

一三五—六

王璞的國音示範

上海中華書局印行

國語講義第六種

國語話

樂嗣炳著

全書分七講：首述話的特點和「話」在國語中的價值。次述語音和語調，詞兒的標準、習用語、話的修飾等等的成分，注重指出話的特性。末述國語教學法和會話、演說、辯論，敘述話的特殊用途和規例，以及教學話的特有方法。本書優點，係指出話的特點，估定話的價值，是學國語話者重要的助手。

一冊 一角半

中華書局發行

(248)

有著作權不准翻印

民國十六年五月初發行

王璞的國音示範(全二冊)

△【定價銀一元二角】

(外埠酌加郵運費)

編者 王璞

發行者 中華書局

印刷者 中華書局

印刷所 中華書局

總發行所 中華書局

分發行所 中華書局

北京 天津 張家口 保定 濟南 青島 太原 西安 蘭州 成都 重慶 漢口 沙市 南昌 常德 衡州 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南 貴陽 奉天 吉林 長春 新加坡

(四七三九)

弁 言

一此書係余在北京大學以及男女師範大學所教授的講義定名為王璞的國音示範

一此書拼音點聲悉遵照第三次修正的國音字典

一此書列表四十共得四百零六音一千三百聲除有一百二十五聲在口語中不用外其餘每一個聲綴一個字由一個字成一個名詞由一個名詞構成一句話

一陰平陽平上聲去聲入聲爲國音的五聲此書在講國音字母時備入聲一格其後即將入聲聲浪伸長以符國語的腔調參看~~第三次修正~~的國音字典當可了然

中華民國十五年八月十八日

王璞的國音示範

國語的功課，我以爲是一種技能的；只要把發音的部位，語言的構造，聲調的抑揚，簡簡單單的說明，俾學者耳中能聽，口中能說，即可畢事，至於學理，闡發者大有人在，我所以闕而不講了。

等韻三十六母

這三十六字母，不知傳自何人，大約六朝之後，隋唐之間，精於音學者作的；有人謂起於神珙，或謂撰自守溫氏，其實皆不可考，茲不具論；只以三十六字母，與國音字母，很有關係，一則國音字母，原出於三十六母，不過略有分併，二則陰陽平之分，濁上讀去聲，皆有由來，不可不先講明也。



見 溪 羣 疑

牙 音

氣觸牡牙



端 透 定 泥

舌頭音

舌端擊齶



知 徹 澄 娘

舌上音

舌上抵齶



邦 滂 並 明

重唇音

兩唇相搏



非 敷 奉 微

輕唇音

音穿唇縫



精 清 從 心 邪

齒頭音

音在齒尖



照 穿 狀 審 禪

正齒音

音在齒上



影 曉 匣 喻 喉 音 音出中宮(曉匣
淺喉出腭外影喻深喉出喉中)



來

半舌音 舌稍擊齶



日

半齒音 齒上輕微

按三十六字母，分七音；即：牙，舌，唇，齒，喉，半舌，半齒是也；（今國音字母，對於名稱，稍有變易，詳後。）可以不必深論。所要知道的，只在清濁耳，如：見溪羣疑四母，「見」爲清，「溪」爲次清，「羣」爲濁，「疑」爲半濁；端透定泥，知徹澄娘，邦滂並明，非敷奉微，影曉匣喻皆仿此。精清從心邪五字，「精」爲清，「清」爲次清，「從」爲濁，「心」爲又次清，「邪」爲又次濁；照穿狀審禪仿此。「來」，「日」；二字，皆爲半濁。凡

字出於清平者，皆讀陰平；出於濁平者，皆讀陽平；出於濁上者，又讀去聲，詳解在後。

國音字母之發音

人爲何能有聲？是氣的作用。氣由何處出來？是由肺部通入聲管，經過聲帶，聲帶顫動成爲聲氣；聲氣或由口空發出，或由鼻孔發出。發出的時候，唇有作用，即成唇音；舌有作用，即成舌音；牙、齒、喉有作用，即成牙、齒、喉音也。國音字母共有四十個；是：聲母二十四，介母三，韻母十三。（其外還有結合韻母二十三個，是介母和韻母拼成的。）

二十四聲母

ㄅ 此聲母是出於「邦」母的。發音時，聲氣由口空出，至於唇；作勢，唇合齒開；聲氣由內破唇而出，喉中發極短促之音，有不去之勢。（如

第一圖)此爲清音也。

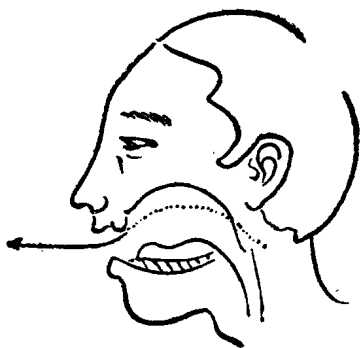
雙唇音作勢圖

第 一 圖



父 此聲母是出於「滂」母的。發音時，聲氣由

第 二 圖

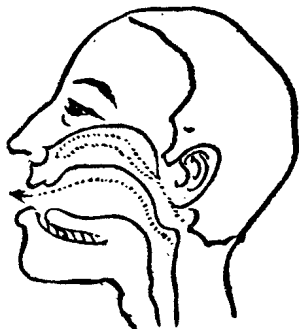


口空出來，至於唇；作勢，唇合齒開；聲氣由內破唇而出，喉中發極短促之音，有疾去之勢。（如第二圖）此爲次清音也。

ㄣ、ㄨ二母，動作相同；呼ㄨ母時，加添一點聲氣而已。

ㄇ 此聲母是出於「明」母的。發音時，聲氣由口空出來，至於唇；作勢，唇合齒開；聲氣回環鼻孔間，然後破唇而出，喉中發極短促之音，有徐去之勢。（如第三圖）此爲半濁音也。

第 三 圖

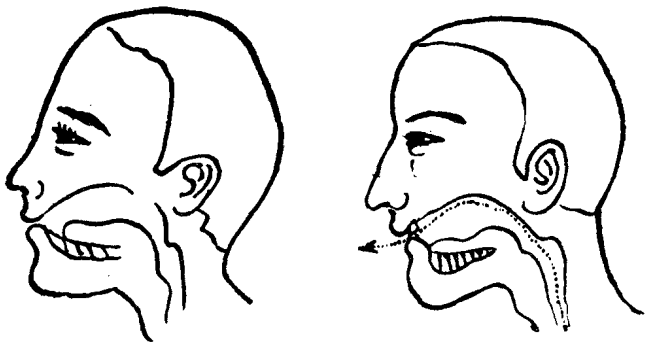


按ㄅ ㄆ ㄇ三母，是出於等韻三十六母「邦」「滂」「明」的；略去「並」母，因「並」未製母。在等韻名之曰重唇音；今叫作雙唇音，又名雙唇阻。凡字屬於「邦」「滂」二母的，平聲皆讀陰平；屬於「並」「明」二母的，平聲皆讀陽平；如：「波」「頗」「婆」「摩」等字是也。又濁上今讀清去；如：「爸」字屬於並母上聲的，今讀清去是也。（爸字又音邦開去禡）

ㄇ 此聲母是出於「敷」母的。發音時，聲氣由

唇齒音作勢圖

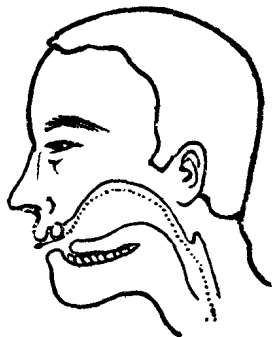
第 四 圖



口空出來，至於唇；作勢，上齒合下唇；聲氣由內洩出，喉中發極短促之音，有疾去之勢。（如第四圖）此爲次清音也。

万 此聲母是出於「微」母的。發音是聲氣由口空出來，至於唇；作勢，上齒合下唇；聲氣由內發出，喉中發極短促之音，有徐去之勢。（如第五圖）此爲半濁音也。

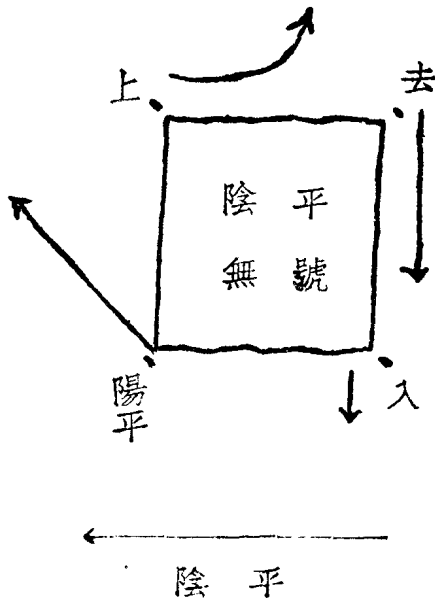
第 五 圖



按「万」二母，是出於等韻三十六母「敷」

「微」二母的；略去「非」「奉」二母，因「奉」未製母；「非」「敷」二母，現在呼出來，沒有甚麼分別，所以併「非」於「敷」。在等韻名之曰輕唇音，今叫作唇齒音，又叫唇齒阻。凡字屬於「非」

點 分 五 聲 圖



「敷」二母的，平聲皆讀陰平；屬於「奉」「微」二母的，平聲皆讀陽平；如：「分」「芬」「汾」「文」等字是也。又濁上讀清去；如：「憤」字屬於「奉」母上聲的，今讀去聲是也。

五 聲 歌

陰平聲浪直而平， 陽平聲浪高而揚，
上聲聲浪強而曲， 去聲聲浪遠而墜，
入聲聲浪短而促。

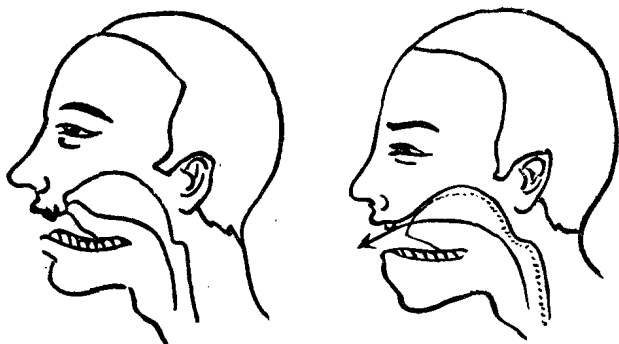
ㄅ . ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄆ . ㄆ' ㄆ' ㄆ' ㄆ' ㄇ . ㄇ' ㄇ' ㄇ' ㄇ'

ㄘ . ㄘ' ㄘ' ㄘ' ㄘ' ㄨ . ㄨ' ㄨ' ㄨ' ㄨ'

ㄉ 此聲母是出於「端」母的。發音時，聲氣出來；至於口空；作勢，舌尖抵上牙床與硬齶之間；聲氣從內破阻而出，喉中發極短促之音，有不去之勢。（如第六圖）此爲清音也。

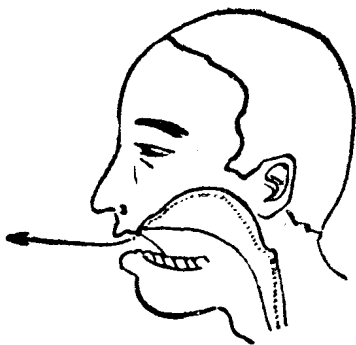
舌尖音作勢圖

第 六 圖



去 此聲母是出於「透」母的。發音時，聲氣出來，至於口空；作勢，舌尖抵上牙床與硬齶之

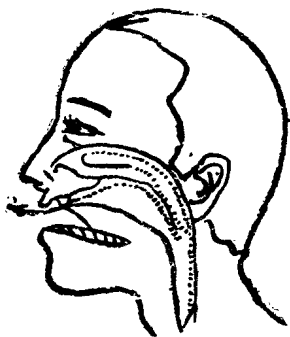
第 七 圖



間；聲氣從內破阻而出，喉中發極短促之音，有疾去之勢。（如第七圖）此爲次清音也。

ㄋ 此聲母是出於「泥」母的。發音時，聲氣出來，回環鼻孔；作勢，舌尖抵上牙床與硬齶之間；聲氣從內破阻而出，喉中發極短促之音，有徐去之勢。（如第八圖）此爲半濁音也。

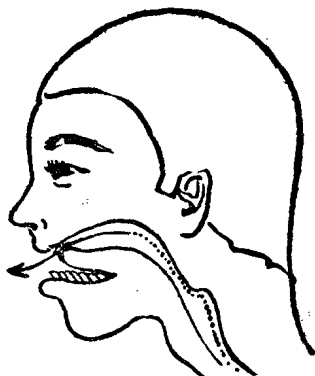
第 八 圖



ㄌ 此聲母是出於「來」母的。發音時，聲氣由舌葉兩邊出來，然後將舌尖放下，喉中發極短促之音，有徐去之勢。（如第九圖）此亦半濁音

也。

第 九 圖



ㄋ、ㄌ二母，我國有一部分人不能分清，以爲二母同一作用；其實未知二母發音之真諦。試以手捻鼻呼ㄋ母，必呼不出來；若呼ㄌ母，即呼出來也：此即二母不同之點。

按ㄋㄌㄍㄎ四母，是出於等韻三十六母「端」「透」「泥」「來」四母的；略去「定」母，因「定」未製母也。在等韻名之曰舌頭音，與半舌

音；今叫作舌尖音與舌尖之邊音，又叫作舌尖阻。凡字屬於「端」「透」二母的，平聲皆讀陰平；屬於「定」「泥」「來」三母的，平聲皆讀陽平；如：「單」「灘」「壇」「難」「闌」等字是也。又濁上讀清去；如：「憚」屬於「定」母上聲的，今讀去聲是也。

ㄉ ㄉ' ㄉ' ㄉ' ㄉ' ㄊ ㄊ' ㄊ' ㄊ' ㄊ' ㄋ ㄋ' ㄋ' ㄋ' ㄋ'

ㄌ ㄌ' ㄌ' ㄌ' ㄌ'

ㄍ 此聲母是出於「見」母一等呼的。（何謂一
舌根音作勢圖 第 十 圖

