

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第十冊

文物出版社

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第十冊

文物出版社

(京)新登字 056 號

責任編輯 符昂揚
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄
第十冊
中國古代書畫鑒定組編

*

文物出版社出版發行
北京五四大街 29 號
美通印刷廠印刷
新華書店經銷

1993 年 6 月第一版第一次印刷
850×1168 1/16 開 印張:4.5

ISBN 7-5010-0640-7/J·227 定價:5.50 元

前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組
一九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of

middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy
December, 1983

凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume X

Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-001	唐	無款	楷書大般若波羅蜜經卷	卷	紙			807.5×24.5	※
川1-002	唐	無款	楷書大般若涅槃經卷第二十八	卷	紙			19.8×949	△
川1-003	唐	無款	楷書大般若涅槃經卷四十	卷	紙			24.3×996.8	△
川1-004	唐	無款	楷書妙法蓮華經卷	卷	紙			19.2×859.6	△
川1-005	唐	無款	楷書朱書妙法蓮華經卷	卷	紙				
川1-006	唐	無款	楷書勝天王般若波羅蜜經卷五	卷	紙			19.5×704	△
川1-007	宋	趙佶	臘梅雙禽圖	頁	絹	設色		25.8×26.1	△
川1-008	宋	趙育	行書答虞允文勅書	卷	紙			32.7×200.9	△
川1-009	宋	劉松年	雪山行旅圖	軸	絹	設色		160×99.5	△
川1-010	宋	無款	秋葵圖	扇頁	絹	設色		24.5×25.7	△
川1-011	宋	無款	荷塘浴鳥圖	頁	絹	設色		27.1×27.5	△
川1-012	宋	無款	水月觀音像	軸	絹	設色	建隆二年,辛酉(961)	104×60.8	△
川1-013	宋	無款	菩薩像	軸	絹	設色	開寶二年(己巳969)	94.4×56.5	△
川1-014	宋	無款	柳枝觀音像	軸	絹	設色		80.4×50.2	△
川1-015	元	唐棣	長松高士圖	軸	絹	設色	至正九年(己丑,1349)	157.6×111	△
川1-016	元	可中	行書臨十七帖	卷	紙		至正二年(壬午,1342)	26.9×412.7	△
川1-017	元	無款	林原雙羊圖	頁	絹	設色		26×27.1	△
川1-018	元	無款	古木竹石圖	軸	絹	墨筆		104.4×44.8	△
川1-019	明	練子寧等	書壽撲堂記并圖	卷	紙		洪武二十五年壬申(1392)	98×58.3	△
川1-020	明	杜瓊	墨橫松溪圖	軸	紙	墨筆	七十六歲(成化七年辛卯,1471)	137.5×43.6	△
川1-021	明	尉普喜	楷書地藏菩薩本願經	冊	磁青紙		宣德五年(庚戌,1430)		
川1-022	明	姚綬	行書七律詩	軸	紙		弘治五年,壬子(1492)	116.5×36.5	△
川1-023	明	沈周	石榴圖	扇頁	金箋	設色			△
川1-024	明	林翰 梁儲	行書書札二開	頁	紙			27.1×24.8	△
川1-025	明	史忠	茅屋來人圖	軸	紙	設色			△ ^①
川1-026	明	祝允明	草書自書詩	卷	紙		己卯(正德十四年,1519)	394.4×31.4	△ ^②
川1-027	明	祝允明	草書飲中八仙歌	軸	紙			92.8×26.7	△ ^③
川1-028	明	周臣	漁艇風雨圖	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-029	明	張路	望雲圖	軸	絹	設色			△
川1-030	明	王九思等	行書王恕壽序 三十一開	冊	金箋		正德丙寅,元年(1506)	38×32.3	△
川1-031	明	文徵明	高人名園圖	軸	絹	設色	嘉靖甲申(三年,1524)	69.7×48.1	△
川1-032	明	文徵明	草書自作詩	卷	藏經紙		嘉靖己亥(十八年)	546.1×31.9	△
川1-033	明	文徵明	行書畫跋并奏稿 六開	冊	紙		畫跋:庚戌(嘉靖二十九年,1550)	23.8×17	
川1-034	明	文徵明	行書詩卷	卷	絹		嘉靖庚戌(二十九年,1550)		
川1-035	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	金箋				△
川1-036	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	金箋				△
川1-037	明	文徵明	行書五律詩	扇頁	金箋				△

注:※版:本次未能看全,故未簽署意見。

○作者:練子寧、易恒、莫翰、丁敏、許治、王洪詩。

○作者:王九思、唐海、李夢陽、閻仲宇、張鷟、韓福、高胤先、李傑、高選、楊儀、趙斌、楊武、尚衡、王翰、劉介、李憲、夏輝、裴卿、馮友端、尚德、閻灝、周熊、吉時、胡汝楫、馬昊、師舉、侯自明、田淵、段昊、王納海。

① 劉:款疑。

② 劉:傳:擬仿。

③ 劉:傳:書法好,非祝氏筆。

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-038	明	文徵明	隸書漁父詞十首	扇頁	金箋				△ ^①
川1-039	明	唐寅	虛閣晚涼圖	軸	絹	設色		171×138	△
川1-040	明	蔡羽	行草書論書	卷	紙			435.4×24.6	△
川1-041	明	蔣嵩	蘆浦漁舟圖	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-042	明	陳道復	花卉	卷	金箋	墨筆		35×514.1	△
川1-043	明	陳道復	仿倪瓚春山暮靄圖	軸	絹	墨筆		70.9×42.9	△
川1-044	明	陳道復	山水	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-045	明	謝時臣	石勒問道圖	卷	絹	墨筆	壬寅(嘉靖二十一年, 1542)	37.4×126.1	△
川1-046	明	謝時臣	孤山續勝圖 十二開	冊	紙	設色	嘉靖三十四年, 乙卯(1555)	29.6×44.3	△
川1-047	明	謝時臣	水閣對弈圖	軸	絹	設色		180.5×100	△
川1-048	明	張潮	行書詩	扇頁	金箋				△
川1-049	明	陳善	行草書五律詩	扇頁	金箋				△
川1-050	明	王問	秋龍歸樵圖	軸	紙	墨筆		93.2×30	△
川1-051	明	文彭	草書	扇頁	金箋				
川1-052	明	陳讓	山齋對客圖	軸	絹	設色	辛亥(萬曆三十九年, 1611)	395×61.5	△
川1-053	明	文嘉	蘭竹石圖	扇頁	金箋				△
川1-054	明	文嘉	行書山靜日長詩	扇頁	紙	墨筆			△
川1-055	明	文嘉	行書五律詩	扇頁	金箋				△
川1-056	明	王毅祥	梅花水仙圖	扇頁	金箋				△
川1-057	明	錢穀	山水	扇頁	金箋	墨筆	癸酉(萬曆元年, 1573)		
川1-058	明	錢穀	歲朝圖	軸	紙	墨筆	戊寅(萬曆六年, 1578)		
川1-059	明	錢穀	山水	扇頁	金箋	設色			△
川1-060	明	周天球	蘭花	扇頁	金箋	設色	辛卯(萬曆十九年, 1591)		
川1-061	明	尤求	羅漢圖	卷	紙	墨筆	嘉靖癸丑(三十二年, 1553)	32×1271.5	△
川1-062	明	徐渭	行草王維七律詩	軸	紙	墨筆		385.8×101.6	△
川1-063	明	宋旭	山水	扇頁	金箋	墨筆	萬曆丙申(二十四年, 1596)		△
川1-064	明	周時臣	山水	扇頁	紙	設色	萬曆乙酉(十三年, 1585)		
川1-065	明	茅龍等 ^②	壽節母劉夫人書 畫二十開	冊	紙	設色	陳隆慶辛未(五年, 1571)	34×57.1	△
川1-066	明	王穉登	行書寄趙相公二首	軸	紙	設色		156.1×65.1	△
川1-067	明	王穉登	行書送申駕部還朝詩	扇頁	金箋				△
川1-068	明	王玄	渡海羅漢圖	扇頁	金箋	設色	丙申(萬曆二十四年, 1596)		
川1-069	明	何龍	山水人物	扇頁	金箋	設色	庚辰(萬曆八年, 1580)		
川1-070	明	陸應陽	行書自作詩	扇頁	金箋		七十有九(萬曆四十八年, 庚申, 620)		
川1-071	明	馬守真	蘭竹石圖	扇頁	金箋	墨筆	己亥(萬曆二十七年, 1599)		
川1-072	明	馬守真	芝蘭竹石圖	扇頁	金箋	墨筆	甲辰(萬曆三十二年, 1604)		△
川1-073	明	錢貢	赤壁圖	扇頁	金箋	設色	辛巳(萬曆九年, 1581)		△
川1-074	明	錢貢	松風高士圖	扇頁	金箋	設色			△
川1-075	明	陳煥	山水	扇頁	金箋	設色	乙巳(萬曆三十三年, 1605)		△
川1-076	明	黃輝	行書自作詩 十二開	冊	紙		萬曆丁未(三十五年, 1607)	28.2×35	
川1-077	明	黃輝	行書宿龍門寺有懷詩三開	冊	絹				△
川1-078	明	黃輝	草書酌盤龍岩泉詩	軸	紙			349.4×104	

①劉傳: 疑

②作者: 茅龍、朱采、徐渭、陳壇、豐坊。

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-079	明	邢侗	行草臨帖 四條	屏	綾			164.5×26	△
川1-080	明	董其昌	溪山亭子圖	軸	絹	墨筆		122×62	△ ^①
川1-081	明	董其昌	仿楊瑄山水	軸	絹	設色		138×60	△
川1-082	明	陳繼儒	梅花 八開	冊	金箋	設色		22.9×15.4	△
川1-083	明	陳繼儒	梅花	軸	絹	墨筆			△
川1-084	明	趙宦光	篆書五言二句	軸	紙		庚寅(萬曆十八年, 1590)	111.2×29.6	△
川1-085	明	吳正志	書	扇頁			甲辰(萬曆三十二年, 1604)		△
川1-086	明	唐棟	江山積雪圖	卷	紙	設色		27.4×681	△
川1-087	明	項德新	梅竹圖	扇頁	金箋	墨筆	己卯(崇禎十二年, 1639)		△
川1-088	明	程嘉燧	仿王蒙山水	扇頁	金箋	設色	丙寅(天啟六年, 1626)		△
川1-089	明	魏之瓚	墨竹	扇頁	金箋	墨筆	萬曆己亥(二十七年, 1599)		
川1-090	明	許光祚	楷書	扇頁	金箋		天啟改元(辛酉, 1621)		△
川1-091	明	常瑩	山水 十開	冊	絹	設色	壬寅(萬曆三十年, 1602)	31.2×26.5	△
川1-092	明	戚伯堅	山水	扇頁	金箋	設色	壬戌(天啟二年, 1622)		△
川1-093	明	陳元素	蘭花	扇頁	金箋	墨筆	乙卯(萬曆四十三年, 1615)		
川1-094	明	趙左	溪山平遠圖	卷	紙	設色		387.2×21	△
川1-095	明	鄭重	雲繞飛泉圖	軸	綾	設色	崇禎壬申(五年, 1632)	170×46.7	△
川1-096	明	劉原起	春元瑞雪圖	軸	紙	設色		138.3×33.7	△
川1-097	明	錢龍錫	行書五律詩	扇頁	金箋		壬戌(天啟二年, 1622)		△
川1-098	明	魏克	山水	扇頁	金箋	墨筆	丙寅(天啟六年, 1626)		△
川1-099	明	歸昌世	竹石圖	卷	紙	墨筆		549.9×27.9	△
川1-100	明	李流芳	湖天雪意圖	扇頁	金箋	墨筆	乙丑(天啟五年, 1625)		△
川1-101	明	李流芳	行書五律詩	軸	金箋			132×35.1	△
川1-102	明	李流芳	行書山中看梅詩	扇頁	金箋				△
川1-103	明	張瑞圖	行草書後赤壁賦 九開	冊	金箋		己未(萬曆四十七年, 1619)	33×18.6	△
川1-104	明	張瑞圖	行書詩評	卷	絹本		崇禎己巳(二年, 1629)		
川1-105	明	張瑞圖	行書閩怨詩 十五開	冊	金箋		崇禎甲戌(七年, 1634)		
川1-106	明	張瑞圖	流水人家圖	軸	綾	墨筆		153.4×49.3	△
川1-107	明	張瑞圖	行書	卷	紙				
川1-108	明	張瑞圖	行書七律詩	軸	絹			243.7×51.7	△
川1-109	明	張瑞圖	行草書七律詩	軸	絹			198.4×38.4	△
川1-110	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	絹			166.5×44.2	△
川1-111	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	綾			187.5×50.2	△
川1-112	明	張瑞圖	行書五絕詩	軸	金箋			132×28.2	△
川1-113	明	張瑞圖	行書	扇頁	金箋				
川1-114	明	張宏	山徑笛聲圖	軸	絹	設色			
川1-115	明	張宏	清泉白石圖	卷	紙	墨筆	己巳(崇禎二年, 1629)		
川1-116	明	張宏	崇山水閣圖	扇頁	金箋	設色	崇禎己巳(二年, 1629)		
川1-117	明	張宏	山水	扇頁	金箋	設色	崇禎戊寅(十一年, 1638)		
川1-118	明	張宏	漁樵問道圖	扇頁	金箋	設色	癸未(崇禎十六年, 1643)		△
川1-119	明	張宏	漁父圖	扇頁	金箋	設色			
川1-120	明	李永昌	行楷書詩	扇頁	金箋		甲戌(崇禎七年, 1634)		△

①傳: 仿本。

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-121	明	張堯恩	梅竹石圖	扇頁	金箋	墨筆	丁巳		
川1-122	明	傅宗龍	行書七律詩	軸	綾				
川1-123	明	楊繼鵬	竹溪峻嶺圖	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-124	明	楊繼鵬等	行書詩	扇頁	金箋				△
川1-125	明	楊繼鵬 何圖	行書	扇頁	金箋				△
川1-126	明	黃道周	行書詩 四開	冊	絹			176.1×150.3	△
川1-127	明	黃道周	行草書五律詩	軸	綾				
川1-128	明	魯得之	墨竹	扇頁	金箋	墨筆		103×59.2	△
川1-129	明	藍瑛	長林紅葉圖	軸	紙	設色	丙子(崇禎九年, 1636)		△
川1-130	明	藍瑛	仿梅道人山水	扇頁	金箋	墨筆	戊寅(崇禎十一年, 1638)		△
川1-131	明	藍瑛	仿北苑山水	扇頁	金箋	設色	戊子(順治五年, 1648)		
川1-132	明	藍瑛	芙蓉秋禽圖	扇頁	金箋	設色	壬辰(順治九年, 1652)		△
川1-133	明	藍瑛	山水	扇頁	金箋	設色	癸巳(順治十年, 1653)		△
川1-134	明	藍瑛	溪山飛雪圖	軸	絹	設色	甲午(順治十一年, 1654)	175×97	△
川1-135	明	藍瑛	仿吳鎮山水	軸	絹	墨筆	乙未(順治十二年, 1655)	165×44	△
川1-136	明	藍瑛	靈壁圖	扇頁	金箋	墨筆	丙申(順治十三年, 1656)		△
川1-137	明	藍瑛	荷石圖	軸	紙	設色	丙申(順治十三年, 1656)	14.5×64.3	△
川1-138	明	藍瑛	仿雲林山水	卷	絹	墨筆	己亥(順治十六年, 1659)	249×43.9	△
川1-139	明	藍瑛	仿吳仲圭山水	扇頁	金箋	墨筆			
川1-140	明	藍瑛	行書五律詩	扇頁	金箋				△
川1-141	明	譚向	深山水閣圖	軸	綾	墨筆		148×48	△
川1-142	明	譚玄	游春圖	扇頁	金箋	設色	甲戌(崇禎七年, 1634)		
川1-143	明	趙均	篆書五絕詩	軸	紙				△
川1-144	明	倪元璐	行書卜居五律詩	軸	綾			171.3×52.5	△
川1-145	明	倪元璐	行草書讀徐九一疏草詩	軸	絹				△
川1-146	明	項聖謨	山水人物 八開	冊	紙		崇禎戊寅(十一年, 1638)	30×48.8	△
川1-147	明	陳洪綬	花卉 八開	冊	絹	設色		25×24.3	△
川1-148	明	陳洪綬	右軍龍鵝圖	軸	紙	設色		107×45.6	△
川1-149	明	朱文潯	花卉	扇頁	金箋	墨筆	丁丑(崇禎十年, 1637)		△
川1-150	明	朱先	秋樹山禽圖	軸	紙	墨筆	丙子(崇禎九年, 1636)	124.3×29.3	△
川1-151	明	施清	雪景山水	軸	絹	設色	崇禎癸未(十六年, 1643)	164.2×48.3	△
川1-152	明	夏雲	雪棧行旅圖	扇頁	金箋	設色	辛巳(崇禎十四年, 1641)		△
川1-153	明	曹堂	振衣千仞圖	扇頁	金箋	設色	己丑(順治六年, 1649)		△
川1-154	明	曹堂	泉聲危石圖	扇頁	金箋	設色			△
川1-155	明	張國紳	行書五雜詩	軸	綾			246.3×48.5	△
川1-156	明	張緒倫	行書五律詩	軸	綾		辛未(崇禎四年, 1631)	175.3×53.1	
川1-157	明	盛丹琳	山水 十二開	冊	紙	設色	甲申(順治元年, 1644)	24.5×17.6	△ △
川1-158	明	戴晉	山水	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-159	明	曾弘	草書武弟寄答傅相國詩	軸	絹				△
川1-160	明	梅之燃	竹石圖	扇頁	金箋				△

○作者：楊繼鵬、何圖、孫時詮。

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-161	明	□白	山水	扇頁	金箋	墨筆	辛巳		△
川1-162	明	無款	洗硯圖	卷	絹	設色		110.2×13.6	△
川1-163	明	無款	幽壑流泉圖	卷	紙	設色		33.4×161.5	
川1-164	明	無款	關裏聖蹟圖	卷	紙	墨筆		1645.6×32.4	
川1-165	明	無款	秋林聚禽圖	軸	絹	設色		155.3×83.4	
川1-166	明	無款	修竹仕女圖	軸	絹	設色		110×57.7	△
川1-167	明	無款	荷塘聚禽圖	軸	絹	設色		266×192	△
川1-168	明	無款	雪梅孤鷺圖	軸	絹	設色		128.6×56	△
川1-169	明	無款	探梅圖	軸	絹	設色		136×70	△
川1-170	明	無款	鷹擊天鵝圖	軸	絹	設色		202×100	
川1-171	明	無款	道教水陸圖 三幅	軸	絹	設色	萬曆四年(丙子, 1576)	140×79.5	△
川1-172	明	無款	佛像	軸	絹	設色		145.2×80.6	△
川1-173	明	無款	佛像	軸	絹	設色		131.5×62.5	△
川1-174	明	無款	佛像	軸	絹	設色		166.8×120.	△
川1-175	清	戴明說	竹石圖	軸	絹	墨筆		7	△
川1-176	清	王鐸	行草書臨帖	軸	綾		甲子(天啟四年, 1624)	149.9×47.2	△
川1-177	清	王鐸	行書自作詩	卷	紙		丙戌(順治三年, 1624)	235.8×48.8	△
川1-178	清	王鐸	行草仿唐太宗書	卷	花綾		丁亥(順治四年, 1647)	207.5×24	△
川1-179	清	王鐸	行草書臨柳公權書	軸	綾		丁亥(順治四年, 1647)	313.4×26	△
川1-180	清	王鐸	行草書臨王帖	軸	花綾		辛卯(順治八年, 1651)	164.9×49.7	△
川1-181	清	王鐸	行書琅華館詩	卷	花綾			216.8×40.8	△
川1-182	清	王鐸	行草臨帖	卷	花綾			25.3×144.2	
川1-183	清	王鐸	行書五律詩	軸			監:癸丑(康熙十二年, 1673)		△
川1-184	清	王時敏等 ^①	山水 六開	冊	紙	設色		202.8×51.5	△ ^①
川1-185	清	普荷	山水 四開	冊	金箋	墨筆		50.8×33.2	△
川1-186	清	祁豸佳	仿王蒙山水	扇頁	金箋	墨筆		28.5×28.8	△
川1-187	清	徐樹丕	隸書湯若士近體三首	扇頁	金箋		甲午(順治十一年, 1654)		△
川1-188	清	蕭雲從	山水 六開	冊	紙	設色	癸巳(順治十年, 1653)		△
川1-189	清	蕭雲從	山水 十開	冊	紙	設色	丙午(康熙五年, 1666)	30.7×23.8	△
川1-190	清	海明	行書七古詩	軸	紙			24.5×15.4	△
川1-191	清	海明	行書七言二句	軸	紙			145.1×52.1	△
川1-192	清	海明	草書七言二句	軸	紙			132.4×29.5	△
川1-193	清	王式	卧聽泉聲圖	扇頁	金箋	墨筆	癸未(崇禎十六年, 1643)	135.1×26.4	△
川1-194	清	許友	行草臨閣帖	軸	綾				△
川1-195	清	張禮等 ^②	書畫	扇頁	金箋	設色	癸未(崇禎十六年, 1643)	184.6×55.1	△
川1-196	清	陳曼	山水	扇頁	金箋	墨筆	丙申(順治十三年, 1656)		△
川1-197	清	黃媛介	仿趙大年山水	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-198	清	劉度	桂花	扇頁	金箋	設色	乙酉(順治二年, 1645)	16.5×50	△
川1-199	清	唐宇昭	蘭花	扇頁	金箋	墨筆	壬寅(康熙元年, 1662)		△
川1-200	清	程正揆	江山卧游圖	卷	紙	墨筆	辛丑(順治十八年, 1661)	238×25	△
川1-201	清	張穆	五馬圖	軸	綾	設色		180.1×54.9	△

①作者: 王時敏、王鏊、王翠。

②作者: 張禮、吳兆寬、陸燦、趙炳、陳帆。

① 劉、傅: 王時敏頁為王鏊畫, 後鈐王時敏印。

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-202	清	傅山	隸書唐詩四條	屏	綾			55.5×206.1	△
川1-203	清	傅山	草書獨遠閣詩十二條	屏	紙			161.6×37.3	△
川1-204	清	吳山濤	山水	扇頁	金箋	墨筆	戊子(康熙四十七年,1708)		△
川1-205	清	吳山濤	行書七律詩	扇頁	金箋			16.3×51.7	△
川1-206	清	紀映鍾	行書	扇頁	金箋				△
川1-207	清	弘仁	江干亭子圖	軸	紙	墨筆		104.9×46.8	△
川1-208	清	李因	花鳥	扇頁	金箋	墨筆	丙辰(康熙十五年,1676)		
川1-209	清	通醉	行書七言二句	軸	紙		八十叟(己巳康熙二十八年,1689)	121×23.7	△
川1-210	清	通醉	行書七絕詩	軸	紙		八十叟(己巳康熙二十八年,1689)	224×77.5	△
川1-211	清	通醉	行書五律詩	軸	紙		八十四叟(癸酉康熙三十二年,1693)	174.9×45	△
川1-212	清	沈龍	仿董北苑山水	扇頁	金箋	墨筆	丁巳(康熙十六年,1677)		△
川1-213	清	周荃	花果四開	頁	紙	墨筆	庚戌(康熙九年,1670)		
川1-214	清	胡靖	君子萬年圖	扇頁	金箋	墨筆	辛卯(順治八年,1651)		
川1-215	清	冒襄	行草駱賓王冒雨尋菊序摘句	軸	紙		己巳(康熙二十八年,1689)	191.7×56.7	
川1-216	清	張昉	花竹	扇頁	金箋	設色		16.8×51.3	△
川1-217	清	髡殘	山水	扇頁	紙	墨筆	丁未(康熙六年,1667)		△
川1-218	清	法若真	行書宋人軼事	卷	紙		辛亥(康熙十年,1671)	117.2×30.1	△
川1-219	清	法若真	墨竹圖	軸	絹	墨筆		185×44	△
川1-220	清	法若真	行草五律詩	軸	綾			172.5×44.6	△
川1-221	清	今釋	行書錄鐘臺歌	卷	綾		辛丑(順治十八年,1661)	1110.5×28.1	
川1-222	清	查士標	行書涌翠亭記十二條	屏	綾		康熙乙巳(四年,1665)		
川1-223	清	查士標	長松危峰圖	軸	綾	墨筆	丁未(康熙六年,1667)		
川1-224	清	查士標	林亭秋晚圖	扇頁	紙	設色	戊午(康熙十七年,1678)		△
川1-225	清	查士標	水竹村居圖	軸	紙	墨筆	戊辰(康熙二十七年,1688)		
川1-226	清	查士標	秋林野興圖	軸	綾	墨筆		150.2×52.5	△
川1-227	清	查士標	行書華亭跋	扇頁	金箋				△
川1-228	清	高儼	山寺泉聲圖	軸	綾	設色	庚午(康熙二十九年,1690)	142×50	△
川1-229	清	項玉筍	蘭石并書二卷	卷	紙	墨筆	康熙三十年(辛未,1691)		
川1-230	清	諸昇	蘭竹石圖	卷	絹	墨筆	戊申(康熙七年,1668)	33.5×541.8	△
川1-231	清	龔賢	五雲結樓圖	軸	綾	墨筆	戊申(康熙七年,1668)	299×102.8	△
川1-232	清	龔賢	課徒畫樹稿	卷	紙	墨筆		353.5×27.3	△
川1-233	清	龔賢	林木幽深圖	軸	紙	墨筆		102×70	△
川1-234	清	龔賢	茅亭古木圖	軸	紙	墨筆		154.5×63.8	△
川1-235	清	龔賢	行書七絕詩	軸	紙			121.5×54.5	△
川1-236	清	龔賢	山水	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-237	清	方亨咸	楓菊秋禽圖	軸	綾	設色	康熙甲辰(三年,1664)	158.3×45.8	△
川1-238	清	方亨咸	牡丹圖	軸	綾	墨筆	康熙十七年,戊午(1678)		
川1-239	清	方亨咸	花蝶圖	扇頁	金箋	設色			△
川1-240	清	朱耆啓	茅亭遠山圖	扇頁	紙	設色	癸卯(康熙二年,1663)		△
川1-241	清	伊峻	叢花圖	扇頁	金箋	設色	甲辰(康熙三年,1664)		△
川1-242	清	吳宏	竹石圖	軸	絹	墨筆		156×56.5	△
川1-243	清	吳燦	山水	扇頁	金箋	墨筆	戊戌(順治十五年,1658)		△
川1-244	清	曹璵	山澗鳴琴圖	卷	紙	設色	順治辛丑(十八年,1661)	28.7×280	△

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-245	清	梅 翀	仿古各家山水 十開	冊	紙	設色		23×26	△
川1-246	清	張 坦	溪山亭子圖	扇頁	金箋	設色	丙子(康熙三十五年, 1696)		△
川1-247	清	張 楹	柳禽圖	扇頁	金箋	設色	己亥(順治十六年, 1659)		△
川1-248	清	龔 達	山水	扇頁	金箋	墨筆	乙亥(康熙三十四年, 1695)		△
川1-249	清	李仙根	行書七絕詩	軸	紙				△
川1-250	清	呂 潛	仿雲林山水	扇頁	金箋	設色	戊申(康熙七年, 1668)	16.3×50.6	△
川1-251	清	呂 潛	叢林茅屋圖	軸	紙	墨筆	丁卯(康熙二十六年, 1687)	95.6×37.6	△
川1-252	清	呂 潛	行書五言	聯	紙		丁丑(康熙三十六年, 1697)		△
川1-253	清	呂 潛	高樹板橋圖	軸	紙	墨筆		78.2×34.1	△
川1-254	清	呂 潛	雲山茅屋圖	軸	紙	墨筆		179.3×48.3	△
川1-255	清	呂 潛	行書七絕詩	軸	紙			192.4×65.1	△
川1-256	清	呂 潛	行書七絕詩	軸	紙			154.7×45.8	△
川1-257	清	鄭 篋	隸書游明禪師西山蘭若詩	軸	紙			176.4×56.9	△
川1-258	清	毛奇齡	行書五律詩	軸	紙			127.3×58	△
川1-259	清	費 密	行書後赤壁賦 十開	冊	紙		乙卯(康熙十四年, 1675)		△
川1-260	清	費 密	行草書五律詩	軸	紙			143.6×71.5	△
川1-261	清	羅 牧	江上扁舟圖	軸	紙	墨筆	壬午(康熙四十一年, 1702)		△
川1-262	清	羅 牧	江村雲起圖	軸	紙	墨筆		204.9×77	△
川1-263	清	沈 荃	行書七律詩	軸	綾		庚戌(康熙九年, 1670)		△
川1-264	清	汪 琬	行書七律詩	扇頁	紙				△
川1-265	清	周 禧	海棠雙禽圖	扇頁	紙	設色			△
川1-266	清	朱 奩	行書禹王碑文	卷	紙		旃蒙大淵獻(康熙三十四年, 乙亥,	37.4×224.8	△
川1-267	清	朱 奩	桐鷹圖	軸	紙	墨筆		125.2×43.5	△
川1-268	清	朱 奩	仙洲雙鶴圖	軸	紙	設色		139.3×73.2	△
川1-269	清	李 頤	楷書諺言	卷	紙		康熙己巳(二十八年, 1689)	220×28	△
川1-270	清	姜宸英	行書五律詩	軸	紙				△
川1-271	清	傅 眉	江山漁艇圖	軸	絹	設色		180×49.4	△
川1-272	清	呂煥成	青綠山水	軸	絹	設色		178.9×44.2	△
川1-273	清	朱 網	荷花	軸	紙	墨筆		151.1×59.9	△
川1-274	清	朱 網	荷花	軸	紙	墨筆		142.8×45.5	△
川1-275	清	吳 綃	海棠白燕圖	扇頁	金箋	設色			△
川1-276	清	徐在柯	高松圖	軸	綾	墨筆		166.3×48.1	△
川1-277	清	詹允捷	行草贈鶴詩	軸	綾			134.5×52.2	△
川1-278	清	徐乾學	行書五律詩	軸	綾			186.4×48.7	△
川1-279	清	王 武	花鳥	扇頁	紙	設色	辛酉(康熙二十年, 1681)	19.2×59	△
川1-280	清	王 武	荷花	扇頁	紙	設色	乙丑(康熙二十四年, 1685)		△
川1-281	清	王 武	蘭石圖	扇頁	紙	設色			△
川1-282	清	王 翬	仿宋元各家山水 十二開	冊	紙	設色	壬寅(康熙元年, 1662)	25.6×20.5	△
川1-283	清	王 翬	雲藏雨散詩意	扇頁	金箋	墨筆	壬寅(康熙元年, 1662)		△
川1-284	清	王 翬	仿巨然山水	軸	紙	設色	壬午(康熙四十一年, 1702)	106×54	△
川1-285	清	王 翬	臨董羽筆意	軸	絹	設色	康熙丁亥(四十六年, 1707)	120×52.8	△
川1-286	清	吳 歷	松亭垂釣圖	軸	紙	墨筆	甲寅(康熙十二年, 1674)	148.7×30.2	△
川1-287	清	文 點	山水	扇頁	紙	墨筆			△

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-288	清	惲壽平	烟浮遠岫圖	軸	絹	墨筆		165.3×50.8	△ ^①
川1-289	清	鄭 昉	雲山烟水圖	軸	紙	設色		110×34.9	△
川1-290	清	顧符稹	爲成母寫壽山水	軸	綾	墨筆	戊午(康熙十七年, 1678)	187×48.3	△
川1-291	清	原 濟	幽溪垂釣圖	軸	紙	設色	甲子(康熙二十三年, 1684)	110×58	△
川1-292	清	原 濟	山水 二段	卷	紙	墨筆	乙亥(康熙三十四年, 1695)	18.5×56.5 21.2×63	△
川1-293	清	原 濟	爲徽五作山水	軸	紙	墨筆	庚午(康熙二十九年, 1690)	309.5×132.3	△
川1-294	清	原 濟	雪景山水	軸	紙	設色	庚午(康熙二十九年, 1690)	274.1×122.4	△
川1-295	清	原 濟	行書七古詩	軸	紙		乙亥(康熙三十四年, 1695)	118.8×45.5	△
川1-296	清	原 濟	山水 八開	冊	紙	設色	乙亥(康熙三十四年, 1695)	12×12	△ ^②
川1-297	清	原 濟	荷花紫薇圖	軸	絹	設色	丁丑(康熙三十六年, 1697)	125×54.8	△ ^③
川1-298	清	原 濟	蘭竹 十二開	冊	綾	墨筆		17×19.8	△
川1-299	清	原 濟	江天景色圖	軸	紙	設色	丁卯(康熙三十八年, 1699)	220.2×99	△
川1-300	清	原 濟	高脫摩空圖	軸	絹	設色	癸未(康熙四十二年, 1703)	227×105	△
川1-301	清	原 濟	送春圖	軸	絹	設色	甲申(康熙四十三年, 1704)	247.1×134.4	△
川1-302	清	原 濟	山水 十二開	冊	紙	設色		18.5×12	△
川1-303	清	于 德	樽圖秋容圖	扇頁	金箋	設色			
川1-304	清	金 嵩	花卉 八開	冊	絹	設色			
川1-305	清	周長應	行草書七絕詩	軸	綾		癸亥(康熙二十二年, 1683)	182×54.3	△
川1-306	清	侯 建	梅花	軸	絹	設色	戊辰(康熙二十七年, 1688)	32.9×44.5	△
川1-307	清	張 翥	松壑幽居圖	扇頁	紙	設色			△
川1-308	清	無 款	康熙南巡賜金圓圖 兩卷	卷	絹	設色		482×72.6	△
川1-309	清	文 揆	山水	扇頁	紙	設色			△
川1-310	清	王原祁	仿倪山水	軸	紙	設色	丙子(康熙三十五年, 1696)	97×40.2	△
川1-311	清	王原祁	仿雲林山水	軸	紙	墨筆	丙子(康熙三十五年, 1696)	103×43.3	△
川1-312	清	王原祁	仿子久山水	軸	絹	設色	康熙癸巳(五十二年, 1713)	176×98.8	△
川1-313	清	王 概	假鶴圖	卷	紙	墨筆	丁丑(康熙三十六年, 1697)	174.3×29.4	△
川1-314	清	王 概	老松圖	軸	紙	墨筆		142.5×72.6	△
川1-315	清	王 概	仿王蒙山水	扇頁	金箋	墨筆			△
川1-316	清	高士奇	行書詠成都詩	軸	綾			182.8×50.8	△
川1-317	清	禹之鼎	小樓吹笙圖	扇頁	紙	設色	庚午(康熙二十九年, 1690)		△
川1-318	清	禹之鼎	竹石圖	扇頁	紙	墨筆	癸未(康熙四十二年, 1703)		△
川1-319	清	陳奕禧	行草七律詩	軸	紙			159.7×51.2	△
川1-320	清	王樹穀	醉吟先生五友圖	軸	絹	設色	癸巳(康熙五十二年, 1713)	142.8×45.4	△
川1-321	清	查 昇	行書壽詩一章	軸	綾				
川1-322	清	玉 昱	仿倪黃筆意	軸	絹	設色	癸亥(康熙二十年, 1683)	96.1×53.7	△
川1-323	清	范廷鎮	溪山春晚圖	扇頁	紙	設色	丙戌(康熙四十五年, 1706)		△
川1-324	清	范廷鎮	竹溪飛瀑圖	軸	紙	設色		123.2×54.1	△
川1-325	清	孫 億	蒲園春色圖	軸	絹	設色	辛未(康熙三十年, 1691)	124×99	△
川1-326	清	費錫璜	行書淫預堆詩	軸	紙				

① 劉:款疑。

② 劉、傅:乙亥款頁存疑。

③ 劉:疑。

四川省博物館 川 1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
川1-327	清	蔡遠	板橋霜月圖	軸	紙	設色	丙申(康熙五十五年, 1716)	119×58.7	△
川1-328	清	蔡澤	山莊讀易圖	軸	綾	墨筆	戊寅(康熙三十七年, 1698)	171.2×49	△
川1-329	清	蔡澤	秋山談道圖	軸	絹	設色		197.5×103	△
川1-330	清	高其佩	秋葵行雉圖	軸	絹	設色		95.5×49.2	△
川1-331	清	高其佩	指畫驢背吟詩	軸	紙	墨筆		119×58	△
川1-332	清	黃鼎	臨黃王竹趣圖	軸	紙	墨筆	康熙壬辰(五十一年, 1712)	141.8×36.4	△
川1-333	清	黃鼎	蜀山積雪圖	軸	絹	墨筆	康熙己亥(五十八年, 1719)	128.6×58.4	△
川1-334	清	黃鼎	仿宋元山水 十開	冊	紙	墨筆	雍正六年(戊申, 1728)	24.8×17	△
川1-335	清	朱超	行書七絕詩	軸	綾			167.4×42.6	△
川1-336	清	李巒	山水 十開	冊	紙	墨筆	時年七十有四		
川1-337	清	吳爾顛	山水	扇頁	金箋	設色	庚寅		
川1-338	清	柳岱	西園雅集圖	軸	綾	設色		220×99.5	△
川1-339	清	袁江	竹樓圖	軸	絹	設色	壬寅(康熙六十一年, 1722)	92.5×105	△
川1-340	清	許維崧	山水	扇頁	金箋	墨筆			
川1-341	清	陸韜	漁樂圖	扇頁	紙	設色	戊戌		△
川1-342	清	魏鴻選	隸書後赤壁賦	軸	紙		甲午	120×31	△
川1-343	清	陳鵬年	行書七律詩	軸	紙		丙申(康熙五十五年, 1716)	185×71.4	
川1-344	清	王澐	楷書臨中興頌 三十二開	冊	紙		雍正五年(丁未, 1727)		
川1-345	清	王澐	楷書東方畫贊 六十開	冊	紙		雍正戊申(六年, 1728)		
川1-346	清	王澐	篆書飲中八仙歌	軸	紙				
川1-347	清	王澐	楷書西園雅集 十二條	屏	紙				
川1-348	清	蔣廷錫	牡丹圖	軸	紙	設色	庚辰(康熙三十九年, 1700)		
川1-349	清	虞景星	枯木竹石圖	扇頁	紙	墨筆	乙卯(雍正十三年, 1735)		
川1-350	清	王士禛	竹石雙鷹圖	軸	絹	設色	辛卯(康熙五十年, 1711)		
川1-351	清	王士禛	竹石雙鴉圖	軸	綾	墨筆	辛卯(康熙五十年, 1711)		△
川1-352	清	金永熙	山水	扇頁	紙	設色	乙巳(雍正六年, 1725)		△
川1-353	清	溫儀	行書驗趙孟頫書	軸	綾		乾隆甲子(九年, 1744)	167.9×42.5	△
川1-354	清	畢遷	指畫山水	扇頁	紙	設色	辛丑(康熙六十年, 1721)		△
川1-355	清	惲冰	春風鵝鴨圖	軸	絹	設色		111×47	△
川1-356	清	戴峻	柳蔭泊舟圖	扇頁	紙	設色	癸卯(雍正元年, 1723)		△
川1-357	清	沈銓	松鶴圖	軸	絹	設色	乾隆己卯(二十四年, 1759)	159×81.4	△
川1-358	清	華岳	高松雙鶴圖	軸	紙	設色	戊午(乾隆三年, 1738)	160.5×169	△
川1-359	清	高鳳翰	書畫 五開	冊	紙	設色	雍正十二年, 甲寅(1734)	47.4×28.1	△
川1-360	清	高鳳翰	花供詩意圖	軸	絹	墨筆	乾隆辛酉(六年, 1741)	99×48.2	△
川1-361	清	高鳳翰	石交圖 八開	冊	紙	設色	壬戌(乾隆七年, 1742)	28.5×46.8	△
川1-362	清	江士慎	隸書七言	聯	紙			96.5×16.5	△
川1-363	清	李鱣	花卉 八開	冊	紙	設色		25×35	△
川1-364	清	李鱣	雜畫八開	冊	紙	設色		24.6×29.8	△
川1-365	清	李鱣	行書五言	聯	紙			108.8×25.4	△
川1-366	清	張宗蒼	仿大痴富春圖	軸	紙	設色	乾隆十四年(己巳1749)	134×63	△
川1-367	清	錢陳群	行書白鹿洞賦并序	卷	紙				
川1-368	清	李世倬	北堂梳髮圖	卷	紙	墨筆			
川1-369	清	李世倬	行書沈石田詩	軸	紙			94.6×56.6	△