

新古典主义文学代表作

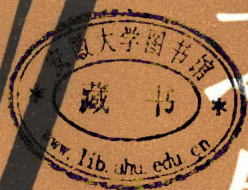
醒之外

【香港】蓝海文



【香港】蓝海文

醒之外



花城出版社

粵新登字05号

88-8

醒 之 外
〔香港〕蓝海文

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
广州红旗印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 6.25印张 1插页 70,000字
1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数1- 4,070册

ISBN 7-5360-1085-0/I·971

定价: 2.85元

新古典主义诗观（代序）

诗言志，所以真。最忌无病呻吟。

玩弄文字，以图案标奇立异，扮鬼吓人，以打知名度为目的的，是伪诗。

玩诗者，必心术不正，走火入魔，大者可称诗魔，小者可称诗鬼。

诗除了讲技巧，还要讲心法与诗品。

所谓“象征”、所谓“朦胧”、所谓“超现实”都不过是诗的一个属性，并非诗的全部。

中国的现代诗，无论什么主义，终归要脚踏实地地走向以诗为本位的、以民族为本位的“新古典主义”。愈是民族的，愈能走进世界，愈具艺术的价值，愈是屹立不倒。

我们以“新古典主义”为现代诗安魂。新古典主义是现代诗的新精神，是五四以来新诗七十年的总结，也是一个新的起点。是中国现代诗走向艺术顶峰的健康的路向。

现代诗必须“归宗”与“归真”。“归宗”与“归真”是新古典主义的精神所在。

“归宗”包含两个内容：（一）回到诗的本位上来；（二）回到民族的本位上来。

“归真”也包含着两个内容：（一）回到艺术三要素“真善美”的“真”的位置上来；（二）回到“诗无邪”的位置上来。

回到诗的本位，诗就是诗，不是散文，不是图案，不是古灵精怪。

回到民族的本位，就不会把别人的痼疽当作宝贝，就不会盲目崇洋，就能重建民族自尊心，就能重振民族精神。

从真出发，就不会有那些玩弄文字、标奇立异的伪诗。

能“发乎情，合乎理义”，就能端正诗风。歪诗、怪诗、淫诗、意识低下、贱格的诗，自然销声匿迹。

诗风端正，有助于社会风气的端正。

台湾诗坛的创作道路，看来颇为复杂，说穿了也不过是当时社会心态在诗坛上的一种反映。政治上的风雨飘摇，才有诗坛上的“东施效颦”，才有所谓“全盘西化”，说穿了不过

是寻求精神上的一种摆脱，一种自我割断民族脐带的倾向而已。及至后来社会的稳定和发展，也便有了意识上的所谓“回归”。

大陆诗坛的创作道路，何尝不是另一程度的重复。长期的闭关锁国，才有开放后的“东施效颦”，所谓“全盘西化”，何尝不是寻求精神上的一种摆脱，何尝不是一种自我割断民族脐带的倾向。

新古典主义端正写作的态度，纯正诗风。
有五大基本信条：

（一）诗言志；

（二）诗必言之有物；

（三）诗绝对可解；

（四）新古典主义用的是“软典”，把硬典消化后，变成我们的血肉或骨骼；

（五）内容决定形式。任何技巧都不能掩盖诗的本质。

立意纯正，感情纯真。不弄虚作假，不无病呻吟。有话要说，才遣词用句，运象抒情。

用象必须准确。否则，拿一个象来，转个弯，推出来的是“风”；转个弯，推出来的是“马”；再转个弯，推出来的是“牛”。风马

牛所以不相及，所以读不懂，所以不可解，皆因用象不准确的缘故。用象不准确，则是功力不够，诗艺未精造成意象的混乱。

象的兑换，第一个象意犹未尽，换一个象来继续说明。第二个象就有补充或加深的意义。第三、第四，甚或第五、第六个象，则是层层加深，有着进一步，再进一步，更进一步的深化或美化的意义。只要用象准确，兑换准确，诗无不可解。

我们所用之典，有历史的典，人物的典，文学的典和生活的典。如何援用，如何溶化，如何焊接，如何重铸，如何转化，但看需要，取之自然。

内容决定形式，新古典主义不存在形式问题。

正本清源，除了歪、怪、淫、邪、鄙、贱不入之外，新古典主义活在五千年的时光隧道之中，来去自如，天地无限深广。

诗，乃性情的表彰，思想的具象。其表现方法多端，亦因人的才识、学养、资质、气度各异，惟其心机必须纯正。

“敬其所异，爱其所同”，新古典主义将

与不同的流派,共存与共荣。惟其深厚博大,为其他流派所不及。再看所谓“现代主义”,所谓“超现实主义”,所谓“现实主义加现代主义”的那些著名诗人的真正成功的诗作,也皆新古典主义之作。

何以新古典主义有如此巨大的力量?

皆因新古典主义具备诗歌艺术完整的神妙天地,且具我中华民族的特质,与中华文化的特色。加上诗人纯正的才情的运变,及精警的创造,便赋于旺盛的艺术生命,发挥巨大的艺术力量。

我们无意以新古典主义取代其他流派,只指出新古典主义是诗的大海。而江河却自动向她走来。

新古典主义是否要成为大流?现在,大家心里都明白,不朝新古典主义路向走,必然自我枯竭,断无大成就。

新古典主义是一片诗的沃土。种下去必长成树,长成林,长成我们的盛唐。

一切随缘,尤其是艺术。

蓝海文

1990年9月15日晨,于香港造诗楼

目 录

新古典主义诗观（代序）

第一辑 时间的去处

捉弄·····	（ 3 ）
瓶的存在·····	（ 4 ）
夜·····	（ 5 ）
夜的联想·····	（ 6 ）
时间的去处·····	（ 7 ）
中风之后·····	（ 8 ）
木乃伊之恋·····	（ 9 ）
藤·····	（ 10 ）
笨鸟·····	（ 12 ）
指挥家·····	（ 14 ）
骨牌之外·····	（ 15 ）
散场·····	（ 16 ）
伞外·····	（ 17 ）
众神不在·····	（ 18 ）

广场·····	(19)
窗外·····	(20)
问天·····	(21)
藤的世界·····	(23)
猎人·····	(24)
犹疑·····	(25)
蛻·····	(26)
蔗·····	(27)
棋盘·····	(28)
何时·····	(29)
圆·····	(30)
演出·····	(31)

第二辑 铜 壶

铜壶·····	(35)
烽火台·····	(36)
月牙泉·····	(37)
圆明园·····	(38)
汉陵·····	(39)
敬亭山·····	(40)
露天睡佛·····	(41)
桂林山水·····	(42)
城隍·····	(43)

第三辑 奇 异 果

海螺.....	(47)
露水.....	(48)
白鸟.....	(49)
帆.....	(50)
木瓜.....	(51)
盆杉.....	(52)
奇异果.....	(53)
等待.....	(54)
蝉.....	(55)
小蜘蛛.....	(56)
网中.....	(57)
古塔.....	(58)
雨花石.....	(59)
自由神像.....	(60)

第四辑 再 种 梅 花

苹果树.....	(63)
枫林.....	(65)
再种梅花.....	(66)
君子.....	(68)
朋友.....	(69)
尧木.....	(70)

山外..... (71)

又见孟春..... (72)

第五辑 历史人物

伍子胥..... (75)

孟孙..... (77)

甘茂..... (78)

田单..... (79)

孟姜女..... (80)

刘邦..... (81)

胡质..... (83)

曹睿..... (84)

张飞..... (85)

朱元璋..... (86)

珍妃..... (87)

第六辑 醒 之 外

垂钓..... (91)

漂瓦片..... (92)

睡眠..... (93)

三月廿四日..... (95)

——致吾妻

鸟语..... (97)

炼..... (98)

醒之外 (99)

滑雪 (100)

——读纪弦《狼的独步》之后

女娲 (101)

黄叶 (102)

喜鹊 (104)

箭 (106)

火 (107)

小葫芦 (108)

旋涡 (110)

山语 (111)

管他 (114)

泳者 (115)

怀念 (116)

第七辑 致友人

雨季 (121)

——致古远清

火的雕像 (122)

——致顾艳

画 (124)

——致雁翼

存在瓶外 (125)

——致覃子豪

狼 (126)

——致纪弦

美的象征 (127)

——怀杏林子并寄崔兰

游进金岛 (130)

——致剑秋

瓶竹之外 (132)

——致舒兰

云鹤 (134)

——致蓝廷骏

致艾青 (136)

遥望读月山房 (138)

——致王祿松

白燕问我 (142)

——致文晓村

致雁翼 (144)

——兼怀墨人

候机 (146)

——致丁平

九月	(149)
----------	-------

——致斯境

第八辑 偶 感

迎宾松	(152)
学飞	(154)
偶感	(155)
突然停电	(156)
生	(157)
画荷	(158)
老马	(159)
金人	(160)
嫁	(161)
价值	(162)
群山	(163)
人与兽	(164)
留下印象	(165)

第九辑 狮 子 山

罗湖桥	(169)
榕树头	(170)
西洋菜街	(171)
庙街	(172)
饮茶	(173)

妓女	(174)
华侨	(176)
丽晶酒店	(177)
候鸟	(178)
狮子山	(179)
井外	(180)
唐山	(181)

后 记

· 蓝海文著作目录

第 一 辑

时间的去处