扑鼻，燕语莺声不绝于耳，真令人赏心悦目，心旷神怡。

近现代艺术大师吴昌硕、齐白石皆擅长画紫藤，他们以篆书、草书的笔意描绘紫藤的枝蔓，笔力道劲若龙蛇飞舞，颇具生命力，是我们学习画紫藤的优秀范本。如能有篆书、草书的基础和素养，定会对画好写意紫藤有所裨益。要画好紫藤还要“以造化为师”，多到园林观察写生，对紫藤的生长姿态、规律、花的特征谙熟于心，才能画得得心应手，气韵生动。举一反三，紫藤画好了，对牵牛花、葡萄、丝瓜、凌霄花等会融会贯通，自有益处。

笔者所画紫藤及方法步骤，仅可为初学者引一入门之径，不当之处，还望方家指正。

紫藤枝蔓画法

一、上扬式

上扬式老藤，应有主藤干，其他为辅藤干。可缠绕，可分杈，缠绕如绳，但要于乱中令其符合自然生长之规律，且应注意取势为要。



上扬式老藤，应有主藤干，其他为辅藤干。可缠绕，可分杈，缠绕如绳，但要于乱中令其符合自然生长之规律，且应注意取势为要。——潘氏



藤蔓可有数笔，或以留出花叶添加。何虞留空在事，先有腹稿安排，好或随机生发亦可。

下垂式藤蔓，可从顶端一侧向上画主干，再倾斜而下。也可从上面直接引下，但须穿插有致，注意浓淡虚实的变化。用笔可中侧锋互用，不见得一味中锋。笔锋运转应灵活多变。

二、下垂式

藤蔓可从画面顶端一侧向上画主干，再倾斜而下。也可以从画上部直接引下。但须穿插有致，注意浓淡虚实的变化。用笔可中侧锋互用，不见得一味中锋。笔锋运转应灵活多变。

紫藤花的画法

画藤花花穗先

勾主柄，次往两侧勾分支小柄。用色可以赭石调绿、墨调藤黄或红调绿均可。主柄可中断留空以添花。也可以用墨勾柄，起笔、收笔皆应注意顿挫，以防平板、流滑。

藤花可用三青调入少量白色，再蘸少量胭脂，色彩以倾向青蓝色为主，注意蘸色前应将笔头用清水浸透，再用废宣纸吸掉一部分水分再调色，方可有润泽效果。调色同时加入少量明胶水，色彩容易滋润、柔和。

紫红色的藤花，在调入白色、青色后，胭脂色量适当增多，即倾向紫红色。

花柄以色勾也可，视需要以墨勾柄。起笔及收笔皆应注意顿挫以防平板。

藤花可用三青调入少

量白色，再蘸少量胭脂

以倾向青蓝色为主，

注意蘸色前应将笔

用清水浸湿透，再用废

宣纸吸掉一部分水分

再调色方可有

润泽效果。

花托可以墨调绿，

墨调胭脂或朱磴

点出

藤花花穗先勾主柄次往两侧勾

分支小柄，色可以赭石调绿、墨调藤黄

或红绿相调均可。主柄中断留空以添花

此花倾向紫色，即以右上调色法多

蘸些胭脂即可。花托用朱磴色点出

是为了画面的装饰效果，非为写实。

花托用朱标色点出是为了画面效果，非为写实。视画面需要也可加墨，墨调胭脂或绿调红均可。

紫藤叶子画法

藤叶画法： (一) 新叶一组



新叶画法：先画嫩蔓
再出小枝，后生嫩叶，以藤黄
调花青呈嫩汁绿，再蘸少许胭脂
或大红，不必揉匀，顺势点乱而成。

(二) 老叶画法二组： (墨叶和色叶)

墨叶画法：纯以墨色写出，每一笔
点成一叶，由浓而淡，自然变化，以重墨
勾出叶筋。色叶画法：以花青藤黄调
成草绿色，再调入少许墨色，以避免色
彩漂浮，再用墨色勾筋即成。

新叶画法：先
画嫩蔓再出小枝
后生嫩叶。以藤黄
调花青呈嫩汁绿，
再蘸少许胭脂或
大红，不必完全揉
匀，顺势点乱即
成。

老叶画法：墨
叶画法。纯以墨色
写出，每一笔点成
一叶，由浓而淡，
自然变化。将干未
干之时以重墨勾
出叶筋。

色叶画法。以
花青、藤黄调成草
绿色，再调入少许
墨色，以避免色彩
漂浮，力求沉着厚
重，但色不宜过
重。然后再以重墨
勾筋即可。



图例一

步骤一：画枝蔓

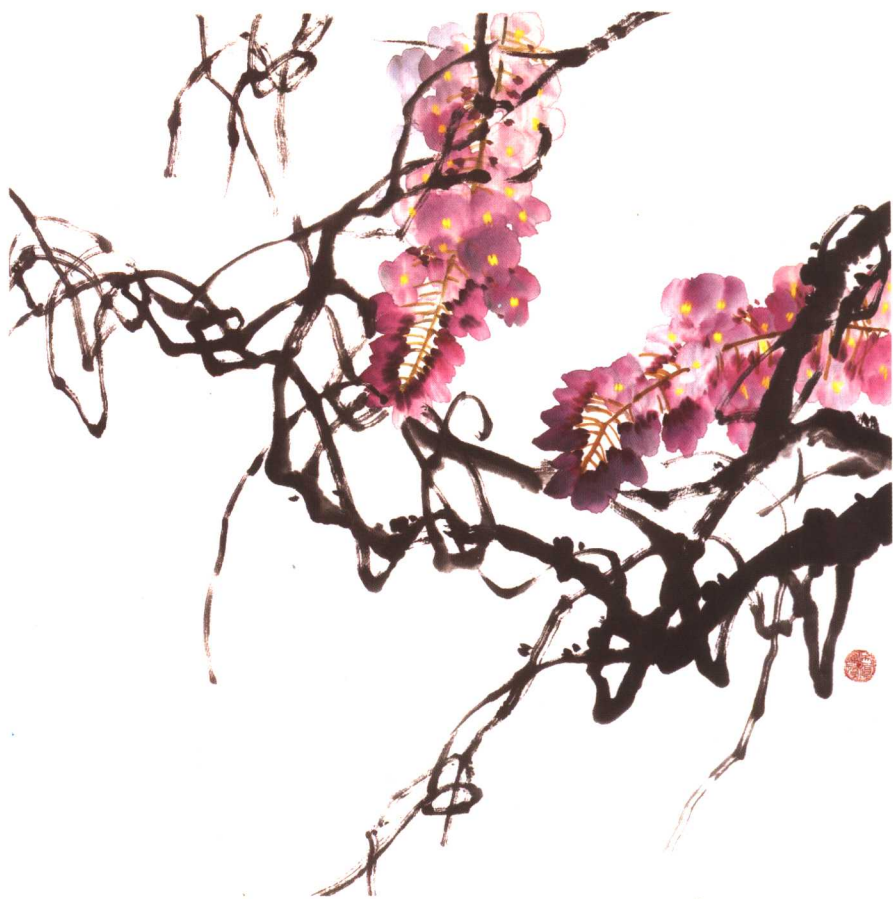
藤本植物茎多曲线，先画主茎（蔓），以定大体布局。无论横出枝，竖出枝，自上而下，自下而上皆应以取势为要。构图章法必先立意，审视画面心中有数而后下笔。藤蔓要有方圆曲直的变化，一味求方，一味求圆皆不可取。老蔓可用焦重墨，新枝可令墨色略淡。要有刚柔、曲直、粗细、浓淡、光毛等变化为佳。藤蔓以墨为主或以色为主视画面总体色调的搭配合宜为原则。

步骤二：画主花穗

枝蔓大局已定，可先画主要花穗。画中前面的、面积大且较完整的花穗为主花穗；后面的、较虚的、半掩半露的为次花穗，留待下步画。

画花穗有动静二种，静者多向下垂直，有风拂动者可左倾右斜，穗的主柄应有弯曲摇曳之势。

花和苞色应有浓淡之别，花苞未展，色应重于已开之花，愈往下可愈浓重；画完已开之花，花苞可以从梢端自下而上逐步点出，便于和上面的花自然衔接。



步骤三：画叶子

花前较重叶子可先于花穗画，也可于花穗画后，用较重的色叶压盖部分花穗。

两大花穗后皆有较浅的嫩绿叶子，连同下部嫩叶陆续画出。重叶勾筋可用较重墨色，嫩叶勾筋可用胭脂调少许蓝绿色或胭脂调少许墨色均可。

勾叶筋在点叶后稍停片刻，叶片太湿时勾筋不易控制，笔线易湮滥不清，全干时勾筋则易显死板。因此，时间、干湿度的把握比较重要。



步骤四：添补后面花穗

上下两大花穗后面各添补两串花穗，用色可略淡、偏冷一些（含青蓝色稍多）以显出前后、虚实的变化，以加强画面的空间纵深感。





步骤五：整理、题款、钤印

中国画有“大胆落笔，细心收拾”之说。落笔之时，胸有成竹，须有雷霆万钧之势，收拾之时须有江南绣女之细。统筹全局，处理好虚实和整体感。此步，画上部衬了虚淡的嫩叶，下部花穗上下分别各加一串花穗，增强了画面的空间感，显得更加丰富有层次。

最后，左下角空白处题白石山翁诗，盖引首章：“自然而然”，加盖名章。右侧押角印偏上，加盖“天真烂漫”，“匠心所得”二印，偏上钤印是为了防止左右对称，以破平板。

图例二

步骤一：画藤蔓

自画面左中下部斜向右上画一藤条，转折顿挫后直冲画面右上，三条藤蔓两近一远，再适当穿插缠绕。用笔时要中侧锋互用，以求线的变化。老茎根部适当点重墨苔点以增变化。



步骤二：画藤叶

画三组藤叶，左上两组为老叶，中部为新叶。勾叶筋时，老叶脉可勾主脉及支脉；新生嫩叶可只勾一主筋脉以求区别。老叶色重，新叶色嫩，发黄绿，可适当调入胭脂、红色。

叶子在主柄后对生五六双叶，顶端为单叶。

画时注意叶子的偃仰反侧及透视变化。





步骤三：画藤花穗

画上部叶子右侧下垂一藤花穗，略向右下倾斜。再画左下一较长重色穗。两穗花虽都倾向紫色，但可略作冷暖的差别。画花方法见第3页图例及说明。



步骤四：添补后面藤花、嫩叶

在画面上部，下垂藤花穗后补添画一略短花穗。在紫色中稍加调三青，使色彩倾向偏冷些。再于中部藤花后面添补一组虚淡的嫩叶。



步骤五：题款、钤印、整理完成

根据画面需要，补画两三只马蜂（或蜜蜂），突出花香，活跃画面。藤蔓枯笔处可罩染赭绿，使古藤枯中见腴，最后题款，钤印。

作品欣赏



春晚紫藤开



藤荫双栖

紫藤麻雀



留得藤花紙上香

紫藤清昼



青霞紫雪点春风



古藤吐新葩