

山东自助游丛书 · 济南卷

THE SERIES OF TRAVELLING ROUND
SHANDONG PROVINCE BY HELPING
ONESELF · JINAN VOLUME

主编
李德明

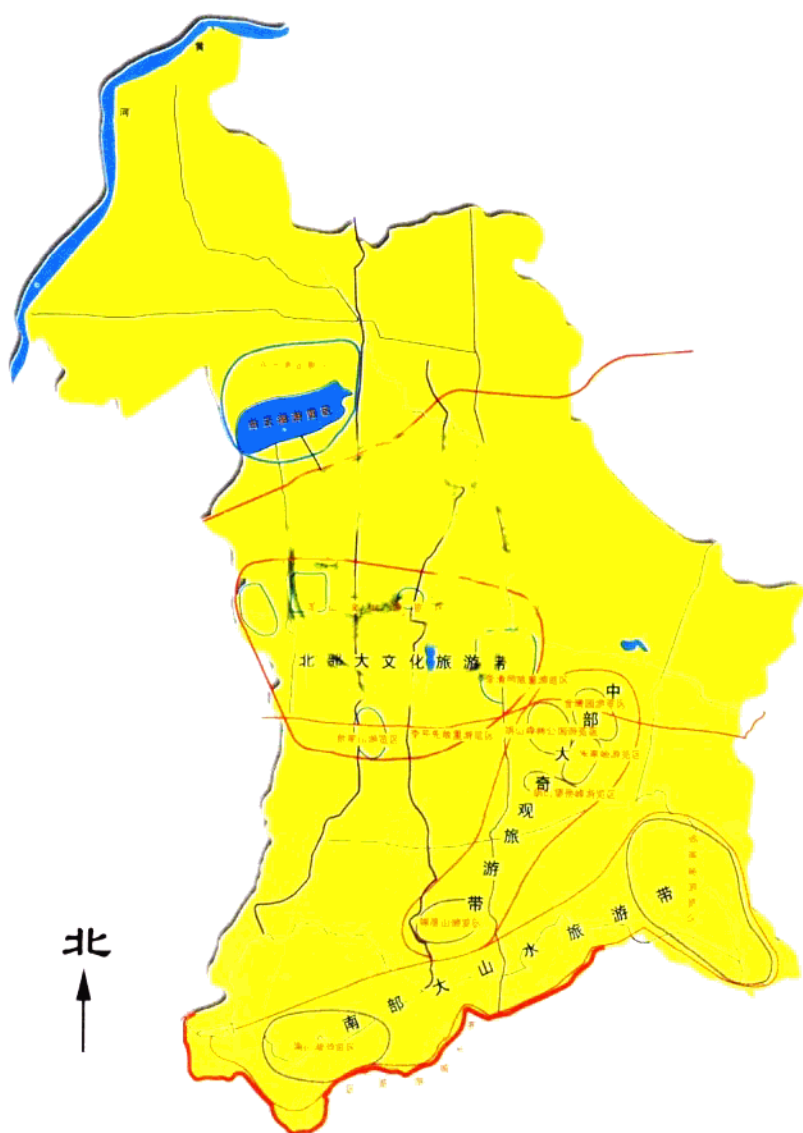
清照故里

章丘



济南出版社

山东省章丘市旅游景点分布图



《山东自助游丛书》编委会

主 任：苗枫林

委员(以姓氏笔画为序)：

由少平 卢得志 刘守璞

刘秋增 孙庆传 李志芳

李德明 苗枫林 咎龙亮

《山东自助游丛书》编审人员

主 编：李德明

副主编：徐世典 宋德利 朱茂明

主 审：孙其海

济南卷

顾 问：徐北文

任 远

主 编：孙常印

副主编：孙培森

张仲亭

王建国

李永祥

傅树生

张国英

曹 毅

杨 健

摄 影：曹 毅

商 杨

杨书生

贺洪道

史兆仁

张泉刚

孟繁亭

薛兆元

孙元亭

韩少军

杨殿学

序 言

山东风光，最具特色的是她的文化积淀厚重，自然景色豪放。大海是平静的，高山是雄伟的，而两相邀遇，山海交错，则变幻出无穷的人间仙景。山东古称青州，《禹贡》“海岱惟青州”一语，早把山东风光定位于泰山大海之间。

考古学把山东厚重的人文积淀，称之为“海岱文化”，即在泰山与箭簇形海岸线之间发展起来的陆相文化与海洋文化相匹配的中国区域文明。这里有与北京猿人同时期的“沂源人”，沂沭细石器文化—北辛文化—大汶口文化—龙山文化，独自形成中国史前文化的完整体系。这里是齐鲁之邦，从先秦到北宋，都处于中国政治经济的中心区域，留下了少昊、吕尚、微子、桓公、管仲、孙武、孔丘、孟轲、墨翟遗迹，商都、齐都、鲁都文明，以及比秦长城要早出几百年的齐长城，至今飘溢着中华文明的芳香。

山东4000多公里边界，有3000公里直插大海。雄伟的泰山与峰山、蒙山、崂山、沂山、昆崙山连缀成岭，然后同碧波万顷的大海紧紧拥抱，山岛竦峙，金滩席舒，港湾连珠，形成了太平洋西岸一处景色绮丽的“海岱风光”。

近百年来，山东人民为国家独立和人民解放事业作出了巨大贡献，甲午海战、台儿庄大战、莱芜战役、孟良崮战役纪念地，是许多旅游者向往的地方。山东的民俗旅游，生动地展现出山东人民勤劳耐劳、心灵手巧、助人守信的纯朴民风。

这里又是中国改革开放的前沿，高科技开发区、经济开发区、观光工业，观光农业，向中外游人显示着极大的魅力。

旅游，是人们探索、发现和认知欲望的一种满足。我希望，这套丛书的出版，在为海内外游客提供新的观赏视角的同时，在整理旅游资源，发展纪游文学方面，也能推动山东人的自我认知。

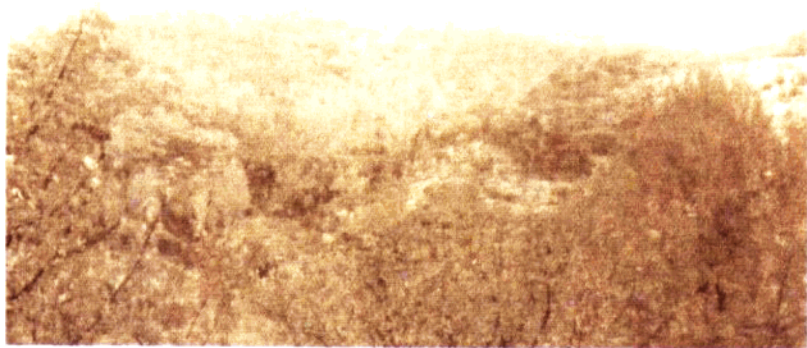
有朋自远方来，不亦乐乎！

苗枫林

2001年8月于济南

目 录

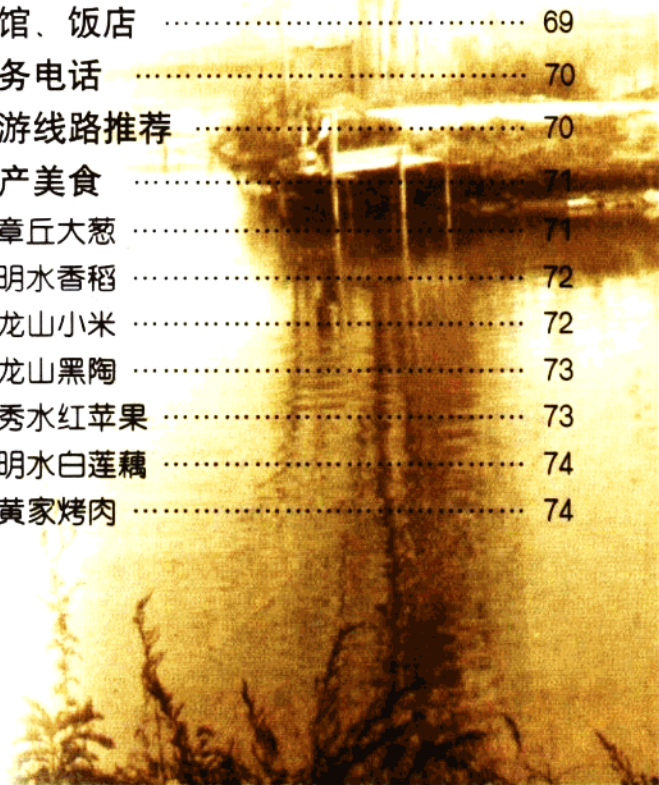
一、概述	1
二、景区览胜	4
龙山文化遗址和洛庄汉墓	4
城子崖遗址博物馆	4
城子崖遗址	6
西河遗址	8
龙山古城	9
东平陵城	10
洛庄汉墓	12
济南市博物馆展室	13
百脉泉公园	14
龙泉寺与梵王宫	19



风物奇绝白云湖	22
冬季白云湖	23
春季白云湖	24
夏日白云湖	24
金秋白云湖	25
白云湖荷花节	26
荷花仙子	27
八卦迷魂阵	28
登锦屏山	29
海山湖散游	38
百丈崖水库	38
海山湖之夜	39
七星台植物园	40
登海山	41
观处女寺	42
登胡山	43
胡山森林公园	48
五峪奇观	48
天然氧吧	49
峰顶览胜	49
朱家峪观光	50
柏亭孤立	51

圩门远眺	51
危阁连云	52
东山长流泉	52
东岭朝霞	52
坛桥七折	53
文峰独秀	53
团山飞瀑	54
碧塘倒影	54
龙泉淡月	55
岩石幽壑	55
官庄林木良种繁育基地	56
闫家峪乡览胜	57
兴隆寺	57
宝珠山水库	59
天仓岭	60
虎头山	61
亮甲坡	61
赵八洞	62
危山四奇	63
危山圣井水常清	63
王陵筑在山峰顶	64
庙宇殿堂甲天下	64
香火庙会古今盛	65

三、 旅游资讯	66
气候	66
交通	66
明水汽车站发车班次	66
明水火车站发车班次	67
管理机构地址、电话	68
宾馆、饭店	69
服务电话	70
旅游线路推荐	70
特产美食	71
章丘大葱	71
明水香稻	72
龙山小米	72
龙山黑陶	73
秀水红苹果	73
明水白莲藕	74
黄家烤肉	74





一、概述

古老的章丘是济南东线旅游区最重要的组成部分。它位于齐鲁大地腹地，西连济南，东靠淄博，南望泰山，北临黄河，自古物华天宝，人杰地灵。

章丘是“龙山文化”的发祥地，是“一代词宗”李清照的故里。据史料记载，“唐时铁器章丘最盛”，世称“铁匠之乡”。近代著名商业家族旧军孟家，成为当时货通中外、名扬海右的东方商贾。

章丘市的自然风光秀丽，文化古迹繁多，可概括为：南部大山水，中部大奇观，北部大文化。

明水的百脉泉公园，以诸多古泉著称于世，有“西则趵突为魁，东则百脉为冠”的美誉。最著名的有梅花泉、墨泉、筛子底泉、龙泉、漱玉泉和百脉泉等。群泉喷涌，景致奇绝。纪念宋代词人李清照的“清照园”立于泉畔。处于章丘北端的白云湖，被誉为济南市的“苏杭”湖，是一处天然湖泊，以秀丽的湖景和如诗如画的风光著称于世。紧连山东省会济南的龙山文化旅游线早已蜚声海内外。这里有国家一级首



概述

批重点文物保护单位“城子崖遗址”、“西河遗址”，有省级文物保护单位“东平陵城遗址”，还有世人皆知的“洛庄汉墓”。

素有小泰山之称的胡山，千仞绝壁、天上道观、天上人家的气势和景观堪称齐鲁一绝。坐落在胡山北麓的朱家峪，山水格局奇特，山村民居质朴，加之防御、交通、教育、文化等古建筑齐全，可使你一览齐鲁明清时代古村的风貌。在胡山旅游区中，还可以进胡山森林公园一游。公园居群山之中，似众山怀抱中的一颗绿色明珠，主要分为幽谷情趣和峰顶览胜两大游览景区。

官庄林木良种繁育基地，作为齐鲁世博园旅游景区的重要组成部分之一，也逐渐为游人所瞩目。

锦屏山又名平顶山，山虽不高，却怪石嶙峋，险峻奇特，山上树木苍翠如海，道观佛迹遍布山中。

齐长城章丘段中，锦阳关以西最为壮观，长城沿山而筑，气势磅礴，构造坚固，传说中的孟姜女哭长城就发生在这里。

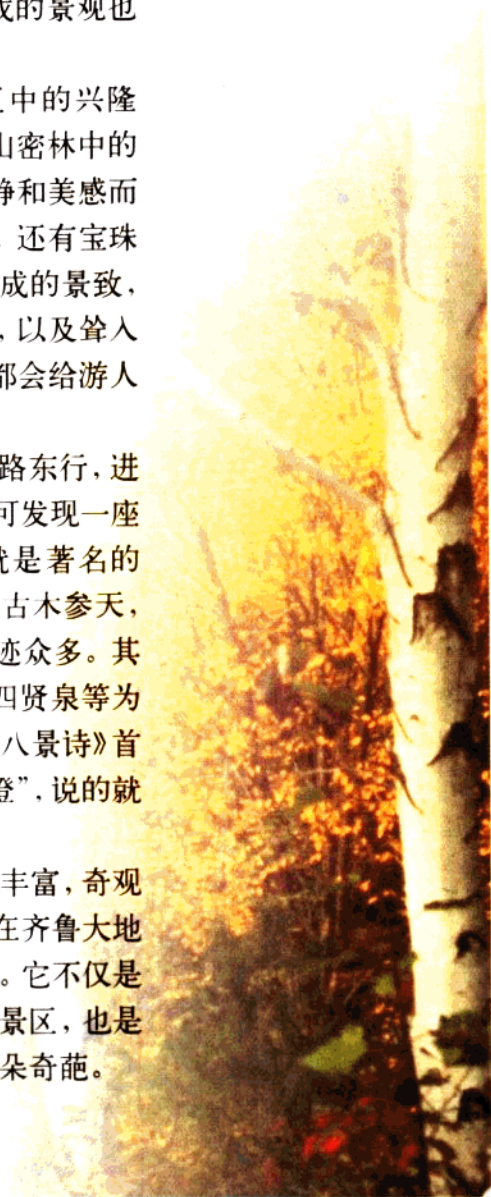


被称为“南部大山水”的海山湖区，百丈崖最为精彩，人们以小漓江赞美之。以水库、河道、山村构成的景观也颇为动人。

闫家峪旅游区中的兴隆寺，是一座藏在深山密林中的幽寺古刹，就其幽静和美感而言，可称鲁中之最。还有宝珠山和宝珠山水库构成的景致，赵八洞的石刻造像，以及耸入云端的天仓岭等，都会给游人留下难忘的印象。

如果沿济王公路东行，进入章丘境内少许便可发现一座美丽的山峰，它就是著名的“危山胜景”。山上古木参天，碑碣林立，名胜古迹众多。其中铁墓顶、圣井、四贤泉等为世人所瞩目。《章丘八景诗》首句“高耸危山圣井澄”，说的就是此山。

章丘旅游资源丰富，奇观之多、品位之高，在齐鲁大地上多半是绝无仅有。它不仅是济南市的重要旅游景区，也是全国旅游景区的一朵奇葩。



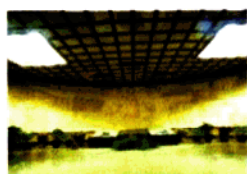


二、景区览胜

龙山文化遗址和洛庄汉墓

城子崖遗址博物馆

城子崖遗址博物馆位于章丘市龙山镇境内，占地2万平方米，主体建筑面积4000平方米，总投资600万元人民币。博物馆设计独特，像只展翅的大鸟。它的头部为前门庭，可供销售、休息用；右翅为三个文物展室，左翅是五个美术展室和储藏室、活动室；中部是办公室和娱乐场所。



城子崖遗址博物馆展厅内的大型雕塑壁画



城子崖遗址博物馆展厅

第一展室

走进展厅，展现在你面前的是一幅长10米、高3米的大型雕塑壁画，反映了五千年左右中国人的生产、生活状况及畜牧业和手工业的发展情况。

这个展厅，集中陈列了龙山西河遗

址出土的各类文物，并展出距今九千年左右西河类型古文化及北辛文化、大汶口文化三个不同时期的文物精品，如陶釜、圆餐碗、石盘、石磨

城子崖遗址博物馆展厅外景





棒等，还有古朴原始的房址、灶台等。这一切将把你带入远古文化的时空。

第二展室

这里展览了城子崖遗址两期发掘的重大成果。展品有石器、蚌器、骨角器、陶器等。石器中有精制的石斧、石锛、石箭头；蚌器中有刀、铲；骨角器中有锥、针、鱼镖等；陶器以黑陶为主，其次为红陶、白陶和灰陶。它们质地坚硬，造型美观。举世闻名的蛋壳陶杯，黑如漆，薄如纸，掂之飘忽若无，敲之铮铮有声。



陶釜

墙上挂有大幅照片、资料 and 模型，使人感受到了中华民族上下五千年的辉煌历史。

第三展室

这里的文物精品会使你目不暇接。有夏、商、周到两汉不同时期的文物。从这里你可以听到4000年前万人筑城墙的号子声，可以想象到春秋战国诸侯争霸的刀光剑影，可以找到闻名全国的章丘铁匠渊源，也可以体会到曹操任济南国国相时志在千里的壮心。更使你茅塞顿开的是，济南的根源，本在龙山这片古老的土地上。



陶器之一

工艺美术展厅

博物馆门庭左侧是五个美术展室和储藏室、活动室。这里可以让你观赏到很多工艺、书法、美术作品。

城子崖遗址博物馆先后被山东省和济南市命名为首批爱国主义教育基地。各大中小学、厂矿企业纷纷组团前来参观，中央领导和省市领导也给予高度评价。西河遗址、城子崖遗址、东平陵故城遗址会使你一饱眼福，实地感受到龙山这块土地的古老，惊叹中华民族历史的辉煌。



陶器之二



景区览胜

城子崖遗址

城子崖是一处高出平地3~5米的长方形台地，因其外形像城垣，故当地村民称之为“城子崖”。

1928年4月4日，年仅28岁的北京清华

学校国学研究院人类学专业二年级学生吴金鼎，打算考察龙山镇附近的汉文化平陵古城。从龙山到平陵城恰好经过当地人叫“城子崖”的地方。在这茫茫高原上，他偶尔拣到了陶片、石块、贝壳、兽骨等物。从这些遗物中，他初步判定这里很可能是某时期的古文化遗址。同年7

月31日，他再次到城子崖，从1丈2尺深的地下挖掘出一只完整的石斧。当时吴金鼎喜之不尽，紧接着他又先后两次来龙山，并在遗址深处挖掘出了一种从未见过的漆黑发亮的陶片。由此，吴金鼎确切认定此遗址包含层所蕴蓄的重大意义。1930年11月，由原国立中央研究院历史语言研究所的考古专家李济、吴金鼎等人组成考古工作队，开始对城子崖进行首次挖掘，1931年又对城子崖遗址进行了第二次挖



城子崖遗址



掘。从两次挖掘情况来看，文化堆积很厚，一般为四米左右，最厚可达六米以上。从文化层来考察，可分两层：下文化层厚三米左右，是早期居民的遗存，属新石器时代晚期，也称黑陶文化层；上文化层出土有陶器、石器、蚌器和少量铜器（刀箭等）。因陶器多为灰陶，所以发掘者把上文化层称为“灰陶文化期”。尤其是挖掘出土的大批黑陶器皿，大都制作精良，“黑如漆、亮如镜、薄如壳、声如磬”的蛋壳黑陶，更是稀世珍品。这种黑陶新文化距今约4600年左右，与我国西部发现的彩陶文化迥然不同，由于挖掘地处龙山镇，后来被命名为龙山文化。城子崖遗址便成为中国考古史上的一块圣地。

城子崖遗址发掘的重大意义，还在于它那深刻的学术背景。本世纪二三十年代，西方学者所谓“中国文化西来说”流行一时，就连中国的“疑古派”学者们也多是深信不疑。城子崖遗址的发掘和龙山文化的确认，使中国文化西来说不攻自破，有力地证明了中国五千年文明史的辉煌。



西河遗址

西河遗址位于龙山村西北，离城子崖遗址约一公里处。由于三侧都被古老的西河所环绕，故名“西河遗址”。

西河遗址是一个边长400米的正方形，总面积约16万平方米，它是西河类型古文化的命名遗址。1991年春，山东省文物考古研究所在对龙山城子崖遗址进行试挖掘时发现了这处遗址，采集了部分遗物。

同年7月，省考古部门对其进行了抢救性发掘。

除了在展室里展出的遗物外，还有一批房址和灰坑等遗址。房址共19座，均为半地穴式，深约0.3~0.4米，皆单间，面积在30~50平方米左右。房内遗迹遗物大多保存完好，一些房址中釜、罐、壶等陶器及石器仍原地摆放，颇为难得。

这次挖掘出来的陶器主要以红褐色为主，其中的陶猪、陶鸟、陶面塑像，造型逼真，是我国较早的手工艺品。

西河遗址的挖掘时间是在龙山文化确认之后，但是从它的文化层来看，要在龙山文化即黑陶文化之前，距今约9000余年。这悠久的历史充分证明了，先有龙山人，后有济南人，先有龙山城，后有济南城的说法。



西河遗址