

冼小前 编著

中國成語書法集

沈鵬



广西民族出版社

PDG

冲浪·高翔

——写在冼小前《中国成语书法集》前面

· 陈 政 ·

我一向以为冼小前是以其严谨绚丽的油画而蜚声中外的。

但我万没想到这深受西方艺术熏陶的青年竟然也在我们民族艺术的墨海书洋里弄潮冲浪起来了；这委实使我惊诧不已。

他以长锋狼毫挥写出《中国成语书法集》，篆隶行草，兼而有之，洋洋洒洒，引人入胜。

翻开卷帙，一股从他故乡北部湾畔带来的暖流和从漓江山水带来的清气便扑面而来，霎时便将人带进了天高地迥宇宙无穷的空间和时间里去。乍看其字，会令人错觉是时下“粗野怪乱”一路。然而，当你仔细评品时，便觉得小前所书并无“解体汉字、否定传统、非画非书”之弊；而是有源之水，有本之木，循法溯流，笔底功深的了。

小前说，他在作画之余，常常读临碑帖，从秦篆、汉隶金刚经、历代行草尤其是何绍基所临的《张迁碑》，无不涉猎，以此来作自我调节，并希求由此而获得艺术通感以增强自己的艺术生命力。体用中西，良有以也。所以他的书法作品，质感强，力度丰，变化大，节奏明，立姿取势，形神相依，笔墨技法，莫可端倪。为充满哲理的中国成语开创了新的欣赏境界。

先看他的秦篆吧，“江山如画”一帧，字的形体，充满画意，既不失图象化文字的意味，又独具草篆线条的变化之美和金石之气；“江”字末横，收笔隶化，更加韵味横生。“朽木不雕”四字所用的枯笔竭墨，把这一成语中“朽”的主题完全突现出来了。而独体“木”字用钟鼎文形体，“朽”旁的“木”则用六国异文的笔势，同存求异，古拙奇巧；虽说寥寥四字，但畸正互补，错落有致，笔意章法，独具风神。

小前隶书，得力于何绍基所临的《张迁碑》，深得子贞笔意，结体盘根错节，笔法圆劲古拙，有如老蔓枯藤。“两袖清风”中“清”字之中横主笔与“开心见诚”中“开”字之“丨”首，运笔起收，结体开合，内行人一看便知是何子贞隶书之余绪；而在间架里寓端正于错综揖让，寓圆巧于方直之中，变化之自然生动，亦可窥《张迁》之遗风。小前书法之骨力风神及挥运之妙，实出于此。

至于他所写的“水清无鱼”及“大器晚成”等行草作品，长锋之执使转用，得心应手。体势开张飘逸，不受绳规所拘，飞腾跳荡，任意驰骋，纵横开合，潇洒多姿，轻重跌宕，淋漓快目！字里行间，见书见性，可以窥见其沉着老到之形象与雄奇博逸之胸怀。他的行草，虽然看来不属哪一路；但可以断言，他是在广览博涉的基础上集百家之长，走自己的路，另辟蹊径的。

他的草书也令人赏心悦目。“百年树人”写得枯润相间，飞动感如凌虚御风，非同凡响。而“道不拾遗”四字之安排，大小参差、穿插有度，造成了装饰性非常之强的几何分割的布局美；用笔变化，“违而不犯，和而不同”；其中“道”“遗”二字的走之底，写得那么灵动，形态各异，承载得法，而“遗”字底捺之收笔，墨尽而余势与力感无穷，倘非砥砺功深，安得如此！其姿荣态秀，堪称佳作。

.....

有人问，这青年画家对书法艺术这样执着追求并作生命投入，图的是什么？他是否想把中西书画艺术中的质感和通感互相渗透，求得前所未有的创新？他是否想通过书法艺术去铸情炼性，冶品熔德，在思想境界上开拓更为高远的视野和广阔的天地？他是否要在艺术之情、韵、意、法上图个历史性的大突破？……我相信，新世纪总是要具有超前意识的人去开拓的。在艺术王国里，他说他甘作“笨鸟”。你看他“笨鸟先飞”这帧草书吧，“笨”字起笔如鸟喙，四字布局，如雁阵横空，高低先后，奋翮不已，喉震九霄。正写出他自己的情性。

看了这书法集，我心潮激荡，不由不诚心祝愿他不断地有所困惑，有所反思，有所否定，有所前进。

高翔吧，你这“笨鸟”！

1991.3.14 完稿于无白斋。

目 录

千虑一得	1	含英咀华	26
岁月峥嵘	2	心旷神怡	27
行成于思	3	蕙心兰质	28
沧海一粟	4	寒花晚节	29
杏雨梨云	5	山高水长	30
逆水行舟	6	冰冻三尺非一日之寒	31
神采飞扬	7	天下无难事	32
月白风清	8	虚怀若谷	33
江山如画	9	朽木不雕	34
大智若愚	10	水清无鱼	35
海阔天空	11	洗心涤虑	36
深渊薄冰	12	一片冰心	37
游刃有余	13	根深叶茂	38
冰雪聪明	14	饮水思源	39
笨鸟先飞	15	秋高气爽	40
不耻下问	16	君子之交淡如水	41
抛砖引玉	17	相形见绌	42
面壁功深	18	反听内视	43
飞鸿印雪	19	风雨同舟	44
春华秋实	20	百年树人	45
墙里开花墙外香	21	柳暗花明	46
树高千丈 落叶归根	22	秀外惠中	47
一衣带水	23	道不拾遗	48
慈悲为本	24	梦笔生花	49
淡泊明志	25	叶公好龙	50

隔靴搔痒	51
风月无情	52
失道寡助	53
不落巢臼	54
出类拔萃	55
安如泰山	56
老骥伏枥	57
寸草春晖	58
流水不腐	59
风餐露宿	60
迎刃而解	61
正襟安坐	62
刚柔相济	63
水落石出	64
破斧沉舟	65
卧薪尝胆	66
水滴石穿	67
物华天宝	68
彪炳千秋	69
阳春白雪	70
文采风流	71
雪中送炭	72
开心见诚	73
风流千古	74
曲高和寡	75

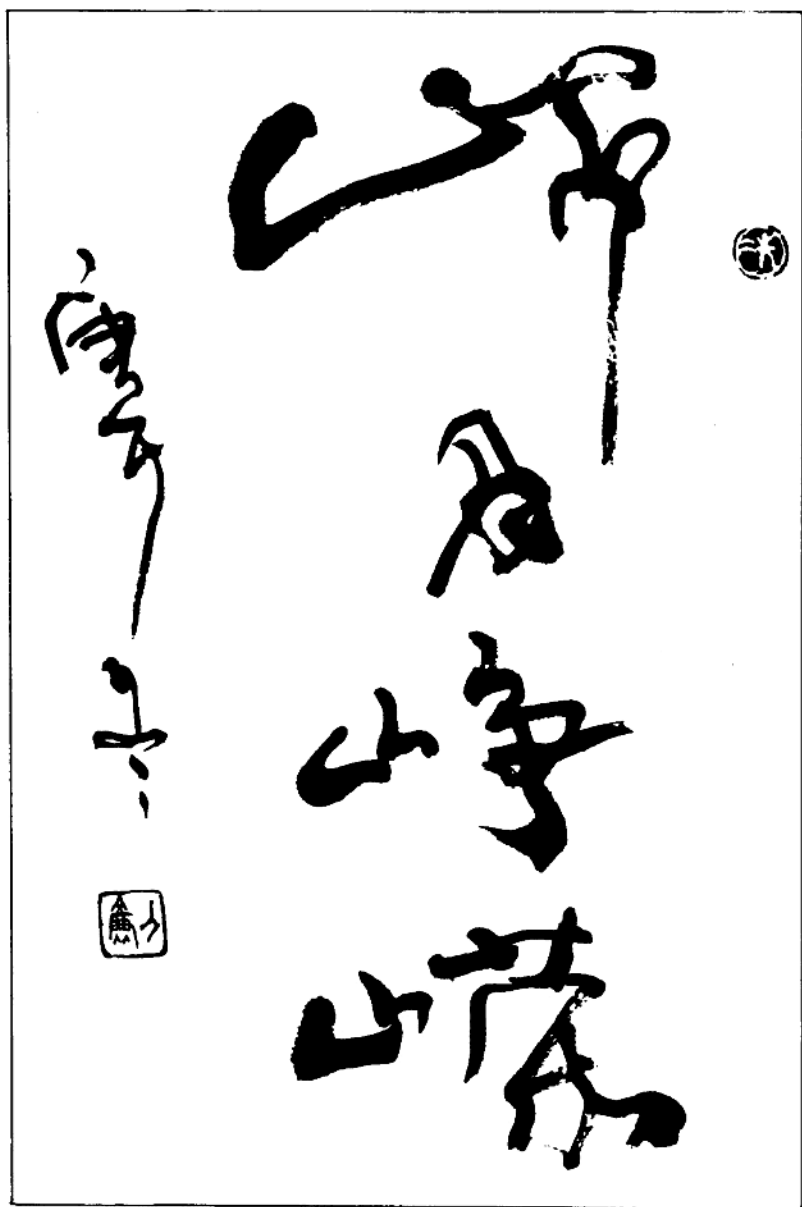
两袖清风	76
仰不愧天	77
集思广益	78
疾风知劲草	79
锦上添花	80
人杰地灵	81
心有灵犀一点通	82
见微知著	83
画蛇添足	84
玩物丧志	85
日月经天江河行地	86
国色天香	87
好事多磨	88
大器晚成	89
暗香疏影	90
美意延年	91
青梅竹马	92
红豆相思	93
夸父逐日	94
珠还合浦	95
史不绝书	96
气象万千	97
潜移默化	98
温良恭俭让	99
百川归海	100

千慮一得

千慮一得

以爲





沧海一粟

沧海一粟



逆水行舟



逆水行舟

神采飞扬

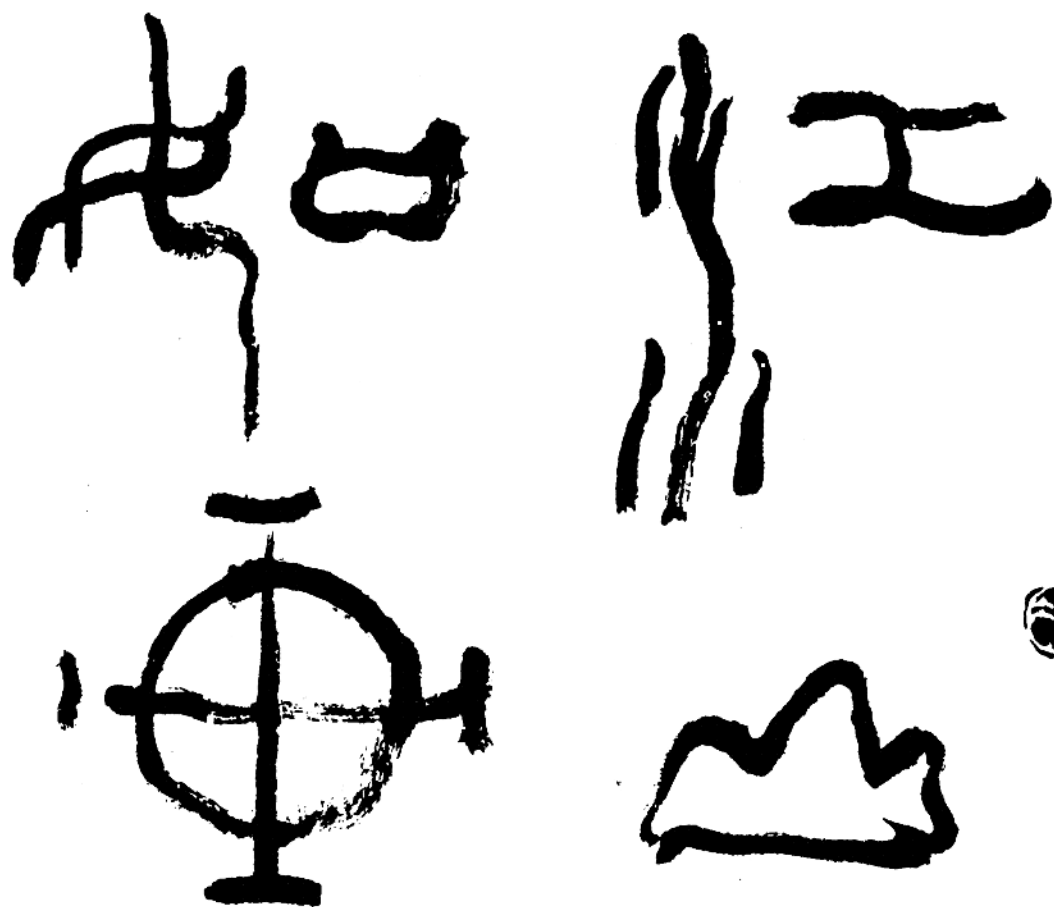


神采飞扬

月白風清



月白風清

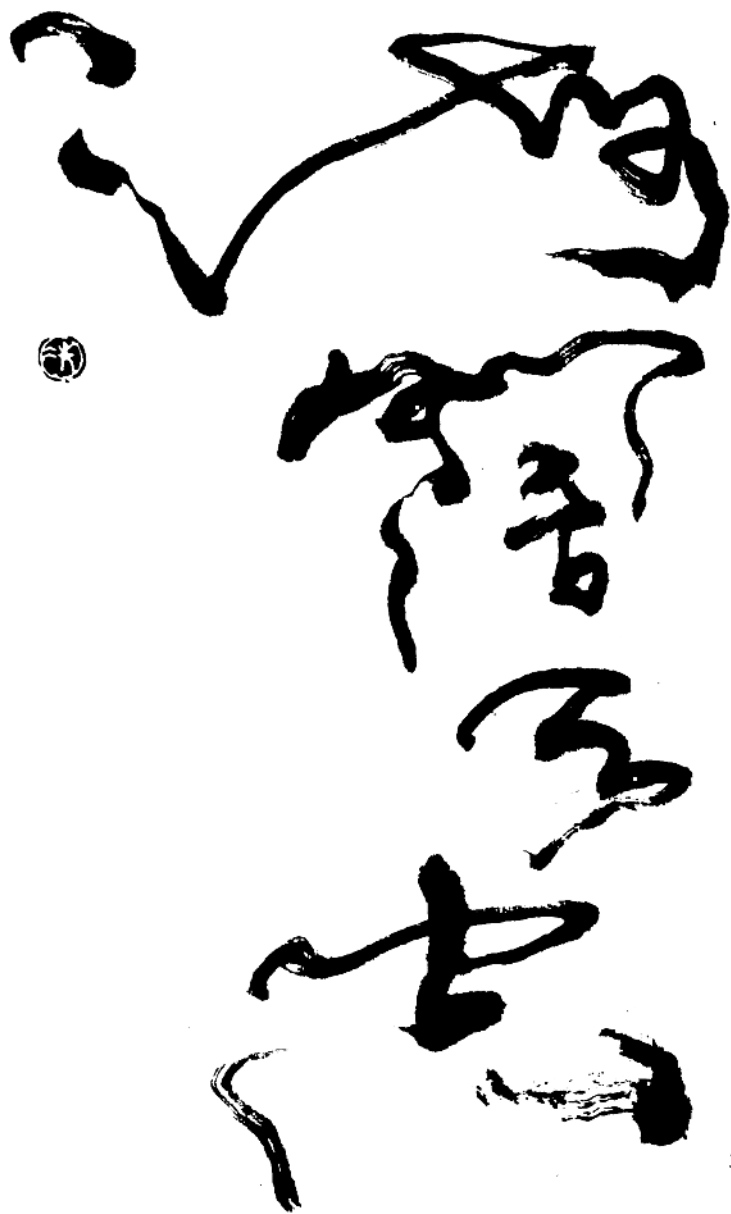


江山如画



大智若愚

大智若愚



海闊天空



深渊薄冰

此句比喻处境危险
自当十分谨慎
之意



深渊薄冰