

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社

全彩版

集
成
拍
賣
書
畫



近

現

代

中

國

畫

(四)

1995-2002



主
编：欣弘

书画拍卖集成

近现代中国画
(四)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

1995~2002 书画拍卖集成. 近现代中国画. 4/ 欣弘
编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005
(书画拍卖集成)

I. 1… II. 欣… III. ①中国画—拍卖—中国—近代②
中国画—拍卖—中国—现代 IV. F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000505 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	上海工美拍卖行
北京翰海艺术品拍卖公司	上海大众拍卖有限公司
佳士得香港有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	北京华辰拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	苏富比国际有限公司
深圳市艺术品拍卖行	天津市文物公司
上海信仁拍卖有限公司	

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·近现代中国画(四)》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 11

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2184-8 / J · 2035 定价: 98.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

现代中国画艺术与市场综述

· 木木丁 ·

20 世纪, 中国发生了翻天覆地的变化。自然, 作为上层建筑的中国绘画, 也在社会大变革的潮流中发生了惊人的变化, 并且随着社会的变化和发展呈现出清晰的脉络。大致说来, 20 世纪的中国画可分为四个阶段: 即从世纪初到中华人民共和国建国前为第一阶段; 1949 年建国后到 1966 年可看做是中国画的第二阶段; 1966 年到 1976 年为中国画的第三阶段; 第四个阶段为“文化大革命”结束后至今。每一阶段都产生了一些大师, 都不同程度地推进了中国画的发展。而这几个阶段中有代表性的画家基本上集中在四个核心地区带, 形成了京津、苏杭、上海和岭南四大画家群。下面分而述之。

第一阶段。以“五四”运动为代表的新文化运动, 毫无疑问, 给中国传统绘画注入了新鲜的空气, 促使一批激进的美术工作者参与到这股新思潮中来, 以新的思想与新的观念对中国画进行改良。再加上一批在传统绘画中寻求创新点的画家, 从而使得中国画异彩纷呈, 不但按照社会的需要采用西方的写实精神, 也仿照艺术家的个性需求引入西方现代派绘画语言, 同时又从民间美术中寻找可挖掘的资源来拓展中国传统绘画的表现思路。虽然这是一个动荡的阶段, 但它却是大师辈出的时代。既有在中国艺术传统的根基上创造发展中国画的大师吴昌硕、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、张大千, 也有借鉴西方艺术以改造和发展中国画的大师高剑父、高奇峰、徐悲鸿、刘海粟等。他们不但在艺术上受到人们的喜爱, 而且在市场表现上也取得不俗的成绩。如吴湖帆, 解放前其山水画一尺便达 30 元, 几乎等于一两黄金; 20 世纪 90 年代前半叶, 其一般作品在 10 万元左右; 近年, 其作品更突破 300 万。徐悲鸿的马画价颇高, 一匹马起价为 20 万元, 1990 年 3 月, 他的一幅《天马行空》便拍出 82 万港元的高价; 20 世纪 90 年代以来, 他的画价也是水涨船高, 近年来有作品拍出 664 万元的天价。在解放前名声极大的刘海粟, 作品笔墨纵横, 气势磅礴, 晚年多用泼墨法和泼彩法。其作品较早进入拍卖市场, 在 90 年代, 他的大幅精品便突破 10 万元, 如其《金碧山水图》在 1995 年朵云轩拍卖会上以 36 万元成交。近年来市场价格有点回落, 远低于徐悲鸿, 在未来的一段时间里, 应有较大的升值空间。除了这些大师级的画家外, 还有一批在当时比较活跃和有影响的名家, 也是收藏者喜欢追逐的对象。如客居北京的陈半丁, 常以洗练、概括的笔墨和鲜丽沉着的色彩, 表现不同花卉鸟兽的情态, 在 1989 年和 1990 年的时候其作品行情大涨, 1990 年 3 月出售的一幅《仿石涛山水》达到 4.5 万港元, 甚至一幅扇面《溪林雅聚图》也达到 3.74 万港元的价格。但之后, 他的一般作品基本上维持在这个价位。近年来, 活跃于解放前的一批画家的作品价位普遍显著提升, 即便如萧谦中、萧俊贤、祁井西、颜伯龙、王震等二流画家的作品, 其价位一般均较往年翻了一番。当然, 同类画家数量众多, 均有较高艺术水准, 很多作品目前仍具有较高的升值潜力。

第二阶段。是在一个拥有绝对权威的主流文化统辖下, 允许某些主流艺术形式有限制地存在与发展。由于意识形态的需要, 特别是画院、美术学院等将一批专业画家聚集在一起, 为国家大型展览会进行绘画创作, 使得此时中国画的主流迥异于传统绘画程式。一批在 20 世纪前半叶初露头角的绘画大师在此期间走向成熟, 产生了傅抱石、潘天寿、林风眠、李可染等一批学贯中西的大师级人物, 推动了中国画的现代化进程。这一批大师普遍受到市场的认可, 并且成为当前中国绘画艺术市场的主流, 一些中国近现代绘画的天价作品基本上是在他们之中产生的。当然, 在这一阶段, 还有个别的属于中国画中顶尖级的人物由于没有得到学术界的认可, 以致市场价位与他同一艺术水平的大师比较起来, 尚存在较大的差距。如苏杭地区的画家钱松喆, 他在 20 世纪 50 年代为中国的现代山水画树立了新的榜样, 将文人画很好地与社会现实结合起来, 无疑为在形式与艺术语言上推动中国传统画的现代化发展作出了成功的

尝试。相比徐悲鸿高达600多万的价位来说，钱松喦最高53万元的价位显得太寒碜。不过，与他同期扬名的画家目前价位普遍不高，如蒋兆和、贺天健、关山月等人也都与他相接近。当然，这一梯队中的艺术家也有得到较好市场回应的，如将生动逼真的动物形象纳入幽淡宁静的自然环境中，构成了区别于古代走兽画的独特意境的天津画家刘奎龄，其作品早在1991年时就拍至40万港元。寓居海外的张大千此时则成为一个享誉全球的国际性大师，1963年他的大屏巨幅《荷花》展出时，被美国《读者文摘》杂志社用6万美元购藏，创下当时国画的最高价格。此后，其作品便一直是艺术市场的抢手货，1987年苏富比香港分公司拍卖他的一幅泼墨山水《桃源图》，成交价为170万港元，在当时创下香港中国近现代绘画拍卖最高纪录。但由于最近几年赝品太多，国际市场价格反而有所下降。

第三阶段，实际上就是文革十年。这一时期，为适应新的形势需要，宣传画得到很好的发展，而中国画基本上处于停滞阶段。一些画家用中国画的表现方法来绘制宣传画，也取得了良好的艺术效果，同时，也使此阶段的中国画艺术成为一个特殊的时期。而在艺术市场的运作下，此类作品在艺术市场往往会有不俗的表现。这几年“文革”题材作品专题拍卖的火爆就说明了它的市场价值。当然，也还有一批画家“躲进小楼成一统”，潜心于中国画的创作与创新，并且取得了很大的成就，如林风眠、吴冠中、黄秋园、石壶(陈子庄)等。其中，林风眠与吴冠中均取得了很好的市场表现，林风眠的作品最高价达到535万，而吴冠中在新近的一次春季拍卖会中水墨画最高价达到627万。后者在目前中国近现代艺术市场单位价仅低于傅抱石和张大千大师。吴冠中在某些方面沿袭了其师林风眠的改良精神，但是又与现实生活结合得较为紧密，其艺术是“联结西方艺术与东方艺术最具魅力的标志”。如果说，林风眠是将中国民间美术与西方现代绘画紧密结合表现中国本土题材所能达到的一个高峰的话，那么，吴冠中则是将这个高峰上升到具有鲜明的中华民族文化特色并推向国际艺坛的分水岭，其作品价值与市场表现相得益彰也就不足为怪。

第四阶段。在反思历史、对外开放、加强研究的良好气氛下，艺术与政治的关系逐步调整到比较正常的状态，社会需求与艺术家的个人追求之间也形成了一种和谐、宽松的关系，从整个社会环境来说，这是20世纪最好的一段，中国画呈现出空前的繁荣和活跃。但是，这一阶段却是一个缺少巨匠的时代，中国画的社会影响力降到历史的最低点。然而，恰是这种没有大师的时代，造就了许多所谓的大师，有的在艺术市场的表现远远高于他的实际艺术水准。主张“艺为人生、法由我变”的吴作人，其作品在20世纪80年代初便进入海外拍卖市场，并且价格位列在众画家之最，近年他的作品竟然拍出352万的高价。程十发在20世纪八九十年代已成为中国画坛的代表人物。从1987年开始，其作品价格大幅攀升，《山水十二开册》在当时被苏富比拍至10.4万港元，步入90年代后，其作品屡创新高。1995年，其山水画《愿普天下众生同生净土》在上海以150万元的天价成交。几家欢乐几家愁，有一些名家，近几年其作品价格出现了较大回落，如朱屺瞻、李苦禅等，作品早几年在国内市场的走势十分疲软，与他们90年代初的价位相距太远，不过，好在2003年的“非典”过后给中国的艺术市场吹来一股东风，不但使中国的艺术市场生机勃勃，形势一片大好，同时，也使这些在艺术市场上被打入冷宫的艺术家的作品带来了回光返照的局面。

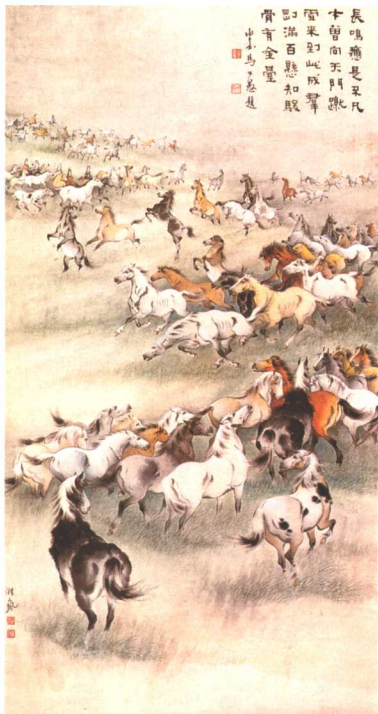
现代中国画的市场自20世纪90年代初以来，经历了由高至低、长期在低区徘徊与再度升高的过程。1994年，中国书画市场出现利好局面。1996年，亚洲金融风暴席卷全球，艺术品市场首当其冲。中国内地经济处于盘整阶段，中国书画行情虽每年小有震荡，但总体处于徘徊状态。自2002年始，中国艺术品市场人气、行情双线上升，等到2003年以后，许多艺术家的作品价位最高纪录均被打破，中国的书画行情似乎又登上了一个前所未有的新台阶。

目 录

三画			
马公愚	1	周怀民	86
四画		周思聪	87
方济众	1	周元亮	90
方楚雄	2	九画	
方人定	3	姜 筠	91
方增先	4	姜师白	92
戈湘岚	5	俞至贞	93
王成喜	10	赵少昂	94
王叔晖	11	赵望云	103
王子武	12	赵云壑	105
五画		饶宗颐	106
冯大中	13	十画	
卢坤峰	14	秦古柳	106
石 鲁	15	高剑父	107
史国良	23	高奇峰	115
六画		顾麟士	120
关 良	25	郭传璋	121
关山月	26	郭味蕖	121
刘大为	35	贾广健	122
刘凌沧	36	贾又福	123
刘文西	37	陶一清	124
吕凤子	38	徐燕荪	125
任率英	39	晏少翔	126
孙其峰	40	殷梓湘	127
许麟庐	41	袁松年	128
朱梦庐	42	十一画	
七画		崔子范	129
陈大羽	43	黄幻吾	132
陈师曾	44	黄 均	134
陈树人	45	萧海春	136
何百里	49	萧俊贤	137
何海霞	51	萧淑芳	138
何家英	62	萧 瑟	139
何香凝	64	十二画	
沈迈士	66	韩 敏	142
宋雨桂	67	惠孝同	145
汤世澍	68	谢之光	145
汤文选	69	喻继高	149
吴弗之	69	十三画	
吴观岱	70	赖少其	150
吴石仙	71	溥 佺	151
张大壮	73	溥 伉	152
张 仃	76	溥 佐	154
张辛稼	77	十四画	
邹传安	78	熊松泉	156
八画		蔡鹤汀	157
金鸿均	79	颜梅华	158
金梦石	80	十五画	
杨善深	81	樊浩霖	159
杨延文	85	黎雄才	160

马公愚 (1890 - 1969)

浙江温州人。中国美术家协会上海分会会员，上海中国画院画师，上海中国书法篆刻研究会会员，上海市文史馆馆员。



441 马公愚 百马图 轴

钤印：公愚书画、冷翁
 估价：RMB 18,000-22,000
 成交价：RMB 25,300
 123cm × 66.5cm 中国嘉德 1997-10-24

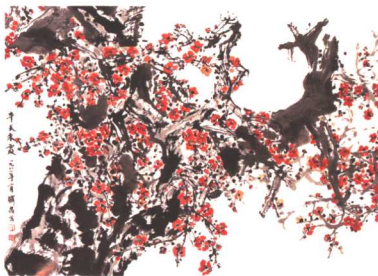
方济众 (1923 - 1987)

陕西勉县人。1946年从师赵望云学画。为“长安画派”主要画家之一。1982年创办陕西国画院。生前曾任陕西国画院院长，为中国美协常务理事，美协陕西分会副主席，中国书法家协会理事，书协陕西分会副主席，陕西省文联副主席，擅长中国画。



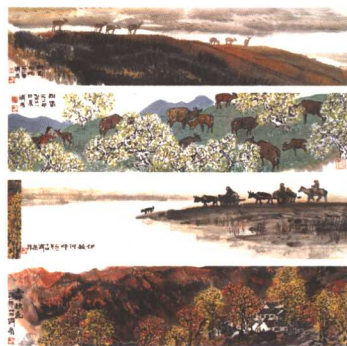
169 方济众 蜀道新歌 手卷

1984年作 钤印：方济众印
 估价：RMB 150,000-200,000
 成交价：RMB 187,000
 51cm × 760cm 广州嘉德 2003-7-6



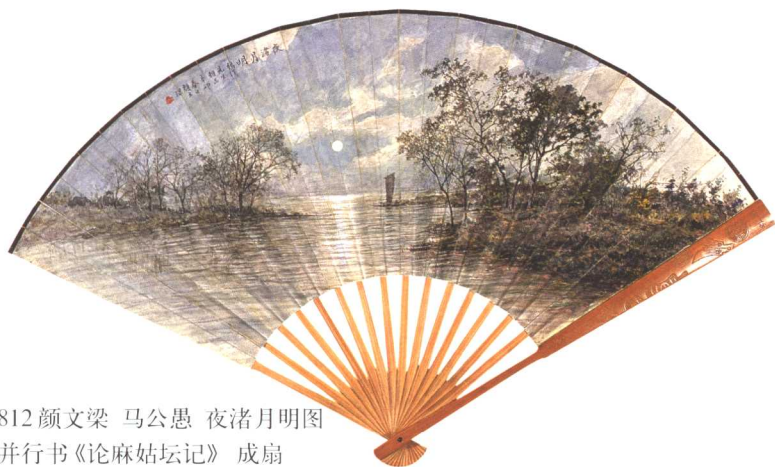
89 方济众 红梅 镜心

估价：RMB 5,000-6,000
 成交价：RMB 17,600
 63cm × 89cm 广州嘉德 2002-1-13



359 方济众 山水 卷

1981年作 钤印：济众、方济众印、农雪
 估价：RMB 80,000-120,000
 成交价：RMB 110,000
 16.5cm × 755cm 北京翰海 2004-1-10
 (北京华辰 2002-4-23 成交价 RMB33,000)



812 颜文梁 马公愚 夜渚月明图

并行书《论麻姑坛记》成扇
 1951年作 钤印：梁
 估价：RMB 8,000-10,000
 成交价：RMB 50,600
 上海崇源 2003-4-20



910 方济众 春江水暖 立轴

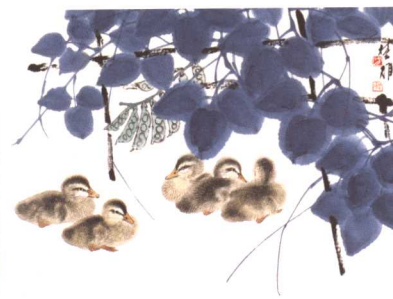
1975年作 钤印：济众
 估价：RMB 8,000-12,000
 成交价：RMB 9,900
 70cm × 44cm 上海信仁 2003-11-19

方楚雄 (1950 -)

广东汕头人,著名花鸟画家。现为中国美术家协会会员,广东美术家协会常务理事,广州美术学院中国画系副主任、副教授。中国美协会员。擅花鸟、动物。



以冰霜之操自励制品日清高以雪松之节立人则德日光大
以切磋之谊在友则学问日精以慎重之行利生则道风日远

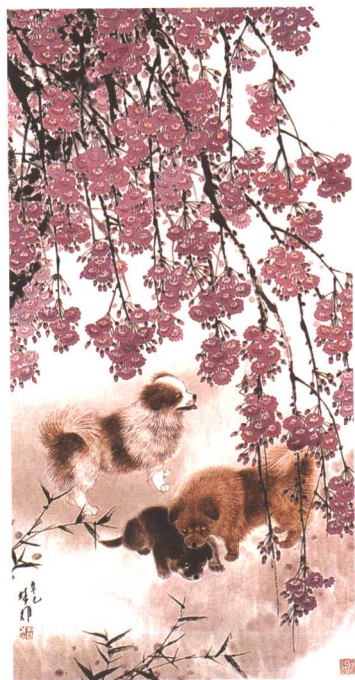


523 方楚雄 动物 册页 八开选四
1993 年作 钤印:方、方楚雄印
估 价:RMB 32,000-35,000
成交价:RMB 44,000
35cm × 46cm × 8 广州嘉德 2003-11-30

714 方楚雄 弘一大师像 立轴
1994 年作 钤印:方楚雄、方、楚雄
估 价:RMB 15,000-18,000
成交价:RMB 16,500
95cm × 59cm 上海崇源 2003-4-19



39 方楚雄 乐事叙天伦 镜心
1997 年作 钤印:方楚雄印
估 价:RMB 28,000-32,000
成交价:RMB 39,600
139cm × 96cm 广州嘉德 2001-1-4



15 方楚雄 春酣 轴
2001 年作 钤印:方楚雄印、楚雄五
估 价:RMB 20,000-28,000
成交价:RMB 22,000
137cm × 70cm 广州嘉德 2001-7-22

414 方楚雄 伴侣 镜片
1998 年作 钤印:方楚雄印
估 价:RMB 25,000-30,000
成交价:RMB 27,500
136cm × 69cm 广州嘉德 2002-5-26

方人定 (1901 - 1976)

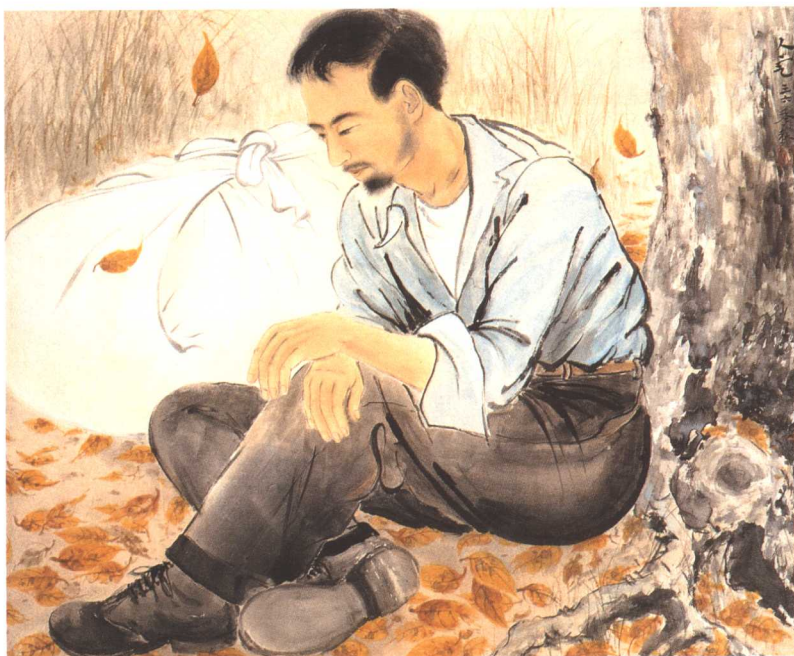
原名方士钦,广东中山人。从高剑父学画,任广东画院副院长。工画,亦善章草。其代表作品有《大旱》、《失业者》、《李香君》、《琵琶行》等。



574 方人定 沙渚小憩 立轴
钤印: 方人定印、但开风气不为师
估价: RMB 5,000-7,000
成交价: RMB 15,000
64cm × 64cm 朵云轩 2003-8-18



614 方人定 玄武湖边 立轴
1946年作
估价: HKD 50,000-70,000
成交价: HKD 60,000
173cm × 94cm 苏富比 2003-4-28



121 方人定 客途秋恨 镜框
1947年作
估价: HKD 35,000-55,000
成交价: HKD 118,000
75.5cm × 92cm 苏富比 2002-10-28



258 方人定 渡水 立轴
1946年作 钤印: 方、人定
估价: HKD 55,000-75,000
成交价: HKD 120,000
169cm × 94cm 苏富比 2003-10-27



175 方人定 梳妆图 立轴
1947年作 钤印: 人定
估价: RMB 35,000-45,000
成交价: RMB 31,500
135.5cm × 67.5cm 北京翰海 2003-7-10

方增先 (1931—)

浙江兰溪人。1953年毕业于浙江美术学院并留校参加研究生班学习,1955年起在该校执教人物画。曾任中国美协浙江分会副主席,浙江美术学院教授。为中国美协常务理事,上海美术馆馆长,上海中国画院副院长。画风吸收近代写意花鸟、山水的笔墨,并融合现代造型艺术的技法,巧拙互济,沉着而洒逸。作品多次在国内外展出,并被收藏。



800 方增先 青林暮烟 镜心

1988 年作

估价: RMB 18,000—22,000

成交价: RMB 49,500

69cm × 137.5cm 朵云轩 2003—12—17



566 方增先 杜牧诗意 镜心

1992 年作 钤印: 增先、方

估价: RMB 10,000—12,000

成交价: RMB 35,000

65.5cm × 44.5cm 朵云轩 2003—8—18



467 方增先 徐渭像 立轴

估价: RMB 40,000—60,000

成交价: RMB 82,500

136cm × 68cm 北京荣宝 2003—12—14



699 方增先 藏女摘果 立轴

1995 年作 钤印: 方增先

估价: RMB 12,000—15,000

成交价: RMB 39,600

130cm × 66cm 上海敬华 2002—11—30



1049 方增先 人物 四屏

1994 年作 钤印: 方增先印

估价: RMB 15,000—20,000

成交价: RMB 61,600

64cm × 63cm × 4 上海崇源 2002—10—22



67 方增先 达摩像 立轴

1995 年作 钤印: 方增先

估价: RMB 12,000—15,000

成交价: RMB 37,400

130cm × 66cm 上海敬华 2002—11—30

戈湘岚 (1904—1964)

原名绍荃，单名荃，号赏神骏斋主。江苏东台人。上海美术专科学校肄业。师从赵叔孺，卓有成就，为上海中国画院画师。擅长花卉、翎毛、鱼虫、走兽，以画马著称。中年时，所画的马，毛片细密，体态神骏，布景亦雅丽工致。解放后，常以大笔泼墨作走兽，笔路纵放，另有一种豪放之姿，作品有马、斑马等。



254 戈湘岚、曹克家、马晋、王雪涛
三豕图、耄耋图、桃花卧犬图、群鸡图 成扇
钤印：戈荃、曹克家、尊菂庐
估价：RMB 24,000—28,000
成交价：RMB 66,000
中国嘉德 2003-7-12



289 戈湘岚 紫藤乳犬 立轴
钤印：戈绍荃、湘岚
估价：RMB 6,000—8,000
成交价：RMB 66,000
87.5cm × 32.5cm 朵云轩 2003-12-17



219 戈湘岚 五代封侯图 轴
估价：RMB 16,000—22,000
成交价：RMB 15,400
132cm × 66cm 朵云轩 1999-11-28



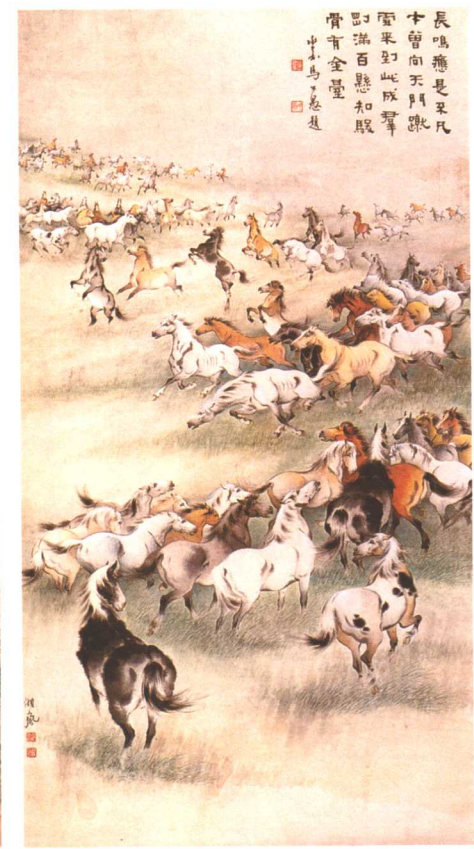
1131 戈湘岚 立马图 立轴
估价：RMB 15,000—25,000
成交价：RMB 15,400
129cm × 65cm 北京翰海 2004-1-11



240 戈湘岚 三羊图 立轴
铃印：湘岚所作、戈荃
估 价：RMB 12,000-20,000
成交价：RMB 99,000
131.5cm × 65.2cm 中国嘉德 2003-11-25



1037 戈湘岚 四喜图 册
1947 年作
估 价：RMB 6,000-8,000
成交价：RMB 11,000
32cm × 42cm × 4 上海敬华 2001-12-14



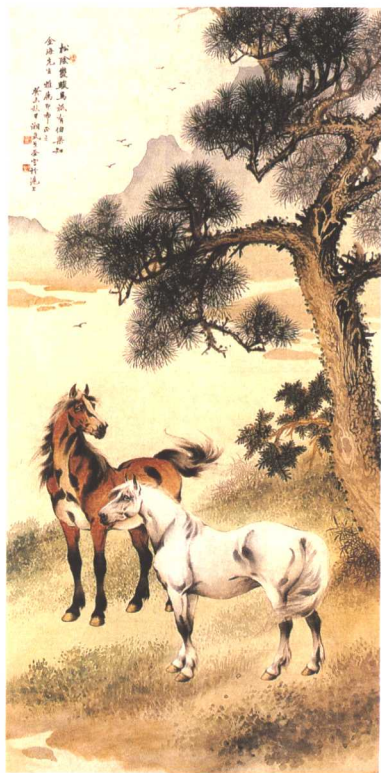
3 戈湘岚 百马图(马公愚题跋) 立轴
铃印：湘岚
估 价：RMB 20,000-30,000
成交价：RMB 22,000
122cm × 65cm 蓝天国拍 2002-12-19



793 戈湘岚 三羊图 扇面
1941 年作 钤印：湘岚
估 价：RMB 8,000-15,000
成交价：RMB 22,000
18cm × 51cm 中国嘉德 2003-11-26



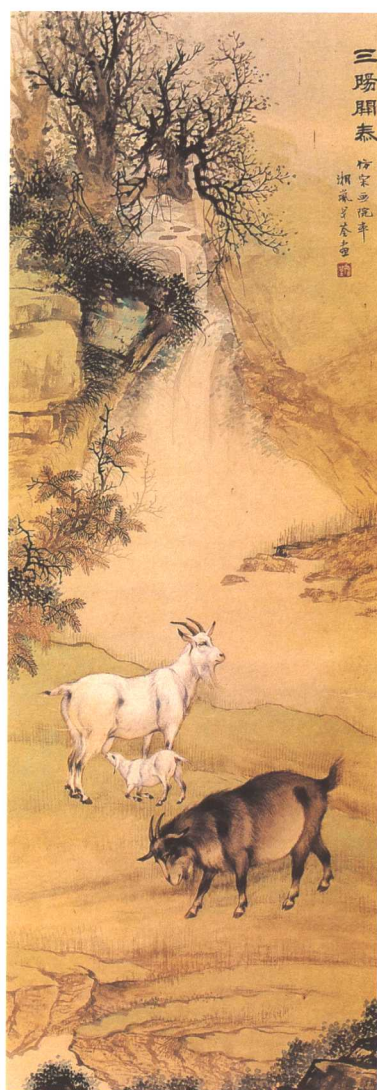
155 戈湘岚 前程万里 镜心
估 价：RMB 5,000-7,000
成交价：RMB 18,000
65cm × 122cm 朵云轩 1995-9-24



21 戈湘岚 松阴双骏图 立轴
1943 年作 钤印：湘岚所作、戈荃
估 价：RMB 18,000-28,000
成交价：RMB 17,600
128cm × 63.5cm 朵云轩 1998-6-6



415 戈湘岚、林雪严 八骏 立轴
钤印：湘岚画记(朱)
估 价：RMB 26,000-38,000
成交价：RMB 57,200
144.5cm × 77cm 上海信仁 2003-11-18



192 戈湘岚 三阳开泰图 立轴
钤印：戈荃
估 价：RMB 12,000-18,000
成交价：RMB 18,700
106cm × 38cm 朵云轩 1998-6-6



151 戈湘岚 八骏图 立轴

1947 年作

钤印：戈湘岚印、绍荃

估价：RMB 12,000—18,000

成交价：RMB 77,000

132cm × 65cm 上海国拍 2003—12—14

8

282 戈湘岚 八骏图 轴

1943 年作

估价：RMB 25,000—35,000

成交价：RMB 55,000

131cm × 65cm 上海工美 2003—12—22



511 戈湘岚 春日觅食图 立轴

估价：RMB 6,000—8,000

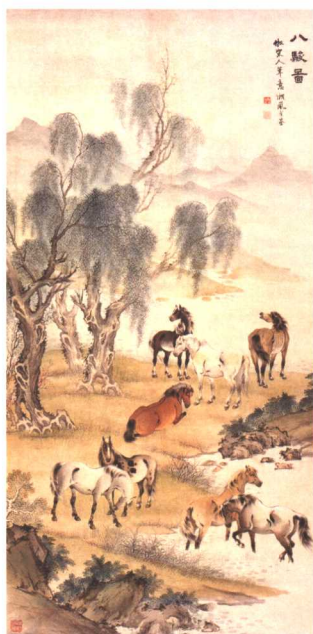
成交价：RMB 14,300

126cm × 65cm 上海崇源 2004—1—4





101 戈湘岚 春郊八骏 横幅
1947 年作 钤印：戈湘岚印、绍荃
估 价：RMB 8,000—12,000
成交价：RMB 30,800
91cm × 175cm 上海敬华 2002—6—22



318 戈湘岚 八骏图 轴
钤印：戈荃、湘岚、万物静观皆自得
估 价：RMB 8,000—15,000
成交价：RMB 10,450
127cm × 62.5cm 中贸圣佳 2002—4—20



439 戈湘岚 松鹤遐龄 立轴
钤印：戈荃、湘岚
估 价：RMB 15,000—30,000
成交价：RMB 35,200
125.5cm × 64cm 北京华辰 2003—7—11



51 戈湘岚 松鹤遐龄 轴
钤印：戈荃、湘岚
估 价：RMB 12,000—16,000
成交价：RMB 12,100
126cm × 64cm 朵云轩 1999—11—28

王成喜 (1940 -)

河南浚川人。1966年毕业于中央工艺美术学院。中国美术家协会会员,一级美术师,擅书画。画作《香远》置于日本国众议院贵宾厅。出版有《王成喜画梅集》、《中国画家王成喜》等。



556 王成喜 笔底珠光 镜心
1991年作 钤印:王、成喜
估价:RMB 10,000—15,000
成交价:RMB 12,000
69cm × 69cm 北京翰海 2002—12—8



50 王成喜 暗香浮动 镜心
1981年作 钤印:浚川王氏、成喜
估价:RMB 16,000—20,000
成交价:RMB 30,800
136.5cm × 68cm 中国嘉德 2001—4—24



201 王成喜 梅花 立轴 1994年作
估价:RMB 20,000—30,000
成交价:RMB 48,400
135cm × 67cm 北京荣宝 2003—12—14



97 王成喜 红梅 镜心 1991年作
估价:RMB 200,000—300,000
成交价:RMB 220,000
130cm × 367cm 北京荣宝 2003—12—14

王叔晖 (1912 - 1985)

女。字郁芬。天津人。1927年始学画，1928年入北京中国画学研究会，得吴光宇、徐燕荪、陈少梅等人指导，画艺大进。1949年以前，以卖画为生，1951年入人民美术出版社任职。擅长工笔人物，创作取材古典文学、历史故事，将中国画线描技法与西画的透视解剖相结合，用笔精细准确，细节刻画细致入微，敷色艳丽典雅，人物形象清秀生动，于现代工笔人物画中独具一格。



304 王叔晖 撷春图 立轴

钤印：王叔晖

估价：RMB 12,000-15,000

成交价：RMB 24,200

100cm × 50cm 上海敬华 2003-8-23



12 王叔晖 抚琴图 扇面

1937年作 钤印：王叔晖印、郁芬

估价：RMB 3,000-5,000

成交价：RMB 61,600

17.5cm × 52cm 朵云轩 2003-12-17



458 王叔晖 柳阴消夏图 镜心

钤印：叔晖

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 44,000

136cm × 46cm 北京翰海 1998-8-1 (北京翰海 1996-6-28 成交价 RMB 71,500)



118 王叔晖 柳溪观荷 立轴

钤印：叔晖女士

估价：RMB 8,000-12,000

成交价：RMB 14,000

65.5cm × 16.5cm 北京翰海 2003-8-30