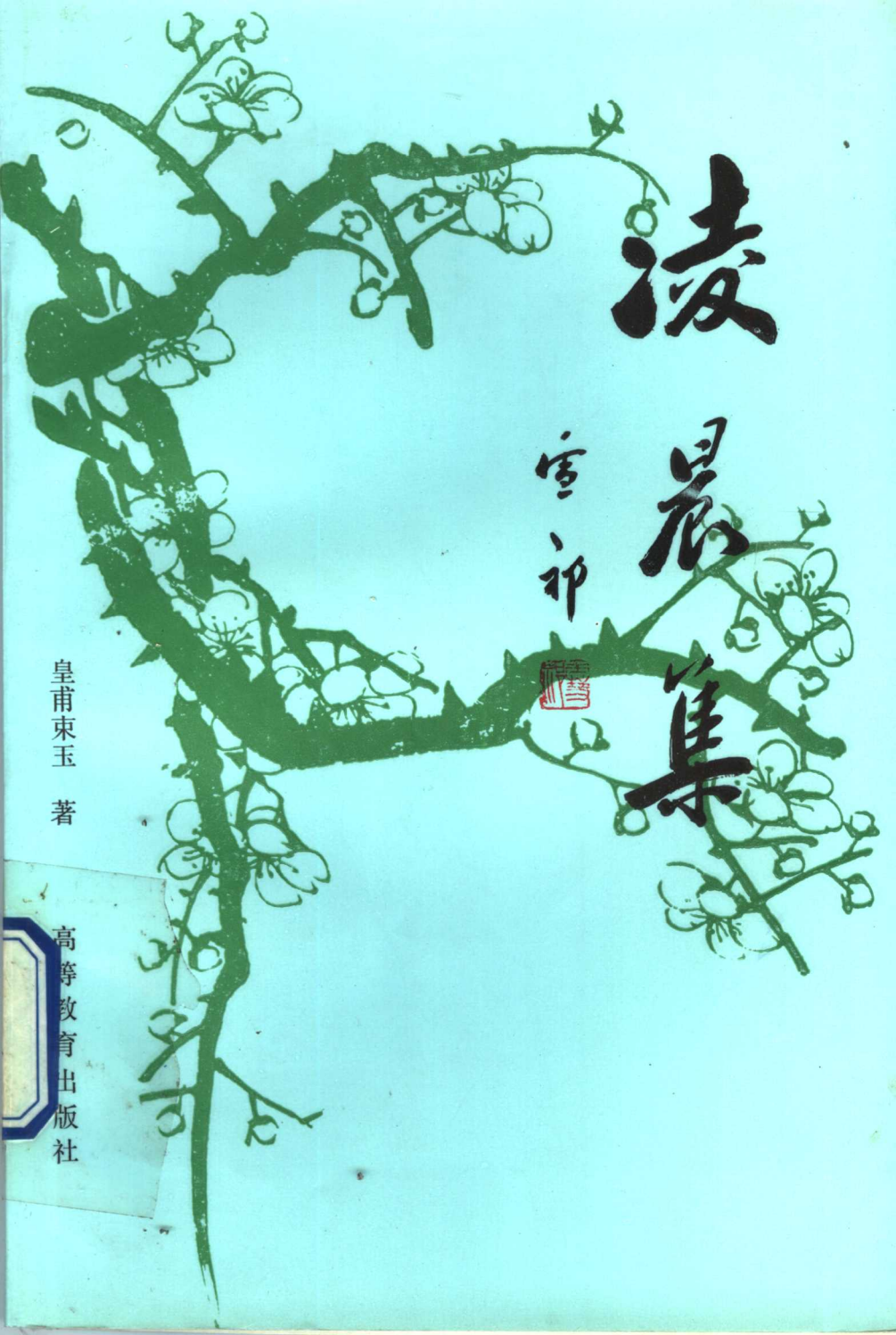




凌

晨

集

宣
祁



皇甫束玉 著

高等教育出版社

凌晨集

——《束玉吟草》续集

(1990—1996)

皇甫束玉著

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是《束玉吟草》续集,收集了作者1990—1996年创作的诗歌作品330多首。本书分旧体诗词与新体诗歌两大部分。其中“左权抗战歌记”以诗记史,讴歌了老区人民艰苦卓绝的抗战史实,是进行革命传统教育和爱国主义教育、加强精神文明建设的一部活教材。其余200多首诗词除反映一些国内外大事要事,赞颂好人好事外,更多地记录了离退休老人的思想、生活和社会活动。与《吟草》一样,本书可唤起老同志亲切的回忆,也可为青年一代提供思考与艺术的启迪。

图书在版编目(CIP)数据

凌晨集/皇甫束玉著. —北京:高等教育出版社,1997.7

ISBN 7-04-006207-0

I. 凌… II. 皇… III. 诗歌—作品集—中国—当代 N. I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10856号

凌 晨 集

皇甫束玉著

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街55号

邮政编码:100009 传真:64014048 电话:64054588

新华书店总店北京发行所发行

北京外文印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 81 000

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数 0001—1800

定价 9.60 元

凡购买高等教育出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换

版权所有,不得翻印

作者及《束玉吟草》简介

皇甫束玉，原名瑾，字叔瑜，山西省左权县（原辽县）东隘峪口村人。1918年5月生，1937年10月参加革命。抗战前，先后在山西省立第五贫民高小、省立第八中学和太原成成高中就读，抗日战争爆发后辍学。参加革命后，历任左权县三区战地动员委员会工作人员、《抗战报》编辑、高小校长、《左权剧团》团长和县教育科长；晋冀鲁豫边区政府教育厅编审委员；华北人民政府教育部社会教育处科长；中华人民共和国教育部社会教育司处长、办公厅副主任、研究室主任；高等教育出版社党委书记兼副社长、副总编；安徽省皖南医学院党的核心小组和筹建领导小组副组长；人民教育出版社领导小组副组长；1983年5月在高等教育出版社离休。抗战期间，他曾对左权民歌和小花戏（民间传统文艺形式）进行过大量改造和创作实践活动，出版和上演新编（自编与合作）戏剧20多本。1945年被选为太行区模范戏剧工作者，获晋冀鲁豫边区政府奖章与奖状。他在长期从事教育工作期间，发表过数十篇文章，编写出版了晋冀鲁豫边区通用《初级新课本》和华北农村《民校识字课本》各一套，《新辞典》（合作）一部。60年代初和70年代末，两次主持高等学校通用教材的编辑出版工作，卓有成效地完成了中央交付的重大任务。1987年获全国出版界首届韬奋出版奖。离休后，他参与主编（任副主编）《中国革命根据地教育史》（三卷），参与编写和审定《毛泽东教育思想研究》、《中国共产党左权县简史》、《左权县志》、《左权县教育志》等10多部专著。1989年获国家教委“老有所为精英奖”。他是诗词爱好者，发表过多首作品，是中华诗词学会发起人之一，现为该会会员和教育工作委员会委员。著有《束玉吟草》和《左权抗战歌记》等诗歌集。

现在出版的这本《凌晨集》，就是上述《束玉吟草》的续集。《束

《玉吟草》于1989年由高等教育出版社出版。它编辑了作者从1935年到1989年的诗作220多首。记录了作者50多年内从青年到老年,从革命战争年代到社会主义建设时期的思想和经历,亦即从爱国主义到共产主义思想的发展过程。《束玉吟草》的第一首“听时事报告有感”就反映了当时他对东北沦亡、华北危急的忧国忧民思想,发出了“而今谁是岳鹏举,痛饮黄龙发壮声”的感叹。接着,在他参加革命后的第一首诗《感事抒怀》中,就明确地提出了“书生何处去,投笔上‘梁山’”。其后在纪念他的挚友、入党介绍人的“悼之锐”一诗中,又提到了“七月风云明志向,八年烽火激同仇”。在这八年烽火中,他大量采用民歌形式编写过许多首抗战歌词,诸如抗战备荒、生产自救、参军参战、减租减息、互助合作、合理负担、拥军优属、妇女解放、民主建设、扫除文盲、追悼烈士、歌唱英雄等各个方面,在《束玉吟草》中都有记录。而《大军南下》和《土地还家》又是解放战争时期他的诗歌的代表作。以上所说的都是他青年时期的创作活动。这一时期的创作形式主要是新体诗歌,更主要的是民歌。全国解放以后,特别是他离休以来,正处在中华诗词振兴时期,他的创作形式更多的是旧体诗词,内容多为感事、述怀、记游、题赠之作。其诗词多用白描笔墨,流畅易解,而诗趣盎然。老有所为,老有所乐,是他离休后诗词中所反映的主要思想。“此生有几?能不争献余热!”这是他《离休赠战友》一词的中心意思。在此之前, he 就有诗写道:“人过六十莫彷徨,来日不如去日长。我自老兵骑老马,拼将余热发余光。”在此之后,他又有诗写道:“七十未衰热有余,不能骑马也骑驴。人担一百我担半,一寸光阴不可虚。”(《海上述怀》)还有一些这样的诗句用以自励和互勉。说到老有所乐,他最快意的事是一年一度外出参观游览。南到天涯海角,北到黑龙江畔,东游西转,游历了许多处名山大川,参观过许多处工农业建设,足迹所至,以诗记之,这在《束玉吟草》中占了相当比重。这本《束玉吟草》由臧克家同志题写书名,冈夫(王玉堂)同志和刘征同志作序,附录了张磐石、王定坤、魏向炎、李国平、蔡若虹、阳光、马竞先等同志来

信的评论和勉励，附录了作者有关诗词普及和诗韵改革的两篇文章。本书的出版，唤起了老同志亲切的回忆，也为青年一代提供了思考与艺术的启迪。

诗情诗话

——序束玉《凌晨集》新著

冈 夫

束玉同志第二本诗集——《凌晨集》即将出版了。我手头已有两部分篇章得以先睹为快。一篇是为纪念抗战胜利 50 周年而作的《左权抗战歌记》，另一篇是 1996 年 4 月至 7 月的《病房漫想》。在读这些诗时，我为作者的高度爱国主义精神和高度的使命感、责任感所深深感动；并为其对诗歌谨严精进的创作态度及其成就所折服。

请粗略一看目录内容就会知道此言之非虚。

《左权抗战歌记》从我党我军到达太行山东南麓左权县(原辽县)建立抗日根据地起，涉及到所有的重大事件，重要的党政军民工作，重要的战役战斗，方方面面的英雄人物，日军制造的重大惨案，一直到“千军万马下太行”，总共有 108 首诗。这些诗作亦歌亦史，亦俗亦文，而以《十字岭之歌》作为崇高总括的主题歌：“人是英雄的人啊/山是英雄的山/左权将军牺牲在这边/从此这小小十字岭/在历史上有了名篇/在地理上成了名山//1942

年5月天/日寇三万‘扫荡’太行山/‘铁壁合围’十字岭/总部安危一身担/黑云压城城不摧/泰山压顶腰不弯//高山见证/将军的伟躯屹立在山巅/他指挥若定意志坚/山花见证/将军的热血洒在万花间/它染得山花更红更灿烂//于今洁白的汉玉碑，岿然矗立在青松间/雄美的纪念亭，翼然翘向蔚蓝的天/五月的鲜花开满山/瞻仰的人群肩并肩/左权将军之名昭千古/左权将军之歌代代传。”

《病房漫想》则是一篇如梦如幻奇迹般的抗癌胜利曲。面对这个闻之色变的世界顽症，由于患者襟怀的坦荡与医生精湛技术的密切配合以及主管机关的全力支援，于是先施麻醉，继入酣眠，“不闻刀剪响，不见血痕斑，一觉醒来后，依然病房间。”还劝勉病友，同攻其关，同过其关。接着便又诗兴勃发，将目前的大事小事统纳入了新学来的元曲格调，漫吟浅唱，谐趣横生。

读完这两篇组诗及其写作过程的说明之后，我有如下一些感想也叙一叙。束玉在其《吟草》后记中引用他与白傅同感的诗句“人各有一癖，我癖在章句，万缘皆可消，此病独未去”，而自陈对学诗写诗“其兴未减，其趣益浓”。现在看来，他不仅未曾万缘皆消，反而是做了更多的事，作了更重大的贡献。他本来已于1983年从高教出版社离休，而他还积极参与了“七五计划”重点项目之一的《中

国革命根据地教育史》以及其他教材的编写出版工作，以至于1987年获我国出版界首届最高荣誉奖——韬奋出版奖。在这样繁忙的工作中，在年老多病的严峻条件下，如果没有如火山溶液之奔突爆发一样的诗情诗兴，又怎能写得出诗来？！也惟有这样写出来的诗才能不说是真诗——真正诗义、诗意、诗境上的真诗。

我又试以尚未窥全豹的崭新的《凌晨集》同已有良好影响的《吟草》作一衡量比较，则《吟草》于1935—1989的54年间选诗220多首，《凌晨集》于1990—1996年间选诗330多首，可见量之大增；在质方面显然又跻上了一个新的台阶，也即作者的诗癖愈深，诗兴愈浓，吟趣愈丰愈精，韵味亦愈醇愈厚。诗人刘征与作者，半个世纪以来“同耽笔砚同歌讴”，他在新集子的“代序”中，追溯了“凌晨”成集的近因与远因，以其善作善评善赏析的精湛法眼阐“真詮”而评价曰：“公诗晓畅白傅俦，风神朗朗极清遒，万众定以心相酬。”换言之，即是说这个集子的风格晓畅清遒，风神朗朗，近于白傅的风格。于此我深表赞同之外，不须添置一词了。

另有补充的一点：我在为《吟草》写的序中只对传统诗词与民歌谈过点看法，而对不同于两者的“新体诗”却没有说什么，这是个缺欠。其实那里有不少“新体诗”，如《参军夜曲》《再见吧，稷山》

《开国大典》等长诗，又有民谣似轻倩的短诗，如人见人爱的《豆选》：“金豆豆，银豆豆，比不上咱这土豆豆。/一颗豆，一颗心，看准选好咱村领头人/一颗豆，掂轻重，我要选谁你别问/一颗豆，投碗里，好比一块石头落了地。”在新集子里，这种新体诗也不少。提出这点，是想在深入作者与新诗创作的研讨时有所探索和前进。

谨为老友诗歌新作的成绩和成就再次致以由衷的祝贺。

1996年9月4日于太原

题《凌晨集》（代序）

刘 征

玉溪之诗有叹音：夕阳虽好近黄昏。公年早过欲从心，却名诗集曰“凌晨”，非偶为之知有因。老来惯作晓行人，花边林下迎朝曦，严寒溽暑迭相侵，公乐融融步循循，边赏晨光边歌吟。此义犹小未足论，求其大者请具陈。

公少年时国步艰，投笔从戎气排山，笔当刀枪斗敌顽，马上吟诗挟尘烟。云开日朗启新天，战士情怀化春泉，为国为民培高贤，薰风暖雨滋椒兰。退居只当暂歇鞍，寄情书画纵游览，俯拾珠玑动连篇。壮士何曾有暮年？恒如赶路日出前，“凌晨”庶几得真诠。

五十年来从公游，稷山下放同锄耰，京门啸隐同离休，同耽笔砚同歌讴。《吟草》曾序真情留，续

集更序不须求。公诗晓畅白傅俦，风神朗朗极清
遒，万众定以心相酬。序于雨窗丙子秋。

马竞先同志的信

束玉同志：

寄来的《凌晨集》稿本收到了。你病体初愈，就把精神贯注到该集的复校工作，如此毅力，令人十分钦佩！

《凌晨集》这个名起得好，它象征着老而弥坚，壮志凌云的朝气。

《凌晨集》是《束玉吟草》的续集。这两本集子纳入了你早期和晚期的诗歌。虽然内容不同，时间差距较大，但都反映了不同历史阶段的时代精神和思想面貌。

在诗歌发展史上，格律诗（旧体诗）和非格律诗（新诗）都占有同样的重要位置。两者并行不悖地向前发展。特别是新诗（白话诗），从“五四”新文化运动开始以来，它已成为诗歌创作的主流。你早年写的白话诗，无疑是继承文化运动激流的产物。

而抗战时期的诗歌，更是敌忾同仇，充满正义的战斗诗篇。你写的近体诗（格律诗）也反映了你晚年紧跟时代的步伐，豪迈前进的风貌。对那些为建设社会主义奋斗不懈，公而忘私的英雄模范人物，给予高度的评价、赞美和歌颂；对于社会上的一些丑恶现象，也给予有力的抨击，寓褒贬，别善恶，诗旨鲜明。这对于弘扬中华民族美德，建设精神文明，起到了积极的作用。其描述生活、旅游和题画等方面的诗歌，也很富于情趣，生意盎然。

你的近体诗，还有它的一些特点：

一、能把民歌、民谚融化其中，旧瓶装新酒，却浓郁而醇香。无陈辞滥调、隔靴搔痒之病，读来反觉清新。

二、在韵律上能在继承传统诗词基础上，勇于突破。虽然一般用的是平水韵，但你新旧韵书参考并用，不受其局限。力求“不以辞害意，不以意逆志”。与其说是“不得已而为之”，勿宁说是新的改革实践。

三、想象力强，富于变化。在深化主题情景交融中，联想翩翩，推进另一新的意境，使人产生一种“山重水复疑无路，柳岸花明又一村”，“坐看红树不知远，行近清溪忽值人”的感觉，流畅自然，别

具一格。

回忆 50 年前在太行山时，曾见过你的新体诗，那时你还是一位风华正茂的青年。当时失之交臂，没有接触到诗的谈论。岁月易逝，今天我们都已是白发老人了。幸而离休给予了我们相互切磋的机会，何乐如之。

《凌晨集》中的诗篇，曾经陆续拜读过，也随时提供了一些参考意见，这里就不再重复了。在这集子出版之前，特向你表示无限的欣喜和祝贺。时届冬令，寒气袭人，望多珍摄。专此奉答，书不尽意，顺颂
冬绥！

竞 先

丙子立冬日

管平同志的信

束玉同志：

在你病中看到你的诗作《凌晨集》和《左权抗战歌记》，对你的毅力和才思，十分钦佩，读来倍感亲切。诗中许多内容都是我所熟悉的，昨天我一气读完，读到许多好诗，如饮甘醇。我同意邢晓寿同志对你《歌记》的评价，一些概念化、口号的句子，很难再加改进。为此，我的诗集中没有录取这类诗歌。你的《歌记》为了保持史诗的完整性，不动也罢。读后写了一首不工的律诗，记下我的感受，抄呈就教并作留念。

读《束玉吟草》（续集）

及《左权抗战歌记》

讴歌先进美真善，小草鲜花信手拈。

吸取源泉流湛湛，情牵家国意绵绵。

抒怀何必拘一格，咏唱随心韵可宽。

意境为先紧炼句，亦诗亦史诵斐然。

读诗稿无多改动意见，故留这里未还。祝你安心养病，早日康复。

管 平

1996年8月1日