

世界美术名家名作

传世名画

〈三〉



世界美术名家名

传世名画

〈三〉



新疆青少年出版社

责任编辑:王力行

封面设计:云 青

世界美术名家名作

主编:刘素丽 张满弓 简冬琼

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号)

邮编:830001)

各地新华书店经销

中牟胶印厂印刷

880×1230 毫米 32 开 46 印张 彩色插页 750 页 1100 千字

1999 年 11 月第 1 版

1999 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5371-3513-4/J·185

定价:236.80 元(全套 8 册每册 29.60 元)

如有印装问题请直接同承印厂调换



序

“没有油画，雕塑，音乐，诗歌以及各种自然美所引起的
情感，人生的乐趣会失掉一半。”（斯宾塞语）

美术可以辅翼道德。美术的目的虽与道德不尽符，照其力
足以渊邃人的性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质
文明日益曼衍，人情固亦日趋于肤浅；今以此优美而崇大之，
则高洁之情独存，邪秽之念不作，不待惩戒，而国乃安。（鲁
迅语）

两位先哲的话，对我们今天的情况又是何等的切合！

随着工业化，商业化，高科技
程度的提高，今天的人们越来越远
离了艺术。生活步伐的加快，功利
性又很强，造成心灵上没有空闲，
所以今天也便流行起了“我很烦，
我很烦”。



针对这种情况，我们组织了大批的美术工作者编辑了这套
《世界美术名家名作》，愿给今天的都市人带来一块心灵上的
绿洲。增加人们的艺术修养，改变人们的生活形象。翻阅着这
套书，我们可以和莫奈一起赏花；和凡高共品葡萄酒；和毕加
索共饮下午茶……

这套书共分三部分，第一部分是《美术名作鉴赏》，由专
家带你欣赏世界美术名作，其中有详细的讲解。第二部分《美
术博览》，比较全面地搜集了世界美术名家名作，您可以随意
翻阅浏览。第三部分《传世名画》和《传世雕塑》，全彩色印
刷，这一部分是经专家精选适合现代都市口味的世界美术精品，
您可以慢慢咀嚼……

愿您在繁忙中让您的心灵来这片绿洲上徜徉一下。

编者

1999年9月1日



目 录



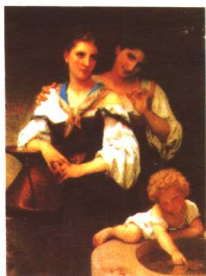
和小爱神嬉戏的林中的仙女	
让-巴蒂斯特-卡米耶·科罗 法国	1
审察新来的女子 朱利奥·罗萨蒂 意大利	2
武器商 久洛·托奈 匈牙利	2
耶路撒冷的景色 居斯塔夫·鲍恩法因德 德国	3
姆特拉 埃德温·洛德·威克斯 美国	4
耶路撒冷风景 詹姆斯·费尔曼 美国	4
耶路撒冷沦陷 威廉·考尔巴赫 德国	5
耶路撒冷建筑内景 卡尔·维尔纳 德国	6
画家母亲 汉斯·托马 德国	7
牧羊草地·月光 让-弗朗索瓦·米勒 法国	8
钓鲑鱼的渔夫 约翰·弗雷德里克·肯塞特 美国	8
牧羊女 让-弗朗索瓦·米勒 法国	9
艰难的行走 弗里茨·冯·乌德 德国	9
阿洪小村旁的风景	
费迪南德·格奥尔格·瓦尔德米勒 奥地利	10
阿尔卑斯山附近的桑特林山	
费迪南德·格奥尔格·瓦尔德米勒 奥地利	11
罗马妇女 约翰·威廉·戈德沃德 英国	12
罗拉 亨利·热尔韦 法国	13
彼得曼辛 洛维斯·科林特 德国	13
注视日本艺术品的年轻女子 雅姆·蒂索 法国	14
茅草屋顶的农舍 文森特·凡·高 荷兰	15
夜间露天咖啡座 文森特·凡·高 荷兰	16
波浪 阿里斯蒂德·马约尔 法国	17
林之魂 埃德加·马克桑斯 法国	18
诗 圣地亚哥·鲁西尼奥尔 意大利	19
贫穷的渔夫 皮埃尔·皮维·德·夏凡纳 法国	19
勃克林之墓 费迪南德·凯勒 德国	20
夜 费迪南德·霍德勒 德国	21
杰森 居斯塔夫·莫罗 法国	21
画家鲁赛尔和他的女儿安娜特 爱德华·维亚尔 法国	22
画室里裸妇 亨利·马蒂斯 法国	23
拥抱 巴勃罗·鲁伊斯·毕加索 法国	24
拥抱的两少女 埃贡·席勒 奥地利	25
画室的裸妇 亨利·夏尔·芒更 法国	26
泉边的浴女 费利克斯·瓦洛通 瑞士	27
房间 巴尔蒂斯 法国	27
松树林 I.I.希施金 俄国	28



目 录



松树林之晨 I.I.希施金 俄国	29
林边野花 I.I.希施金 俄国	29
帖木尔之门 V.V.魏列夏庚 俄国	30
命运女神与乞丐 A.J.马尔科夫 俄国	31
庞贝的末日 K.P.布留洛夫 俄国	32
苦艾酒 埃德加·德加 法国	33
林中浴女 卡米耶·毕沙罗 法国	34
玩球的希腊姑娘 洛德·莱顿 英国	34
法蒂希达 洛德·莱顿 英国	35
佩格威尔港湾 威廉·戴斯 英国	36
罗马 戴维·罗伯茨 英国	36
姐妹 洛德·莱顿 英国	37
画家的蜜月 洛德·莱顿 英国	38
受伤的骑士 威廉·莎士比亚·伯顿 英国	39
终于见面 丹特·加布里埃尔·罗赛蒂 英国	39
金色随想曲 詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒 美国	40
柳树和小溪 路易斯·里特 美国	40
夜咖啡 理查德·埃米尔·米勒 美国	41
金鱼缸旁的妇人 洛维希·科林特 德国	42
信 赫里特·特尔·博希 荷兰	43
音乐课 约翰内斯·维米尔 荷兰	44
绘画的寓言 约翰内斯·维米尔 荷兰	44
城市风景 弗朗切斯科·瓜尔迪 意大利	45
威廉·蒙哥马利爵士的女儿们扮演三美神	
乔舒亚·雷诺兹 英国	46
逃往埃及途中的休息 弗朗索瓦·布歇 法国	46
被维纳斯解除武装的战神玛斯 雅克-路易·达·维德 法国	47
美惠三美神 巴龙·让-巴蒂斯特·勒尼奥 法国	48
宫女 让-奥古斯特-多米尼克·安格尔 法国	49
音乐家 路德维希·多伊奇 法国	50
按摩 爱德华·德巴-蓬桑 法国	51
室内的阿拉伯人 让-约瑟夫·本雅明-康斯坦 法国	51
被囚禁的马里尤斯 让-热尔曼·德鲁埃 法国	52
被海仙束在峭壁上的仙女 泰奥多尔·沙塞里奥 法国	52
科内亚 菲利普·弗里德里希·黑特希 德国	53
奏乐天使 梅洛佐·达·福尔利 意大利	54
持乐谱和持镜子的女人 汉斯·巴尔东·格里恩 德国	55
绞刑架下的舞蹈 老彼得·勃鲁盖尔 尼德兰	56
美神和战神 保罗·委罗内塞 意大利	57



目 录



荒野中的圣约翰 海特亨·托特·辛特·扬斯 尼德兰	58
背负十字架的基督 希罗尼穆斯·博斯 尼德兰	59
美少年阿多尼斯之死 塞巴斯蒂亚诺·德尔·皮翁博 意大利	59
春 山德罗·波提切利 意大利	60
美术品收藏室 威廉·凡·海切塔 佛兰德斯	61
面包商的受难 雅各布·达·蓬托尔莫 意大利	61
诱拐 圭多·雷尼 意大利	62
逃往埃及途中的明月美景 亚当·埃尔斯海默 意大利	63
荆棘之冠 迪尔克·凡·巴布伦 荷兰	63
音乐会 迪尔克·凡·巴布伦 荷兰	64
诱拐海伦 让·塔塞尔 法国	65
洗衣妇 奥诺雷·杜米埃 法国	66
哀悼初生儿 查尔斯·斯普拉格·皮尔斯 美国	67
查验女奴 埃托雷·切尔科内 意大利	67
城堡 朱尔斯·劳伦斯 澳大利亚	68
背水的阿尔及利亚人 威廉·萨廷 美国	68
音乐会 维森特·帕马罗利·冈萨雷斯 西班牙	69
顺密苏里河而下的皮货商 乔治·凯莱布·宾厄姆 美国	69
结婚的准备 何塞·塔皮罗-巴拉 西班牙	70
拾穗归来的妇人 朱尔斯·布勒东 法国	71
垛草 朱尔斯·巴斯蒂安-勒帕热 法国	71
音乐会 特奥多尔·阿曼 罗马尼亚	72
春光 卡尔·海德尔 德国	72
修补渔网 温斯洛·霍默 美国	73
拾穗者 让-弗朗索瓦·米勒 法国	74
秋日芬芳: 女儿的画像 I.E.列宾 俄国	75
荒野中的基督 I.N.克拉姆斯柯依 俄国	76
挑选结婚礼服 威廉·马尔雷迪 英国	77
威尼斯大运河 爱德华·马奈 法国	78
室内 埃德加·德加 法国	78
音乐课 洛德·莱顿 英国	79
草场聚会 丹特·加布里埃尔·罗赛蒂 英国	80
珀耳赛福涅归来 洛德·莱顿 英国	81
洛拉·德·瓦朗斯像 爱德华·马奈 法国	82
哈雷姆之光 洛德·莱顿 英国	83
哈格布腾 艾伯特·约瑟夫·穆尔 英国	84
草地上的午餐 爱德华·马奈 法国	84
春天的花、苹果和梨 亨利·方丹-拉图尔 法国	85
结冰的泰晤士河 詹姆斯·阿博特·麦肯尼尔·惠斯勒 美国	86



目 录



奏鸣曲 蔡尔德·哈萨姆 美国	87
秋天的村庄 汉斯·桑德雷奥特 比利时	87
哈萨姆太太和她的妹妹 蔡尔德·哈萨姆 美国	88
音乐的演变 亨利·热尔韦 法国	89
穿紧身胸衣的人 洛维斯·科林特 德国	90
栈桥上的小船 西奥多·罗宾逊 美国	91
牵引山羊的农妇 马克斯·利贝曼 德国	92
洗澡 玛丽·卡萨特 美国	93
星期日 亨利·恩格纳·奥古斯廷·勒·西达内 法国	94
美人鱼 阿尔芒·普因特 法国	94
挖掘者与死人 卡洛斯·施瓦布 瑞士	95
被选者 费迪南德·霍德勒 德国	96
秋天 居斯塔夫·莫罗 法国	96
结婚 保罗·高更 法国	97
费尔南·弗勒雷像 埃米尔-奥东·弗里茨 法国	98
俄罗斯歌剧的回忆 凯斯·凡·东根 荷兰	98
威斯顿汽车旅馆 爱德华·霍珀 美国	99
诱蛇者 亨利·卢梭 法国	99
春景中的人物 莫尼斯·德尼 法国	100
逆光下的裸女 皮埃尔·博纳尔 法国	101
室内裸女 亨利·夏尔·芒更 法国	102
荷拉斯兄弟之誓 雅克-路易·达维德 法国	103
浴女 弗朗索瓦·勒穆瓦纳 法国	103
海格立斯与翁法勒 弗朗索瓦·勒穆瓦纳 法国	104
莫特西埃夫人 让-奥古斯特-多米尼克·安格尔 法国	105
监狱中的雅克·斯特拉 弗朗索瓦-马里尤斯·格拉内 法国	106
浴中的苏珊娜 让·雅克·埃内 法国	107
桌球 路易斯-利奥波德·布瓦伊 法国	108
埃塞的情人变成岩石 让-巴蒂斯特-玛丽·皮埃尔 法国	108
爱神和普赛克 弗朗索瓦-爱德华·皮科 法国	109
秘密 阿道夫·威廉·布格罗 法国	110
真理 朱尔斯·勒菲埃尔 法国	111
阅读《古兰经》 威廉·萨廷 美国	112
倚窗的女郎 雷蒙多·德·马德拉索-加雷特 西班牙	113
爱比斯牛的游行 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	114
海盗的爱 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	114
阅读课 弗雷德里克·阿瑟·布里奇曼 美国	115
特鲁埃尔的情人们 安东尼奥·穆尼奥斯·德格兰 西班牙	116
读书少女 弗里茨·冯·乌德 德国	116



目 录



浴女 居斯塔夫·库尔贝 法国	117
虔诚的少女 加布里埃尔·冯·马克思 德国	118
剥玉米 西蒙·霍洛什 匈牙利	119
拿罐子的姑娘 A.E.阿尔希波夫 俄国	120
寂静的修道院 I.I.列维坦 俄国	121
夏天的阵雨 伊迪丝·海拉 英国	121
阅读 洛德·莱顿 英国	122
浴室 阿尔玛·塔得玛 英国	123
夏日 弗里雷德里克·卡尔·弗里塞克 美国	123
莱昂·梅特夫人像 亨利·方丹-拉图尔 法国	124
夏庞蒂埃太太及子女像 皮耶尔-奥古斯特·雷诺阿 法国	124
阅读 贝尔特·莫里索 法国	125
消闲：草地上的午餐 雅姆·蒂索 法国	126
埃米和她的孩子 玛丽·卡萨特 美国	127
根特祭坛画 胡伯特和扬·凡·埃克 尼德兰	128
根特祭坛画[局部] 胡伯特和扬·凡·埃克 尼德兰	129
原罪和逐出伊甸园 米开朗基罗·博纳罗蒂 意大利	130
爱与纯洁的战斗 佩鲁吉诺 意大利	130
通天塔 老彼得·勃鲁盖尔 尼德兰	131
爱的寓意 阿尼奥洛·布龙齐诺 意大利	131
热那亚小姐 安东尼·凡·代克 佛兰德斯	132
原理寓意 洛朗·德·拉伊赫 法国	133
荷兰居室 彼得·扬森 荷兰	133
浴女 伦勃朗·凡·赖恩 荷兰	134
倒牛奶的女仆 约翰内斯·维米尔 荷兰	135
拿酒杯的少女 约翰内斯·维米尔 荷兰	136
救起摩西 塞巴斯蒂安·布尔东 法国	137
酒神凯旋 迭戈·德·席尔瓦-委拉斯开兹 西班牙	137
爱之岛 让-奥诺雷·弗拉贡纳尔 法国	138
拿破仑一世及皇后加冕典礼 雅克-路易·达维德 法国	138
爱情故事 伊曼纽尔·菲利普斯·福克斯 澳大利亚	139
夏娃 卢西恩·利维·杜默 法国	139
莎乐美 亨利·勒尼奥 法国	140
热尔韦夫人像 亨利·热尔韦 法国	141
拿着俄耳浦斯头颅的色雷斯姑娘 居斯塔夫·莫罗 法国	142



和小爱神嬉戏的林中的仙女

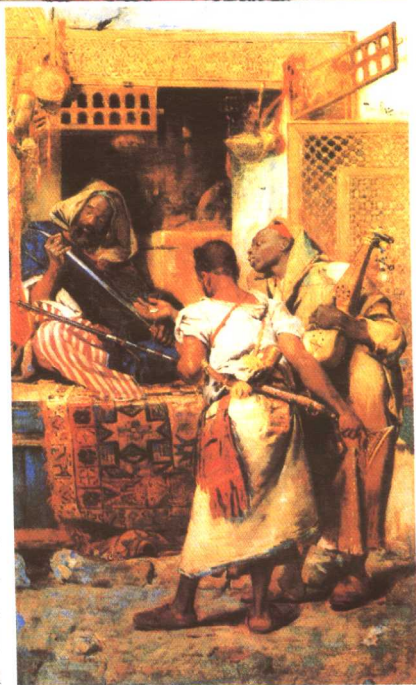
1857年 让-巴蒂斯特-卡米耶·科罗 法国 78.5cm × 57cm

一个想象力很强的画家，总是想尽力地把模特画得合乎自己的要求，但是由于他自己被世俗之见所包围，而眼前所及又却是这样的东西，他就会在不知不觉之中为其所左右。

——德拉克洛瓦（法国）



审察新来的女子
朱利奥·罗萨蒂
意大利
61cm × 104cm



武器商
1890年
久洛·托奈
匈牙利
166.4cm × 95.2cm

理性的法则和良好的审美趣味是永恒的，有天才的人不需要别人来教给他这些法则；但是，对他们来说，更加危险的敌人，是绘画学校里规定的操作规程、画法和各种程式。

——德拉克洛瓦（法国）

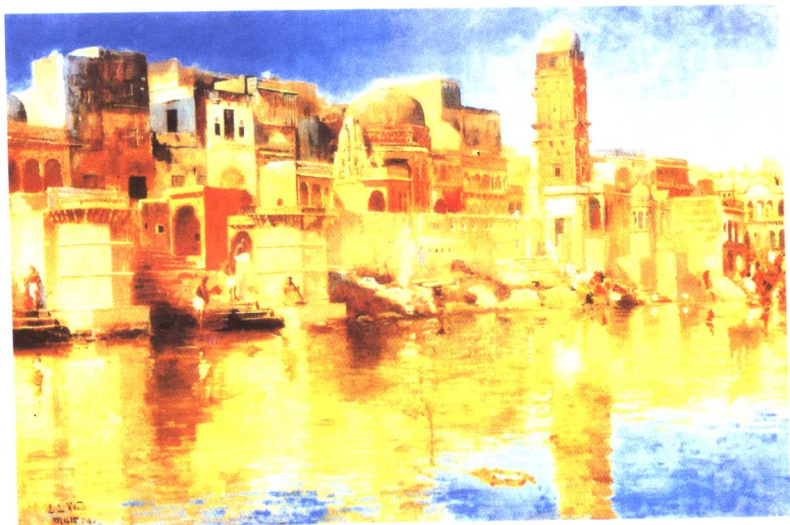


耶路撒冷的景色

居斯塔夫·鲍恩法因德 德国 109.2cm × 83.2cm

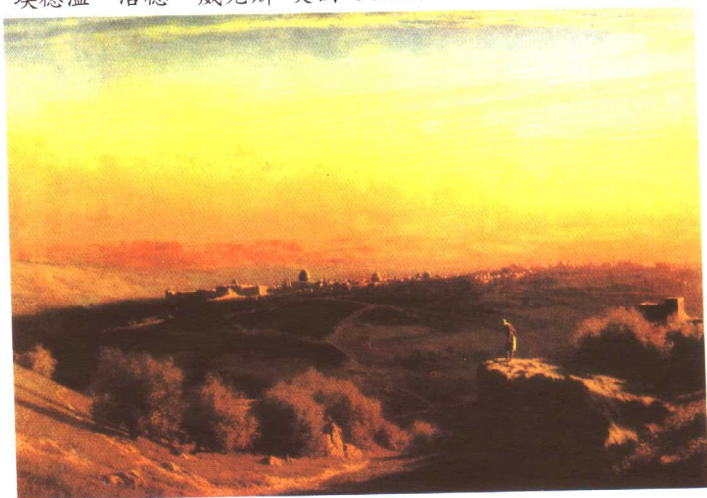
在广告、性冲动升华和硬推销中的现代手段，使我们无法置之不理。我喜欢用锤子去敲打：因为你变得麻木了。结果能使你进入另一现实。

——劳森葵斯特（美国）



姆特拉

1883年 埃德温·洛德·威克斯 美国 50.8cm × 76.2cm



耶路撒冷风景

詹姆斯·费尔曼 美国 82cm × 113cm

这些技巧在原来的形式中是讨厌的。但当它们被画家作为工具来使用时，就会变得极为美妙。

——劳森葵斯特（美国）

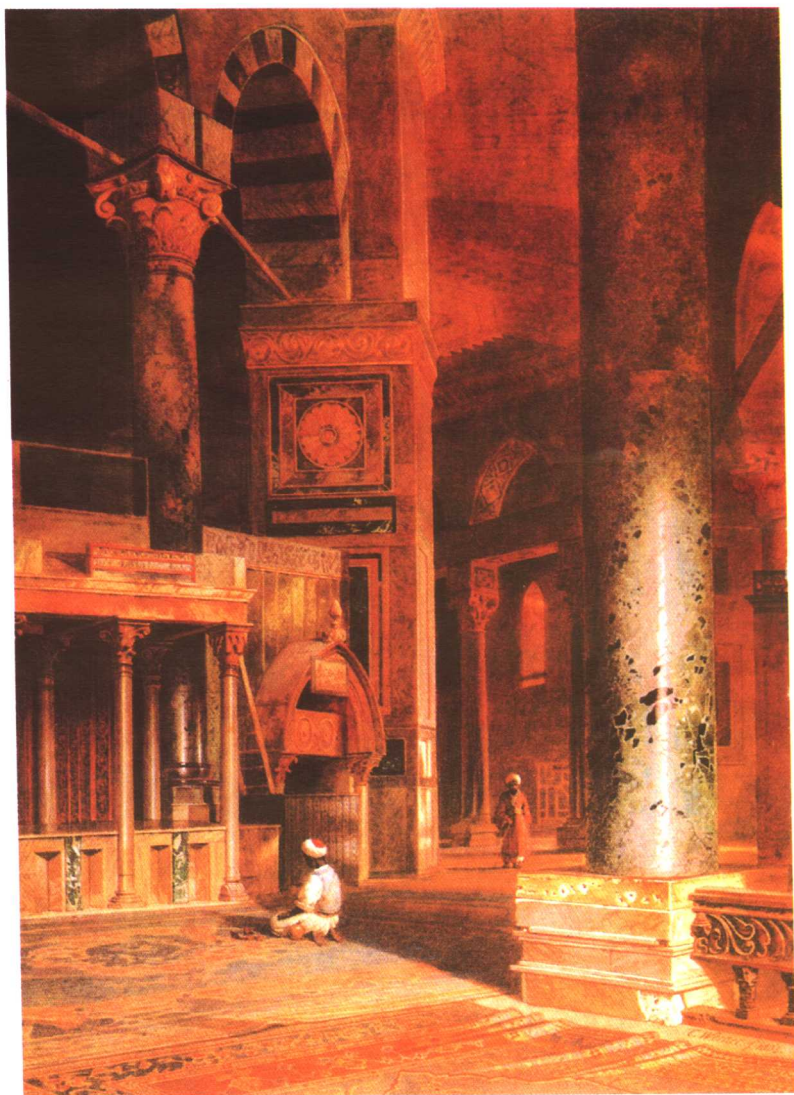


耶路撒冷沦陷

1836-1846年 威廉·考尔巴赫 德国 585cm × 705cm

我的观点是，新的展览在观念上应是高度有条理，清晰。这样参与者不就能放弃个人的表现方式，努力促成一种新的遵循严格的、约定的程序的形式观念出现吗？

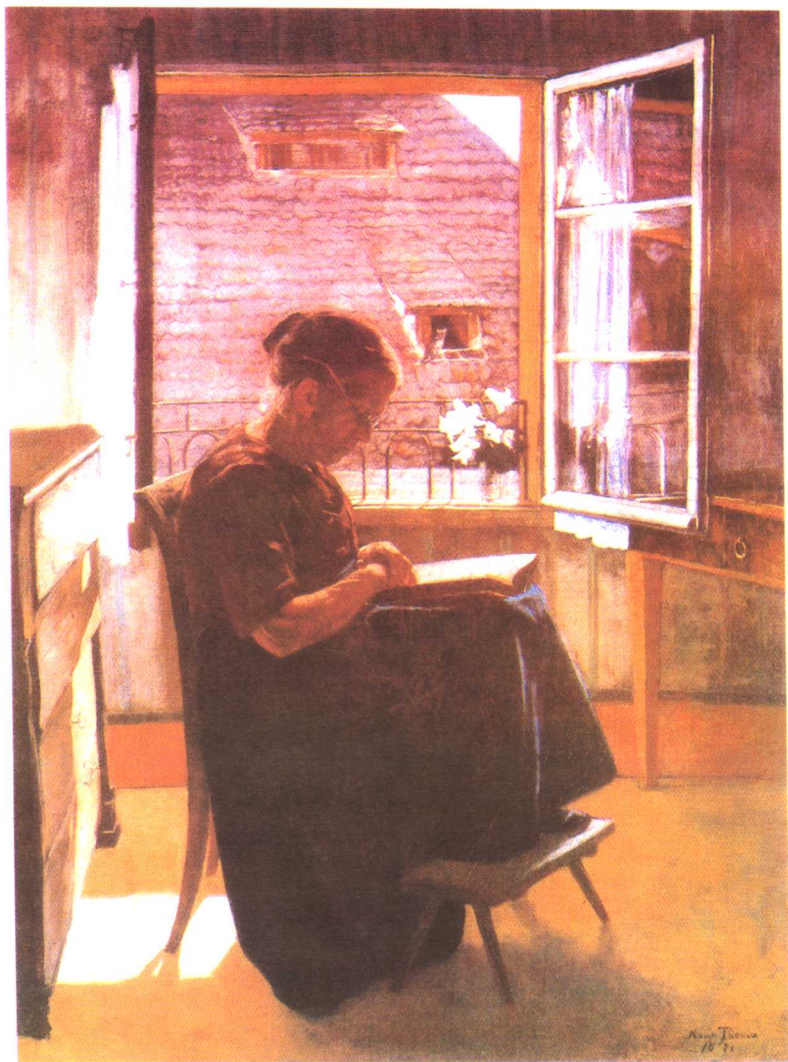
——汉密尔顿（英国）



耶路撒冷建筑内景 1863年 卡尔·维尔纳 德国 49.5cm × 34.3cm

……我想使“事件”的骚乱自然发生，以视觉的方式从我所运用的元素的内在能量和特性中自然发生。

——赖利（英国）



画家母亲

1871年 汉斯·托马 德国 105cm × 77.5cm

我的绘画原则是这样的：每幅画说明一个特殊的情境。在各种情境中，有些元素保持恒定不变，另外一些新元素插进来打破原来的结构。

——赖利（英国）



牧羊草地·月光
让-弗朗索瓦·米勒
法国
39.5cm × 57cm



钓鱒鱼的渔夫
1852年
约翰·弗雷德里克·肯塞特
美国
49.5cm × 40.6cm

对我来说，自然界不是风景，而是视觉的动力系统，——是事件，而不是静止的外貌。绘画是一个竞技场，在这里，视觉能量不断地跳动……

——赖利（英国）