

孫良工  
孫潮編

中華詞選

中華書局印行

810  
7272

中

華

詞

選

民國二十二年二月印刷  
民國二十二年二月發行  
民國二十五年三月再版

中華詞選（全一冊）

上海實售中儲券一百四十四元



編者

孫 儂 工  
孫 怒 潮

發行者

中華書局有限公司  
代表人 陸費達

印刷者

上海澳門路  
中華書局印刷所

總發行處 上海福州路

中華書局

分發行處 各埠

中華書局

## 中華詞選例言

一、本書從唐代起到清代止。共選作家二百七十一家，詞體二百零七種，共詞五百七十四首。編輯的要旨是：

- (1) 代表一個時代的作家底代表作
- (2) 代表一派的作家底代表作
- (3) 無名作家底傑作。

內容以思想清新爲主，形式以語詞明晰爲主。詞底本旨在於抒情，其有命意空洞措詞含混的縱古代認爲名作，本集亦概不採入。

關於抒情底種類具見序說中，此地不贅述。

一、本書編輯的目的是：

- (1) 供高級中學教課底參考。
- (2) 供大學歷代詞選底教本及詩餘研究底參考。

(3)供學生課外底精讀，及一般愛好詩餘者底賞鑑。

一、本書組織以作者時代先後爲序，（但每代底無名氏，方外，女作者三者另爲提出自成系統）縱的方面實是一部詞史的組織法，而前附序說一篇詳論詞底起源，詞底體製，詞底派別及批評等，橫的地看又可當作一部詞學概論。

一、本書對於詞名底來源，作者底略史，難解的詞句都一一加以註釋附於每詞之末；其作者底派別，作風，批評等並互見於序說中。

一、關於詞底書籍，自花間以下，浩如煙海，本書所依據的參考書實祇後列各種，孤陋寡聞之誚知所不免；又本書底選輯雖儘量取了純客觀的態度，但主觀的取捨，無論如何，難於避掉，偏私之見亦所必有，凡此都應在這里聲明望讀者原諒而加以指正的。

# 中華詞選序說

## 一 詞底起源

### (1) 唐以前的詞

詞是從何時起的，這要把詞底性質定了以後纔能說明。合於後世所謂詞底形式的雖自中唐以來纔有，然近於詞底形式的却發生得頗早。清代毛奇齡曾說六朝宋時鮑照底梅花落已是一種古詞。按梅花落原爲笛曲。其辭云：

梅花落

宋 鮑 照

中庭雜樹多，偏爲梅杏嗟！問君何獨然？念其霜中能作花，露中能作實，搖蕩春風媚春日，念爾零落逐寒風，徒有霜華無霜質。

這原是五言七言底雜體。如舉這樣的例子，則寧可舉照底夜坐吟，較爲適當。夜坐吟云：

冬夜沈沈夜坐吟，含聲未發已知心。霜入幕，風度林；朱燈滅，朱顏尋；體君歌，逐君音；不貴聲，貴意深。

這却很近於詞體。

毛氏又舉可稱爲古詞的梁代諸家。如武帝底江南弄諸樂，陶宏景底寒夜怨。徐勉底迎客，送客，王筠底楚妃吟，簡文帝底春情等是。其辭如左。（毛氏未載原辭）

江南弄

梁武帝

衆花雜色滿山（一作上）林，舒芳耀綠垂輕陰，連手躑躅舞春心。舞春心，臨歲腴，中人望，獨踟躕。

寒夜怨

陶宏景

夜雲生，夜鴻驚，淒切嘹唳傷夜情，空山霜滿高煙平，松華沈照帳孤明。寒日微，寒風緊，愁心絕，愁淚盡，情人不勝怨，思來誰能忍。

迎客曲

徐勉

絲管列，舞席陳，含聲未奏待佳賓。羅絲管，舒舞席，斂袖嚙脣迎上客。

送客曲

徐勉

袖繽紛，聲委咽，餘曲未終高駕別。爵無算，景已流，空紆長袖客不留。

春情

簡文帝

蝶黃花紫燕相追，楊低柳合路塵飛。已見垂鈎掛綠樹，誠知淇水霑羅衣。雨  
童夾車問不已，馬城南猶未歸。鸞啼春欲駛，無爲空掩扉。

楚妃吟

王筠

窗中曙花早飛，林中明鳥早歸。庭前楊作日，暖春閨，香氣亦霏霏。香氣漂，楊作  
飄當軒清唱調，獨顧慕，含怨復含嬌。蝶飛蘭復熏，裊裊輕風入翠裙。春可遊，  
歌聲梁上浮，春遊方有樂，沉沉下羅幕。

毛氏之說，大抵本於明之楊慎。（楊慎論簡文底春情說：「此詩似七言律，而末句又用五言，王無功亦有此體，又唐律之祖，而唐辭瑞鸕鵒格韻似之。」）楚妃吟辭中所附圓點的字句爲楊慎所增。上所引江南弄以下諸作，詢三五七等雜

言，其氣味實近於詞。

毛氏又舉徐陵底長相思。其辭有二首。

長相思

徐陵

長相思，望歸難，傳聞奉詔戍臯蘭。龍城遠，雁門寒，愁來瘦轉劇。衣帶自然寬。  
念君今不見，誰爲抱腰看。

又

前人

長相思，好奉或作春節，夢裏恆啼悲不洩；帳中起，窗前髻；楊慎詞品作咽柳絮飛還聚，  
遊絲斷復結；欲見洛陽花，如君隴頭雪。

這也是近於詞的作品，陵所作，也許成於梁代。梁之張率也有這種的體製。

長相思

張率

長相思，久別離，美人之遠如雨絕；獨延佇，心中結，望雲去去遠，望鳥飛飛滅；  
空望終若斯，珠淚不能雪。

又

前人

長相思，久別離，所思何在若天垂；鬱陶相望不得，知玉階，月夕映，羅幃風夜吹，長思不能寢，坐望天河移。

在隋代毛氏舉煬帝底夜飲朝眠曲並望江南。按楊慎詞品有所謂夜飲朝

眠曲二首，其辭如左。

憶睡時，待來剛不來，卸妝仍索伴，解佩更相催，博山思結夢，沈水未成灰。憶起時，投籤初報曉，被慙香黛殘，枕隱含釵，笑動林中鳥，除却司晨鳥。

按煬帝本集所載，此詩題爲『效劉孝綽雜憶詩二首』。馮惟訥在古詩紀

所載題同。古詩紀更注之，兼其他諸詩而記爲「雜言○已上並見隋遺錄」。

梁之沈約有六憶之詩，其形式完全與此詩相同。這裏說作夜飲朝眠曲不知何

所依據。望江南因其體與後世底詞體同，其調名亦同，故詞家多以爲此調始於

隋。而其事則見於傳是韓偓所撰的小說海山記。依記中所載，煬帝於宮苑中

鑿五湖，東邊的名翠光湖。帝多泛東湖，因製湖上之曲望江南八闋。如湖上月，

湖上柳，湖上雪，湖上草，湖上花，湖上女，湖上酒，湖上水等是。其形式——

三字(一) 五字韻(二) 七字(三) 七字韻(四) 五字韻(五) 三字(六) 五字韻(七) 七字(八) 七字韻(九) 五字韻(十)

由三五七七五反復一次共十句而成。第二四五七九十各句押韻。今錄湖上月一首如次。

### 湖上月

湖上月，徧照列仙家，水浸寒光鋪枕簟，浪搖晴影走金蛇；偏稱泛靈槎。光景好，輕彩望中斜。清露冷侵銀兔影，西風吹落桂枝花；開宴思無涯。

然據唐段安節底樂府雜錄說『望江南始自朱崕李太尉鎮瀾曰：爲亡妓謝秋娘所撰，後改此名，亦曰夢江南』。徐鉉底詞苑叢談引青瑣高議以李太尉爲李德裕。據此則望江南之調可說是產生於中唐，說是煬帝創製的無非小說家底假託。楊慎亦說：『傳奇有煬帝望江南數首，不類六朝人語，傳疑可也。』假令就是在隋代，然也不能說是後世底所謂詞。

### (2) 唐初的回波樂

在唐底初期，中宗景龍中（西紀七〇七至七〇九）有所謂回波樂的曲辭。中宗宴侍臣，酒酣命各爲回波樂，衆皆爲諂佞之辭，欲以自要榮位，惟至諫議大夫李景伯則說：

回波爾時酒卮，微臣職在箴規，侍宴旣過三爵，諛譁竊恐非儀。

時沈佺期以罪流於嶺表，雖被赦歸朝，然未復朱紱，因亦歌回波樂以見意。其辭云。

回波爾時佺期，流向嶺外生歸，身名已蒙齒錄，袍笏未復牙緋。

中宗乃以緋魚賜之。又本事詩裏亦載同時御史大夫裴談之妻悍妬，談畏之如嚴君，而中宗亦怕皇后韋氏，故優人歌回波詞云：

回波爾時栲栳，怕婦也是大好，外邊祇有裴談，內裏無過李老。

（沈裴事並見本事詩嘲戲第七）蓋是酒中的戲言。自是以前，在北周，王褒有所謂高句麗曲，爲六言六句的歌舞樂，在陳陸瓊有所謂還臺樂，同樣也是六言六句的燕樂樂。如回波恐怕就是其餘風，只是句數爲四句而已。

高句麗

北周王褒

蕭蕭易水生波，燕趙佳人自多；傾杯覆盃濯濯，垂手奮袖娑娑；不惜黃金散盡，只畏白日蹉跎。

還臺樂

陳陸瓊

葡萄四時芳醇，璃瑠千鍾舊賓；夜飲舞遲銷燭，朝醒絃促催人；春風秋月恆好，驩醉日月言新。

(3) 盛唐時的燕樂

到了盛唐，玄宗朝，張說所作的舞馬詞也是六言四句。今所傳的有六首，茲舉二首如左：

舞馬詞

張說

萬王朝宗鳳展，千金率領龍媒；眄鼓凝驕蹀躞，聽歌弄影徘徊。聖君出震應籙，神馬浮河獻圖；足蹋天庭鼓舞，心將帝樂踟躕。

玄宗底千秋節，以諸伎爲遊戲，中有舞馬，設連榻使馬舞其上。馬衣紈綺，被鈴鐸，

驥首奮鬣，舉趾翹尾，變態動容，皆中音律。其狀可想而知。此詞即是調和音律的。這等看作詞，不過是其萌芽。其形式僅是六言詩。

到了盛唐，詩底五七絕句皆是可以合音樂而歌的，然這等僅爲燕樂所用。

所謂燕樂，是與雅樂相對的，從隋以來，就有沿革可述。隋於開皇（五八一至六

〇〇）之初，置樂七部，至大業（六〇五至六一六）中成爲九部。唐武德（六

一八至六二六）初因隋之舊制，用九部樂，然太宗增高昌樂，又造燕樂，著之於令

的十部。卽一燕樂，二清商，三西涼，四天竺，五高麗，六龜茲，七安國，八疏勒，九高昌。

十康國，而總名爲燕樂。燕樂諸曲，始於貞觀（六二七至六四九）而盛於開元

（七一三至七四一）天寶（七四二至七五五）。上面十部其第三西涼以下

盡是外國之樂，其盛可想。以外還有冠以涼州伊州等中國西北部底州名的曲

子，都合於外來之曲，如王維底渭城曲（陽關三疊）卽是同樣的。

至於樂曲長的，分別爲許多部分，各部以絕句充當配合起來而歌唱。其狀

態至今日猶可見的有載於樂府詩集（卷七十九）的水調歌，涼州歌，大和，伊州

歌，陸州歌等。這些都是把五言或七言底絕句順次排列起來而歌唱的。例如在水調歌（商調曲）裏第一、歌、七言絕句，第二、歌、七言絕句，第三、歌、七言絕句，第四、歌、七言絕句，第五、歌、五言絕句，其次有所謂「入破」的部分。其第一、七絕，第二、七絕，第三、七絕，第四、七絕，第五、七絕，其次在第六的處所底部分名爲「徹」，第六、徹，是五言絕句。配合爲上面的樣子。在附記裏說：『唐曲凡十一疊，前五疊爲歌，後六疊爲入破，其歌第五疊五言，調聲最爲怨切。』涼州歌（宮調曲）底配合：第一、第二、歌、七絕，第三、歌、五絕，其次有所謂「排遍」的部分，其第一、第二、用七絕。大和（羽調曲）底配合：第一、第二、第三、第四、歌、七絕，第五、徹、七絕，伊州歌（商調曲）底配合：第一、二、歌、七絕，第三、四、五、歌、五絕，入破第一、二、三、七絕，第四、五、絕，陸州歌底配合：第一、二、三、歌、五絕，排遍第一、二、三、四、用五絕。入破、排遍、徹是表示樂底音調底緩急前後的部分底名稱。（余曾說在此處用絕句配合這是通例。或者有絕句以外的詩形底詩，然是截取其中四句如絕句一樣地使用。我們看樂府詩集之例，涼州歌底第三、歌、五絕用「開簾淚露襦，見君前日書，夜臺空寂寞，

猶見紫雲車。」這就是高適所作的五言古詩哭單父梁九少府底起頭四句。  
適底原作「襦」作「臆」，「紫雲車」作「子雲居」。陸州歌底第一歌，五絕  
用「分野中峰變，陰晴衆壑殊，欲投人處宿，隔水問樵夫。」這是著名的王維底  
終南山五言律詩底後半。原作「浦」作「水」。（以此可類推。）

又有某種底樂曲名，一察其所用的辭歌怎樣？却是著名的絕句的。例如有  
所謂蓋羅縫的曲子，其中所歌唱的却是王昌齡底七絕從軍行，「秦時明月漢時  
關。」又有所謂崑崙子曲其歌辭即是王維底五言律詩從岐王過楊氏別業之  
前半。戎渾曲其歌辭同是王維底五言律詩觀獵（起句云：「風勁角弓鳴」）  
之前半。依這等看來，某種的曲其配合的歌辭不論曲底長短是以絕句充當而  
歌唱的。

#### (4) 詩與詞底關係

於此，要就詩與詞底關係研究一下了。詞常被稱爲「詩餘」詞果然是從  
詩發生的與否？關於這點有兩種說法。一是「詞從詩產生的」另一說則謂「

詞是與詩並存的。」

依這兩說底意義可以說都有道理，或都無道理。就前說

看，森氏槐南在其詞曲概論裏這樣說：

唐人底絕句皆可歌，一至其千篇一律生厭倦時即起和聲（原注即和奏）因和聲怎樣而同一絕句，其節奏即生長短之差，長短相差而工拙生，工拙生而欲其優於他方故新聲繁興，而作詩的詩人與司聲的伶工樂師不可求之於同一人，伶工樂師亡，歌法也隨之而亡了。

『無已，於此還有一法。即是以文字填於沒有文字的聲中，在七言四句之外，因聲之長短參差而填以實字，如與本詩相聯絡則後人僅依其字數尋繹之，樂工之曲譜雖亡，萬世之下猶能髣髴其曲調，這是填詞倚聲之學開始興盛之所由。所謂填，所謂倚，因此可以悟其濫觴了。』（此項原文）

這就是所謂『詞是由詩底歌唱方面發生的』的說法，『歌唱詩底本辭時，附加一種無意義的音聲，其無意義的音聲部分都填入有意義的文字，而把這種歌法遺留下來的就是填詞。』這種說法中國人也曾說過。全唐詩底編者，關於詞