

听读写记  
学做问想

请大师娓娓道来  
由历史细细说去

杜甫

李白

白居易

柳宗元

苏轼

# 中国十大文豪

曹雪芹

韩愈

欧阳修

屈原

王安石

欧阳修

吉林文史出版社

# 中国十大文豪

主编：童一秋

吉林文史出版社

责任编辑：姜 越

封面设计：永铭记文化

### 图书在版编目（CIP）数据

中国十大文豪/童一秋编. —长春：吉林文史出版社，2003，4

ISBN 7—80626—872—3

I.中... II.童... III.作家—列传—中国

IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 019774 号

## 中国十大文豪

---

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 出版 | 吉林文史出版社               |
| 地址 | （长春市人民大街 124 号）       |
| 印刷 | 北京通州鑫欣印刷厂             |
| 开本 | 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 |
| 印张 | 93.875                |
| 字数 | 1900 千字               |
| 版次 | 2004 年 2 月第 2 版       |

---

书号 ISBN 7—80626—872—3

定价 268.00 元（全十册）

# 导 言

欧阳修(公元 1007—1072 年),字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士,是北宋卓越的文学家。他具有多方面的才能,在散文、诗、词、文学理论以及文艺批评等方面,都取得很高的成就。尤其是他的散文,大都内容充实,而且具有形式新颖、语言酣畅、叙事委婉、绘景优美的特色,为我国历代人民所喜爱。

欧阳修生活在宋真宗至神宗年间,那时北宋正处于极盛时期。国家的统一,经济的繁荣,科学技术的进步,思想文化的活跃,以及朝廷优礼文士的政策,都为文学艺术的发展准备了条件。经历了晚唐、五代的衰靡之后,宋代文坛又开始呈现群星丽天、人才辈出的兴旺景象。欧阳修便是这一大群优秀人才中出类拔萃的一个。

欧阳修文学上的成就以及他所倡导的北宋古文运动的胜利,本质上是由当时的社会条件与时代需要决定的,但同时又是和他深邃的艺术修养和不屈不挠的奋斗精神分不开的。他在中国文学史上的主要功绩,是继承并发扬了汉唐古文的优良传统,创作了许多具有独特风格的出色散文,并以此为表率,团结大批进步作家,驱除了近二百年来笼罩文坛的形式主义的阴霾迷雾,为宋代及其以后的文学开了一代新风。

欧阳修晚年虽身居高位,成为朝廷重臣,但他的一生曾经遭遇过许多挫折,尝过宦海浮沉、世路崎岖的滋味,对当时冷酷的社会现实有比较清醒的认识。因此,他才能在达官的盛宴中吟出讽喻的诗句,也才能在买糟代粮的农民面前留下自责的篇章。

欧阳修性格刚毅,好贤善荐,在唐代古文被人冷落的时候,他将尹洙视为知音,大力写作古文;在西昆体诗风靡一时的日子里,

他与梅尧臣结为至交,举起反对西昆体诗的旗帜;在四六文盛行的科举中,他刷掉了大批骈文名家,将散文作者们擢选前列;在负谤谪贬的外任上,他收集民间优秀散文,编印传播。正因为如此,他才能从众多诗人、作家的经历和作品中总结出进步的文学理论,也才能使自己的文学主张逐渐获得普遍的响应和支持。

欧阳修文学活动的一个重要特点,是紧密联系实际,注意为社会现实服务。他本人既是诗人、词人和散文作家,又是学者、思想家和政治家。正因为如此,他的许多优秀作品及其进步倾向,才能发生广泛而深刻的社会影响;他倡导的古文运动,才能有壮阔的声势,在散文发展史上继往开来,成为继唐代韩、柳古文运动之后又一块丰碑。

欧阳修学识淹博,除文学活动外,还积极从事历史学、经学、金石考据等方面的研究和著述,并都有重要贡献。

忠 文 公



欧阳修肖像

## 目 录

|                |      |
|----------------|------|
| 导言 .....       | (1)  |
| 欧阳修肖像 .....    | (3)  |
| 欧阳修传 .....     | (1)  |
| 一、少年欧阳修 .....  | (3)  |
| 二、三试而得第 .....  | (7)  |
| 三、徜徉嵩洛 .....   | (10) |
| 四、两上谏书 .....   | (13) |
| 五、贬官夷陵 .....   | (18) |
| 六、从乾德到滑州 ..... | (22) |
| 七、复职返京 .....   | (31) |
| 八、出任谏官 .....   | (35) |
| 九、再贬滁州 .....   | (41) |
| 十、移镇扬州 .....   | (45) |
| 十一、重返朝廷 .....  | (48) |
| 十二、汴城秋声 .....  | (54) |
| 十三、显达和退隐 ..... | (58) |
| 十四、最后岁月 .....  | (62) |
| 欧阳修作品选 .....   | (67) |
| 一、古诗 .....     | (69) |

---

|               |       |
|---------------|-------|
| 二、律诗 .....    | (115) |
| 三、赋 .....     | (130) |
| 四、论 .....     | (135) |
| 五、经旨 .....    | (144) |
| 六、诏册 .....    | (149) |
| 七、碑铭 .....    | (152) |
| 八、墓表 .....    | (165) |
| 九、墓志 .....    | (176) |
| 十、行状 .....    | (187) |
| 十一、记 .....    | (192) |
| 十二、序 .....    | (200) |
| 十三、上书 .....   | (218) |
| 十四、书 .....    | (230) |
| 十五、策问 .....   | (238) |
| 十六、祭文 .....   | (243) |
| 十七、古赋 .....   | (255) |
| 十八、近体赋 .....  | (262) |
| 十九、论辩 .....   | (271) |
| 二十、志铭 .....   | (278) |
| 二十一、杂题跋 ..... | (290) |
| 二十二、制敕 .....  | (295) |

# 欧阳修传



## 一、少年欧阳修

宋真宗(赵恒)景德四年(公元1007年)六月二十一日,欧阳修诞生在四川成都北部的绵州(今四川绵阳)。

欧阳修的籍贯地是吉州庐陵郡(今江西吉安)。据他本人自述,欧阳氏是夏禹的后裔,传到越王勾践五世孙王无疆时,被楚威王灭亡。无疆的儿子蹄,被楚王封在乌程(今浙江湖州)欧余山之阳,做欧阳亭侯。后代子孙于是以封地为姓氏。西汉经学家欧阳生,西晋名士欧阳建,都是这个家族中的佼佼者。

欧阳修的高祖欧阳诩字达明,是个普普通通的老百姓。他为人正直,处事公道,在乡间享有崇高声望。乡民发生争讼,凡是由官府裁决的,往往需要反复诉讼,才能最后平息下来;而经由欧阳公裁判调停,一般不会再有争执。

曾祖欧阳彬,字可封,出仕南唐,做过武昌县令、吉州军事衙推官,官至检校右散骑常侍,兼御史大夫。他孝敬父母,友爱兄弟,在乡里传为美谈。九十四岁去世,墓葬在庐陵县儒林乡欧桂里燕湖。

祖父欧阳偃共有同胞兄弟八人。三兄欧阳仪,字象之,考中南唐进士,官做到屯田郎中。他登进士第的时候,父母都还健在,乡井引为荣耀,于是改称庐陵县故里“文霸乡安德里”为“儒林乡欧桂里”,住地“履顺坊”,也改名叫“具庆坊”。

欧阳偃文学天赋极高,从小能诗善文,蜚声南唐。他性格孤高狷介,不屑参加进士考试,直接赴文理院上书,献纳平生撰著的十余万字文稿,经召试合格,授南京街院判官。可惜他英年早逝,只活了三十八岁,没能有所建树。

欧阳偃生前不再居住庐陵县,已经迁徙到吉水县(今属江西)

沙溪镇，死后埋葬在吉水县葛山乡回陂。宋仁宗至和元年(1054)，欧阳修四十九岁，割吉水县报恩镇及周围五乡设置永丰县(今属江西)，沙溪归属永丰。因此，准确地说，欧阳修籍贯地是吉州永丰县沙溪镇。欧阳修六十三岁时，撰写的《欧阳氏谱图序》，明确指出：“今谱虽著庐陵，而实为吉州永丰人也。”

欧阳修的父亲欧阳观，字仲宾，自幼丧父，刻苦攻读。宋真宗咸平三年(1000)考中进士，出任道州(今湖南道县)判官，后来调任泗州(今安徽泗县)推官。

欧阳修出生那年，父亲五十六岁，母亲二十七岁。欧阳观原有一位妻子，后来因故离异。前妻生了个儿子，叫欧阳昞，离异后跟随母亲长大。续娶的郑氏夫人，出身于江南名门大族，知书识礼，为人宽厚仁慈，平日持家勤俭。大约在欧阳修出生后一两年，家里又增添了一个女婴。全家四口，日子虽然拮据，但是和睦相处，洋溢着天伦乐趣。

大中祥符三年(1010)，欧阳观调任泰州(今属江苏)军事推官。莅任不久，不幸身染重病，不治而逝，留下孤苦无告的母子三人。欧阳修家门，自祖父欧阳偃以来，两世游宦在外，庐陵、吉水故里，除了祖坟以外，一无所有。就如郑氏夫人日后对欧阳修所说的：“你父亲去世的时候，没有留下一间房屋和一块土地，用来维持你们的生计。”无可奈何的郑氏夫人，只得携带幼儿稚女，投奔远在随州(今湖北随县)做官的小叔子欧阳晔。

大中祥符四年(1011)，在欧阳晔帮助下，郑氏夫人携带儿女，加上住在吉水故里的大叔欧阳旦，以及欧阳观长子欧阳昞，共同扶护欧阳观灵柩，归葬在吉州吉水县沙溪镇。墓圻选择在镇西南四里外凤凰山下的蟠龙形，座西向东，左右泂冈拱峙，香水环流，境域清幽秀美。

随着岁月流逝，欧阳修渐渐出落成风华少年，但是，身体瘦弱，其貌不扬。有个和尚替他相面，端详了半晌，说道：“你的耳

朵反比脸庞白皙,将来一定闻名天下;你的嘴唇不是贴附牙齿,将来一定会无端受人诽谤。”就欧阳修后来的身世而言,真是不幸言中了。

到了进学的年龄,由于家计窘迫,无力聘请塾师,郑氏亲自担任儿子的启蒙教师。这些年来,丈夫舍手而去,郑氏矢志守节,一方面克勤克俭,自食其力;一方面谆谆教诲,课子读书。她把家庭复兴的满腔希望,全都寄托在儿子身上。二叔欧阳晔开始也辅导欧阳修的功课,后来游宦远方,就无暇顾及了。

随州城南的涡水两岸,长着一大片荻草。这是一种多年生草本植物,与芦苇同类。有着坚韧的茎干。因为家里没有钱购买纸墨笔砚,郑氏就地取材,用荻枝作笔,以沙盘当纸,教儿子认字写字。这就是后世广为流传的“欧母画荻”的故事。郑氏找来欧阳询、虞世南的碑帖,指导儿子练字,在沙盘上临摹。欧阳修日后的书法艺术受到世人赞赏,与母亲自幼钩陶熏染分不开。

十岁的时候,欧阳修家境更加窘迫,无力购买书籍,只得向李家借书抄诵。他聪明颖慧,有些书本,还没等抄完,就能够背诵如流。在博览群书的过程中,欧阳修发现了知识的广阔天地,享受到读书的无穷乐趣。他拼命地埋头读书,废寝忘食,丝毫不觉得劳苦。

有一次,欧阳修在李彦辅家中玩耍,从墙角的壁柜里发现一个沉甸甸的破筐子,打开一看,里面装满了破旧不堪的书籍。其中有一部残缺不全的《昌黎先生文集》,只保存六卷,而且书页脱落,前后颠倒。对于韩愈这位“道济天下之溺,文起八代之衰”的大文豪,欧阳修早已听到名声,但是一直拜读不到韩愈著作。他当即向李家讨求这部残书,李家主人慷慨地送给了他。

回到家里,欧阳修立即贪婪地读了起来。韩愈文章汹涌澎湃的气势,深深地吸引并感染了欧阳修。他觉得文章内容精深博大,气魄沉雄豪壮,虽然不能详尽地探究它的含义,但是,文章汪洋恣

肆,挥洒自如,煞是可爱。少年欧阳修,从此倾心于韩愈古文。

少年欧阳修这次偶然的发现,使他有幸结识韩愈古文,为将来北宋诗文革新运动埋下了种子。这真是中国文学史上的一桩幸事!欧阳修一生,始终珍藏这部韩文旧本,并屡次搜寻善本,参校修订,使它成为欧阳家门的传家旧物。宋英宗治平年间,欧阳修年过花甲,还撰写了《记旧本韩文后》一文,追怀自己与韩愈古文的这场最初机缘。文章开头写道:

予少家汉东。汉东僻陋,无学者;吾家又贫,无藏书。州南有大姓李氏者,其子尧辅颇好学,予为儿童时多游其家。见有弊筐贮书在壁间,发而视之,得唐《昌黎先生文集》六卷,脱落颠倒无次序。因乞李氏以归,读之,见其言浑厚而雄博。然予犹少,未能悉究其义,徒见其浩然无涯若可爱。

欧阳修写作这篇题跋,距离偶得“旧本韩文”,已有五十年之久。睹物怀旧,浮思联翩。在历经数十年文坛风云以后,他追忆当年初识韩文的往事,看似平易疏畅的叙旧,却隐含着万千感慨。

## 二、三试而得第

仁宗(赵祯)即位的第二年——天圣元年(公元1023年),欧阳修十七岁。他首次在随州应举,结果失败了。回来,他取出珍藏的旧本韩文,埋头重读一遍,感叹说:“学者当至于是而止尔!”(《记旧本韩文后》)但是科场的衡文标准又是什么呢?他发现周围的士子们,竟无人提起韩文!他们津津乐道的,不是西昆体诗,便是杨、刘“时文”。

两年之后,欧阳修第二次应举。他通过州试,被荐名礼部。但在京师的省试中,又被黜落。

两度落第,未免使他沮丧。他不得不重新考虑自己的出路,把注意力转移到西昆体诗和“时文”上来。

与此同时,早在二百年前被韩、柳创导的古文运动击败的骈文,在宋初又重新抬头。特别是骈文中的一体——所谓四六文,要求以古代圣人和经、传典故为基本内容,以四言、六言为主要句式,还须讲究声律和谐,对仗工整,遣词雅丽,出语不俗。宋代君主诏令,沿袭唐风,规定用四六文写。刘筠和杨亿,又把它推广到表章、奏疏和书信中。在他们倡导下,这种骈文便披上时髦的外衣,重霸文坛,号为“时文”。

宋人邵伯温在他的《闻见录》中指出,欧阳修学过“偶俪之文”。欧阳修自己也不否认:“仆少孤贫,贪禄仕以养亲,不暇就师穷经,以学圣人之遗业;而涉猎书史,姑随世俗作所谓时文者,皆穿凿经传,移此俪彼,以为浮薄,惟恐不悦于时人。非有卓然自立之言如古人者。”(《与荆南乐秀才书》)这就是说,他之所以曾经学写一点“时文”,不过是为了做官养亲。自己当时并没有认真研究孔孟经

典著作,也说不出什么独立的见解和议论。

天圣六年(公元1028年),欧阳修以自己新写的《上胥学士偃启》为贄,去拜谒知汉阳军胥偃。胥偃读了他的文章后,大为赞赏,便将他留在自己门下。这是欧集中写作年代最早的一篇作品。

天圣七年(公元1029年)春,欧阳修二十三岁,随着胥偃来到京师汴梁(今开封)。在国子监考试中,他获得第一名,被补为广文馆生。同年秋天国学解试,仍名列第一。第二年(公元1030年)正月,在晏殊主持的礼部省试中,又列为第一名。三月,崇文殿御试,他名列第十四,荣选为甲科进士。五月,被特授为将仕郎、试秘书省校书郎、西京留守推官。

场屋中的选黜,既不是衡量才能的可靠标准,金榜上的“三元”(状元、省元、解元)和“进士”,也未必真有学问。欧阳修自己清楚,他从两度落第到三试第一,乃至荣选为进士,这中间的奥妙究竟是什么。

对新选拔的进士,朝廷照例要给他们颁赏。胥偃唱第之后,由皇帝亲临赐诗,赐袍笏,赐宴,接着便开始驹从游街。他们从崇政殿出东华门,前有引导,后有侍从,在东京街头傲然走过。

欧阳修很感激胥偃——他未来的岳父,也感激本次省试的知贡举——晏殊。

晏殊比他大十六岁,也是江西人。这时已是翰林学士和著名的词家。欧阳修说他“为人刚简,遇人必以诚”(《晏公神道碑铭并序》)。《宋史》也称他“平居好贤”,“文章赡(澹)丽”。晏殊的好贤作风和澹丽的词风,都对欧阳修产生过一定的影响。

在这次京师应举中,欧阳修还结识了一对状貌奇伟的昆仲。这是两个开封人。兄长叫苏舜元(字才翁),写得一手好字,草书尤为绝伦。弟弟叫苏舜钦(字子美),不仅书法精妙,还是个美男子。特别是苏舜钦的诗歌与杂文,同他的相貌一样俊美。

和这开封二苏在一起的,还有穆修。穆修虽然早中进士,这时

却不曾做官。苏舜钦说他“好诋卿弼，斥言时病”（《苏学士文集》卷十五《哀穆先生文并序》）——喜欢攻击朝中权贵，批评时政弊端。他的散体诗文写得很好。天圣末期，穆修流落京师，住在南河一带。他不顾自己贫困孤独，向人告贷，刻印了数百部柳宗元文集出售。应该说，他和另一位文士柳开，都是北宋古文运动的前驱者。可惜他人微势孤，柳宗元文集终难推销。卖了整整一年，还得不到百缗，连为他孩子治病的药费也不够。明道元年（公元1032年），便在回乡途中郁郁死去。

欧阳修虽以四六文获举进士，但他对不顾流俗而喜作古文的苏、穆二人，却表示由衷的钦慕，称他们是“当世贤豪”，“不牵世俗取舍”的“特立之士”。既然他学写时文只是为寻一块博取仕禄的“敲门砖”，写好古文才是自己的素志，那么，如今宦门已进，这块“砖”便该可以抛掉了。他后来回忆说：“今世人所谓四六者，非修所好。少为进士时，不免作之；自及第，遂弃不复作。”（《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》）待到在洛阳结识梅尧臣、尹洙之后，他的诗文写作便进入崭新的阶段。