

Recite

●中外朗诵艺术精华

中外美文佳作

谢伦浩○主编

朗 诵 指 导

Zhongwaimeiwenzhuozuo
langsongzhidao



- ◆ 荟萃千古名篇
- ◆ 浓缩文学精华
- ◆ 感受语言魅力
- ◆ 聆听华彩乐章



石油工业出版社

Recite

● 中外朗诵艺术精华

中外美文佳作

谢伦浩○主编

朗 诵 指 导

Zhongwai
meiwenjiazuo
langsongzhidao



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外美文佳作朗诵指导/谢伦浩主编.

北京:石油工业出版社,2005.3

(中外朗诵艺术精华)

ISBN 7-5021-4955-4

I. 中…

II. 谢…

III. ①散文-作品集-世界

②散文-朗诵-方法-青少年读物

IV. ①I16 ②H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 139010 号

中外美文佳作朗诵指导

谢伦浩/主编

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网 址: <http://www.petropub.com.cn>

营销部: (010)64240503 版权部: (010)64219112

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂印刷

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

850×1168毫米 开本:1/32 印张:11.75

字数:249千字 印数:1—8000册

书 号:ISBN 7-5021-4955-4/B·147

定 价:19.80元

(如出现印装质量问题,我社营销部负责调换)

版权所有,翻印必究

编委会名单

主 编 谢伦浩

副主编 周细柳 孟 娟 张 凌

编 委 黄 青 杨 帆 李 田 谢芳芳

杨 燕 许 莎 萧 扬 粟凌智

周 州 倪慧玲 李 央 陈 璇

卫音欢 万银华 刘 江 邓 琦

序 言

朗诵是把诉诸视觉的书面文字转化为诉诸听觉的有声语言的再创作活动，它把源于生活并高于生活的文学作品，经过抑扬顿挫、声情并茂的加工，使之形于声，成为有声语言的艺术品，具有很强的艺术表现力和感染力。

朗诵作为口耳艺术，源远流长。古人云：“读书千遍，其义自见，谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。”南宋大哲学家朱熹告诫人们读书时，一定要朗诵。他在《朱子训学斋规》中说：“凡读书，需要字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”

在西方，朗诵之风盛行。中世纪初，朗诵作为一种独特的艺术表演形式风靡欧洲大陆，出现了以诗朗诵为职业的行吟诗人，诗剧也应运而生。20世纪初，在法国、英国、美国、西班牙的剧院相继出现了著名的诗朗诵专场。

长期以来，朗诵一直伴随着我们的生活，在战争年代，朗诵成了斗争的有力武器，许多仁人志士振臂高呼，倾心呐喊，咏诵着发自肺腑的诗文佳作，向民众宣传救国救民的道理，传播强国富民的知识。在新中国建设时期，很多热血青年在一些著名诗篇激励下满怀豪情地到边疆





去，到祖国最需要的地方，去建设社会主义国家。在改革开放的新时期，朗诵更是以其巨大的艺术魅力为人们喜闻乐见，它被广泛运用于教学活动、媒体宣传、人际交往中。

朗诵为什么会有如此大的影响呢？

首先，朗诵是修身养性的好方法。优秀的文学作品总能给人积极进取、奋发向上的精神熏陶，而优美的朗诵则可通过艺术的声音塑造一个生动、形象、丰富的世界，引导听众进入作品情境，无论是读者还是听众都可观照时代风云，了解历史变迁，洞察世人心灵，领悟深刻道理，从而在社会公德、职业道德、家庭美德诸方面受到启发，得到教化，净化心灵。

其次，朗诵是获取知识的好途径。优美的朗诵作品，不仅主题鲜明，情调高雅，而且词句精当，逻辑严谨，构思巧妙，内容丰富。通过朗诵可以掌握词汇概念，领会作品的艺术表现手法，有利于形象思维和逻辑思维的锻炼。朗诵过程，实际上是知识汲取的过程，信息会被我们吸收、储存，化为可供我们取用的资源，从而使我们掌握的信息越来越多，驾驭语言的能力越来越强，知识也越来越丰富。

另外，朗诵是进行素质教育的好手段。朗诵是课堂教学的一种常用方式，各门课的教学几乎都离不开朗诵，尤其是语文教学，声情并茂的朗诵，可以帮助学生把握课文的思想内容，引导学生步入有声艺术殿堂，可以帮助学生提高语言表达能力，同时，学生的综合素质和能力，如记忆力、观察力、注意力、判断力、想象力、表现欲和创造



欲都会得到提高。

正因为朗诵艺术有如此重要的社会功用，它越来越受到人们尤其是青少年的喜爱，他们希望尽快提高朗诵水平，尽快掌握朗诵技巧，希望及时拥有一套通俗、实用、全面、有较强的可操作性的指导读物。谢伦浩同志主编的这套《中外朗诵艺术精华》出版了，真可谓“应需之作”。

我相信，《中外朗诵艺术精华》一定会受到读者朋友的欢迎，也一定会成为大家的良师益友。

教育部 孟吉平



中
外
朗
诵
艺
术

精 华

目 录

上部 中国卷

- ☞ 秋夜 / 鲁迅 3
- ☞ 丁东 / 郭沫若 6
- ☞ 白杨礼赞 / 茅盾 8
- ☞ 背影 / 朱自清 12
- ☞ 海燕 / 郑振铎 15
- ☞ 向光明走去 / 郑振铎 19
- ☞ 谈生命 / 冰心 21
- ☞ 愿化泥土 / 巴金 25
- ☞ 松树的风格 / 陶铸 29
- ☞ 爱晚亭 / 谢冰莹 32
- ☞ 雨前 / 何其芳 36
- ☞ 记忆 / 韩少华 39
- ☞ 我的老师 / 贾平凹 42
- ☞ 清静之莲 / 林清玄 45
- ☞ 误会的初恋 / 金鹰 48
- ☞ 傍晚,当你轻轻推开门扉 / 金马 51
- ☞ 永存的慰藉 / 路长琴 55
- ☞ 走出沙漠 / 沈宏 59
- ☞ 心中的芦苇 / 张弛 62
- ☞ 人生三盏灯 / 武瑞峰 66



中
外
朗
诵
艺
术

精 华



- ☞ 我的空中楼阁 / 李乐薇 70
- ☞ 八点正式开会 / 谢志强 74
- ☞ 夜读中国 / 章永顺 77
- ☞ 母亲 / 彭名燕 81
- ☞ 大米饭,小米饭 / 戴晓军 85
- ☞ 大自然的礼赞 / 李长之 88
- ☞ 电话传情 / 刘国芳 91
- ☞ 感动是一种养分 / 何蔚 95
- ☞ 生命畅想曲 / 田海 98
- ☞ 长夜属于你 / 毛时安 102
- ☞ 平平淡淡也潇洒 / 赵冬 105
- ☞ 大兴安岭,我心中的山 / 王钊 109
- ☞ 林区小镇 / 门瑞喻 113
- ☞ 风帆,从这里扬起…… / 李健君 116
- ☞ 我期待的你 / 江江 122
- ☞ 美丽的茧 / 简桢 125
- ☞ 父亲 / 王铮 129
- ☞ 寂寞的旅伴 / 张海声 133
- ☞ 我喜欢 / 许惠娟 136
- ☞ 北京的色彩 / 章武 140
- ☞ 圣洁的背影 / 浪一 143
- ☞ 山 / 郭枫 149
- ☞ 水的赞歌 / 杨石 155
- ☞ 北风 / 杨刚 159
- ☞ 幽默是青春的伴侣 / 刘北林 162
- ☞ 飘飘情愫 / 何清 165
- ☞ 母亲,你是中国最根深的力量 / 叶维康 169
- ☞ 雨季不再来 / 王新 175

☞ 海的遐思 / 单复 178

☞ 泰山日出 / 佚名 183

下部 外国卷

☞ 穷人 / [俄国] 托尔斯泰 189

☞ 成功的秘诀 / [奥地利] 茨威格 193

☞ 因小失大 / [美国] 本杰明·富兰克林 197

☞ 两种人 / [美国] 富兰克林 199

☞ 爱情的钥匙 / [日本] 星新一 202

☞ 论猜疑 / [英国] 培根 206

☞ “诺曼底”号遇难记 / [法国] 雨果 208

☞ 我有一个梦想 / [美国] 马丁·路德·金 212

☞ 绵羊 / [法国] 阿兰 217

☞ 等待的一天 / [美国] 欧·海明威 220

☞ 要活在巨大的希望中 / [日本] 池田大作 225

☞ 狗鼻子 / [前苏联] 左琴科 227

☞ 柔弱的人 / [俄国] 契诃夫 230

☞ 宽容之乐 / [日本] 松下幸之助 234

☞ 瞻望未来 / [黎巴嫩] 纪伯伦 237

☞ 内心的告诫 / [黎巴嫩] 纪伯伦 239

☞ 第六枚戒指 / 恩·巴特帕尔 243

☞ 两条路 / 里克特 247

☞ 出乎意料的结局 / [法国] 阿科芒 249

☞ 优哉游哉 / 海因里希·伯尔 252

☞ 模特儿 / 马拉默德 256

☞ 父亲失约 / 罗·扎克斯 262

☞ 小丑 / [俄国] 屠格涅夫 266



中
外
朗
诵
艺
术

精 华



- ☞ 夜半来客 / [美国] 罗·亚瑟 268
- ☞ 花园别墅 / [法国] 安·莫洛亚 272
- ☞ 幸福的女人 / [原苏联] 玛·乌斯宾斯卡娅 276
- ☞ 有分寸的回击 / [美国] 罗伯特·清崎 280
- ☞ 一双靴子 / S.查辛 285
- ☞ 情书 / 佚名 288
- ☞ 胡萝卜、鸡蛋和咖啡 / [土耳其] 谢布内姆·蒂尔凯希 292
- ☞ 草莓 / [波兰] 伊瓦什凯维奇 294
- ☞ 太阳出来的那天 / [美国] 约翰逊 297
- ☞ 幻想 / [美国] 沃森·D 301
- ☞ 善待每个人 / 佚名 303
- ☞ 懒惰的智慧 / E·凯利 305
- ☞ 难忘的八个字 / [加拿大] 玛丽·安·德伯 309
- ☞ 我要笑遍世界 / [美国] 奥格·曼狄诺 311
- ☞ 品味春风 / [美国] 特里·米勒 314
- ☞ 我的第一首诗 / [美国] 巴德·舒尔伯格 316
- ☞ 童年的朋友 / [前苏联] 维·德拉贡斯基 319
- ☞ 邂逅 / [巴西] 路·费·约里西莫 323
- ☞ 门 / [美国] 克里斯托弗·莫雷 327
- ☞ 宇宙法则 / [日本] 坂井和子 330
- ☞ 七个铜板 / 莫里兹 332
- ☞ 把快乐从上帝那儿抢回来 / [奥地利] 安德鲁·马修斯 339
- ☞ 特殊情况 / 汉·克里希尔夫夫 342
- ☞ 幸福的玫瑰 / [美国] 阿戈·登 346
- ☞ 话的力量 / [俄国] 巴阔兹科 351
- ☞ 多余的最后一句话 / 菲·韦伯 354
- ☞ 公理 / 库尔良茨基·海特 358

上 部

中
国
卷

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的



中
外
朗
诵
艺
术

精 华



天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。



朗 诵 提 示

《秋夜》最初发表于1924年12月1日《语红》周刊第3期，后收入《野草》。写作《野草》的20年代中期，鲁迅正处于精神上的孤独苦闷时期。他在《彷徨》出版题词：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一半，荷戟独彷徨。”正是他作为一个先驱者孤独寂寞而又坚持反抗绝望的心境的真实写照。孤独的反抗，韧性的战斗，正是《秋夜》的主旨。

鲁迅是驾驭语言的高手，他的很多作品的一个特点就是：保持笑容（不管是何种笑容），不动声色地侃侃而谈，平实淡朴中见犀利。作者在《秋夜》中尽是对后园的各式景致的描写，朗读时要模仿作者那种立足于客观的超然，语气要淡，而且静。

然而在淡、静中，我们要捕捉到所有这些景致描写中流露出的寂寞、孤独而又倔强反抗的悲壮的基调。与直的、铁似的枣树相对的是“奇怪而高”的天空，作者对“直刺着天空”的枣树是一种无声的褒扬。而“奇怪而高”的夜空是黑暗可憎的现实世界的象征，朗读时是憎恶、蔑视的口气。读描写枣树的句子时，语气要坚定、饱满，语速不可拖得过长，带着夸赞的感情。

文中，作者对某些细节作了细致的描述。比如“开过的细小的粉红花”；现在“更极细小”了；知道“秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春”；而那些“闪闪地鬼眨眼”、“暗暗的月”、“丁丁地响的飞虫”，读起来要平静，不厌其烦。

作者营造了一种淡然、平静、孤寂的氛围。朗读时我



中
外
朗
诵
艺
术

精 华



们一定要注意两点：淡然、平静是对文章基调的把握；孤寂、倔强地反抗是对作者心境的把握，也正是文章的主旨所在。

丁东

郭沫若



中
外
朗
诵
艺
术

精
华

我思慕着丁东——

可是并不是那环佩的丁东，铁马的丁东，而是清冽的泉水滴下深邃的井里的那种丁东。

清冽的泉水滴下深邃的井里，井上有大树罩荫，让你在那树下盘旋，倾听着那有节奏的一点一滴，那是多么清永的凉味呀！

古时候深宫里的铜壶滴漏在那夜境的森严中必然会引起过同样的感觉，可我不曾领略过。

在深山里，崖壑幽静的泉水边，或许也更有一番逸韵沁人心脾，但我小时并未生在山中，也从不曾想过要在深山里当一个隐者。

因此我一思慕着丁东，便不免要想到嘉定的一眼井水。

住在嘉定城里的人，怕谁都知道月儿塘前面有一眼丁东井的吧。井旁有榕树罩荫，清冽的水不断地在井里丁东。

诗人王渔洋曾经到过嘉定，似乎便是他把它改为了方响洞的。是因为井眼呈方形？还是因为井水的声音有类古代的乐器“方响”？或许是双关二意吧？

但那样的名称，哪有丁东来得动人呢？