

纪念夏衍诞辰一百周年

夏衍电影文集

第二卷

中国电影出版社

2000·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

夏衍电影文集/程季华主编. —北京: 中国电影出版社, 2000. 10

ISBN 7-106-01644-6

I. 夏... II. 程... III. ①电影文学剧本-中国-现代②电影-艺术-研究-中国-现代-文集 IV. J9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72209 号

- 书 名 夏衍电影文集(第二卷)
主 编 程季华
出版发行 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号)
经 销 新华书店
印 刷 北京飞达印刷厂
版 次 2000 年 10 月第 1 版
2000 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/28.5 插页/8
字数/693 千字
印 数 1—1000 套
国际书号 ISBN 7-106-01644-6/J·0744
定 价 268 元(全四卷)

编选单位

中国电影家协会

中国电影资料馆

中国夏衍电影学会

电影卫星频道节目制作中心

主 编 程季华

副 主 编 朱天纬 张建勇

编 选 戴小兰 郑培为

图片资料 张玉林 孙向荣

责任编辑 云 梦

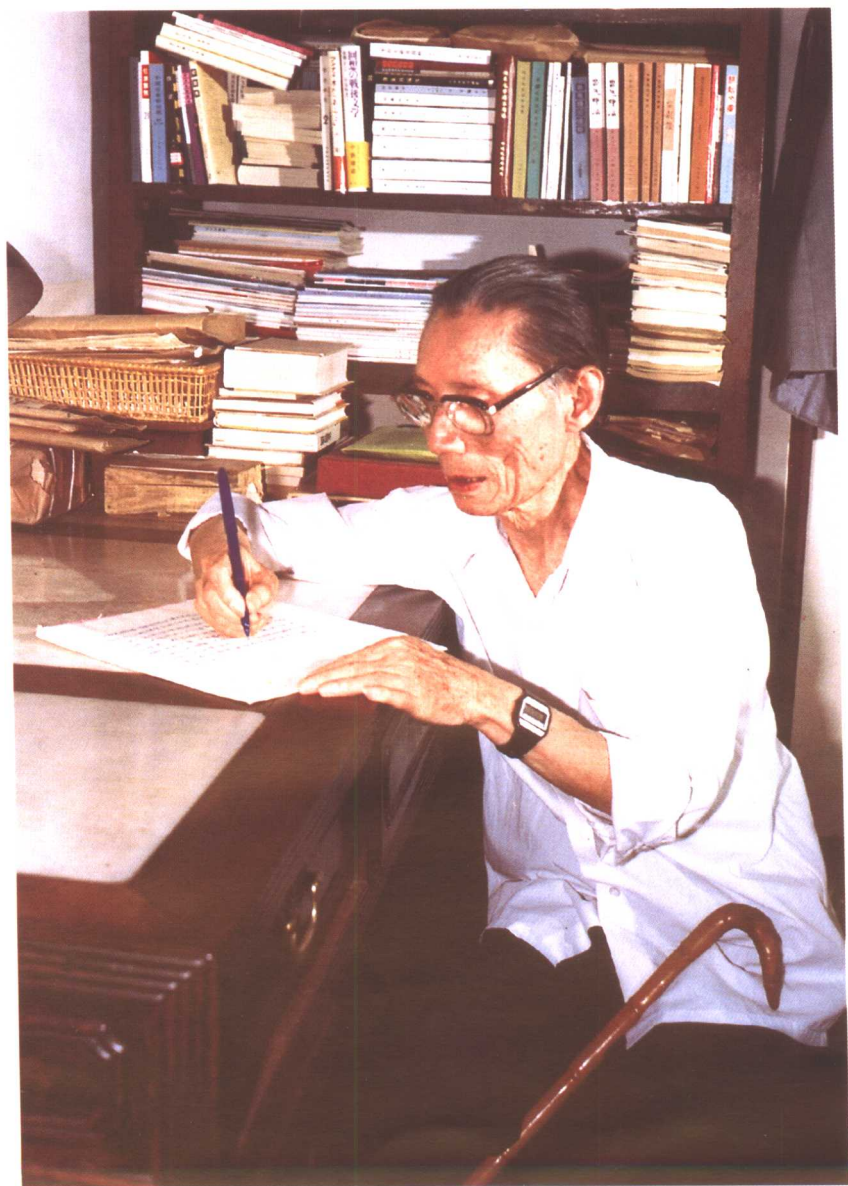
封面设计 紫 藤

版式设计 徐淑华

责任校对 王 梅

张新娣

许振湖



夏衍在家中写作（1980）



上图：夏衍与邓颖超同志握手。后为王震同志



下图：夏衍与周扬在广州

夏衍(右一)与阳翰笙(右二)一起出席“二十——四十年代中国电影回顾”学术研讨会



夏衍与于伶在一起

夏衍(中)和巴金(左)、冰心在一起





夏衍在北京电影学院文学系讲课。
左一沈嵩生，左三王迪



夏衍与北京科学教育电影制片厂的同志们在一起。
左起：何文今、夏衍、万迪基



夏衍(前排左四)听取第一届中国电影金鸡奖评委会汇报工作

上图：夏衍在第一届“金鸡奖”
颁奖活动期间与秦怡(左一)、张瑜
(左二)在一起



中图：夏衍和刘晓庆在一起

下图：陈播(左二)、滕进贤(左三)、
陈光忠(左四)等同志前来探望夏衍





上图：国庆三十五周年庆典
时夏衍在天安门城楼上



下图：1981年，夏衍率中国
人民对外友好协会代表团访
问日本期间在奈良参观鹿苑

目 录

第二卷

第一编 理论与批评(下)

1978—1995

一、新时期 新任务

从广州会议谈起

——在全国戏剧创作座谈会上的发言 5

在电影界春节茶话会上的讲话 12

新春答客问

——答《人民电影》编者的提问 17

生活 知识 技巧

——在中国文联全委会扩大会议上的讲话 24

前事不忘 后事之师

——祝《电影艺术》复刊并从中国电影的过去展望未来 35

在 1979 年全国故事片厂厂长会议上的讲话	43
解放思想 勤学苦练	67
在 1979 年电影导演会议上的讲话	75
祝愿与期望	91
致柯灵的信	94
中国文学艺术工作者第四次代表大会闭幕词	96
关于电影工作的几个问题	104
《文坛繁星谱》序	111
在 1980 年电影导演会议上的讲话	114
在中国电影工作者协会第三次代表大会上的讲话	130
在中国电影家协会四届二次全国理事会上的讲话(摘要)··	144
对目前电影创作的一点看法	153
祝愿	
——《电影剧作》复刊代复刊词	160
答友人书	
——漫谈当前文艺工作	162
在“新中国三十五周年电影回顾学术讨论会”上的讲话	180
天南海北谈	
——答《瞭望》记者问	200
对当前文艺形势的随想	208
在全国文联第五次代表大会上的开幕词	215
我们面临严峻的学习任务	
——《当代电影》代发刊词	220
培养电影创作干部是当务之急	222
多读书 勤练笔	
——与青年电影剧作者的谈话	225

希望在于青年	229
给张瑜的题词	233
电影工作者要加强学习	
——在电影界学习“十二大”文件座谈会上的发言(摘要)	234
迎春寄语	
——在 1983 年中青年电影导演座谈会上的讲话	239
扩大知识面,打好专业基础	
——在北京电影学院“培养专业电影剧作者座谈会”上的讲话	244
给中国电影表演艺术研讨会的贺信	253
在中国电影家协会第五次会员代表大会上的讲话	255
培养一支过硬的电影编剧队伍	
——在北京电影学院文学系座谈会上的讲话	258

二、提高电影质量

从五百九十八枚金牌想到电影艺术的质量问题	273
给《梅岭星火》作者的信	279
对于《柳暗花明》的几点意见	281
给一位青年作者的信	288
希望有财贸题材的好影片	295
给《新观察》的信	298
关于《秋瑾》的通信	300
就电影编剧问题答读者问	303
关于筹拍《三国志》的两封信	307
为提高影片质量而奋斗	
——在电影局召开的创作人员影片观摩学习会上的讲话	311
提高电影质量的关键在领导	322
关于国产影片质量问题	

——答《文汇月刊》记者问·····	324
谈电影生产的三个比例失调	
——在1981年全国故事片厂厂长会议上的讲话·····	329
期望·····	337
愿电影年年进步	
——谈1983年电影的成就与不足·····	339
电影创新为什么步履艰难·····	344
中国电影要面向世界	
——答《世界博览》编者问·····	348
1985年新春寄语·····	352
我说几句心里话	
——在全国故事片编导创作会议上的讲话·····	355
关于题材问题的通信·····	360
在全国话剧文学学术讨论会闭幕式上的讲话(节选)·····	362
1986年新年寄语·····	372
1987年新春寄语·····	375

三、借鉴历史经验

历史的回顾

——在中国文学艺术研究院的讲话·····	384
从事左翼电影工作的一些回忆·····	391
回顾与展望	
——答《大众电影》编者问·····	408
关于《义勇军进行曲》的来历	
——致《北京晚报》编辑部·····	411
在“二十——四十年代中国电影回顾”开幕式上的讲话·····	414
“中国电影回顾”随感·····	429

我的一些经验教训

——在“夏衍电影创作与理论研讨会”闭幕式上的讲话	433
我为从影五十五周年事复于伶	437
关于中国电影问题	
——答香港中国电影学会问	438
与香港中国电影观摩旅行团的谈话	447
在“中国世界电影学会”成立大会上的讲话	457
在北京国际电影研讨会上的致词	465
老骥伏枥 志在千里	
——祝“尤里斯·伊文思从影五十周年影片回顾”映出	467
《懒寻旧梦录》自序	472
《懒寻旧梦录》日译本序言(两篇)	479
《懒寻旧梦录》(节选)	489
一、进入电影界	489
二、阵线的扩大	498
三、“左联”的后期	503
四、三次大破坏	517
五、“怪西人”事件	527
六、第一次见到周恩来	534
七、从香港回到上海	542
八、对电影界先接后管	555
九、参加人民政协和开国大典	566
十、“旧梦”小结	569
《中国新文学大系(1927—1937)·电影卷》序	572
《中国大百科全书·电影卷》导言	580
《中国现代戏剧电影艺术家传》序	593
《中国电影大辞典》序	595
《憩园》后记	597

实事求是地编好电影党史	599
新的跋涉	605
《武训传》事件始末	616
“左联”成立前后	625
“左联”杂忆	648
“左联”六十年祭	657
谈“左联”后期(节选)	665
《夏衍杂文随笔集》后记	674
关于笔名	678
度尽劫波 相逢一笑	683

四、风雨故人情

纪念潘汉年同志	687
中华民族的脊梁——胡愈之 ——《胡愈之印象记》代序	697
《欧阳予倩文集》代序	704
纪念郑正秋先生	709
悼念田汉	713
忆阿英同志	721
老骥不伏枥 余热可传人 ——《于伶戏剧电影散论》代序	728
悼念应云卫同志	732
悼金山同志	734
追念章泯	737
之的不朽 ——《宋之的选集》代序	740

怀念袁牧之同志	745
不能忘却的纪念	
——王莹著《两种美国人》和《宝姑》序	748
重读《创新独白》	
——悼念瞿白音同志逝世一周年	751

五、影片评论

希望有更多独特风格的好影片	757
应该重视电视这一传播工具	
——在中央电视台座谈会上的讲话	761
以影评为武器,提高电影艺术质量	
——在中国电影评论学会成立大会上的讲话	766
移风易俗 影评有责	773
肃清银幕上的“脏、乱、差”	776
对精神污染决不能安之若素	
——在中国影协常务理事扩大会议上的发言(摘要)	778
关于评论	783
莫听“小道”	785
人言不可畏	788
无题的对话	
——《一盘没有下完的棋》观后	789
无题的对话	
——答《文汇报》记者问	794
改进电视系列片《西游记》	799
表彰优秀创作 促进电影繁荣	801
在第四届“金鸡奖”、第七届“百花奖”授奖大会上的讲话 ...	804
就本届“金鸡奖”、“百花奖”授奖等问题答记者问	806

端正电影评论指导思想 提高各类电影刊物质量	811
-----------------------------	-----

六、科教片、纪录片、美术片

在科教电影事业规划会议上的讲话	814
祝贺中国科教电影电视协会成立	822
在普及的基础上提高	
——在科教电影创作座谈会上的讲话(摘要)	825
致张庆鸿同志的信	
——谈新闻纪录电影	828
新闻纪录电影的老问题和新问题	
——在“新影”厂厂庆大会上的讲话	830
动画艺苑的拓荒者	
——庆祝万氏兄弟从事动画艺术活动六十周年	833
注释	837