

陳祖德主編

中國圍棋古譜大系

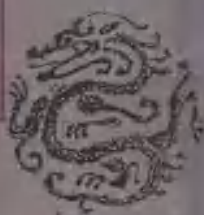
〔清〕董 耀編

林益良整理

林 勉復校

弈學會

海



上海文化出版社

中國圍棋古譜大系

主編：陳祖德

策劃：林益良 陳鳴華

編委：（按姓氏筆劃排列）

尹鍾佐 邱 鑫 芮乃偉 林 勉

胡榮華 郝銘鑒 華以剛 陳祖德 林益良

楊 暉 錢宇平 曹大元

上海文化出版社

弈學會海

〔清〕董 耀編

林益良整理 林 勉復校

弈學會海

〔清〕董耀編

林益良整理

林勉復校

責任編輯 陳鳴華

裝幀設計 王志偉

上海文化出版社出版、發行

〔上海紹興路七十四號〕

新華書店經銷

上海翔文印刷廠印刷

開本七八七×一〇九二 十六／一 印張 一三

字數 三二九、〇〇〇 插頁 一

一九九六年六月第一版

一九九七年十二月第二次印刷

印數 三、〇〇一六、〇〇〇冊

ISBN7 80511 760 * G · 210 定價：27.00圓

總序

陳祖德

三十年前，我訪問日本奈良市時，一位日本朋友向我介紹奈良市博物館正倉院的情況。他說正倉院內珍藏着唐代皇帝贈送日本的兩副棋盤棋子，並把正倉院畫冊中這兩副棋的照片給我看。那棋具之精美真令人讚嘆，紫檀木的棋盤，四周都畫有精緻的圖案，甚至連每個棋子上都畫有生動艷麗的小鳥。千年以上的棋具竟如此工緻、高雅，真難以想像。這已不是一般的棋具，而是藝術珍品。這是祖國的優秀文化遺存，是我們民族的驕傲。然而在發明圍棋藝術的祖國大地上，卻很少有這樣的棋具保存下來，不要說千年以上的藝術珍品，就是祇有百年歷史的一般棋具如今也難得一見。想到這裏，有一種說不出的滋味，也許我們的歷史太悠久了，反而不懂得珍惜傳統。

今天人們都知道圍棋是我國具有數千年悠久歷史的傳統文化。但圍棋究竟發明於哪個年代？是由誰發明

的？即使是研究棋藝史的專家，也沒有一致無誤的說法。圍棋的出現，有可靠文字記載是春秋時代，《論語》、《孟子》和《左傳》等都提到圍棋，可見圍棋在當時已相當流行，而圍棋的發明肯定比春秋早得多。如此悠久的歷史，代代相傳，便產生了許多圍棋著作。據隋《經籍志》、敦煌本《碁經》、唐《經籍志》、宋《藝文志》、宋《崇文總目》、清《四庫提要存目》、清末《弈潛齋集譜》等書目記載，我國的古棋書不下百數十種，然而如今我們能看到的最古老的棋書是宋本的《忘憂清樂集》，這保留下來的遺存未免也太少了。

造成這種情況是誰的責任呢？難道可以說是唐代皇帝不應把棋具送往東瀛鄰邦？顯然不是。應當說唐代皇帝是做了件大好事，他為圍棋在世界上的傳播、為國際友好交流做了件好事。也正因為如此，今天我們纔能見到具有千年歷史的珍貴的圍棋藝術品。在七十年代中，日

本的國會議員圍棋代表團訪華時，中曾根首相託日本朋友帶來的禮品就是正倉院珍藏的唐代棋盤的複製品。那麼造成這種悲哀能否歸罪於國外列強的掠奪呢？帝國主義的掠奪的確給中華民族帶來災難、造成慘重的損失，但這祇是客觀的或者說是外界的因素。應當說長期以來，我們自己的愚昧落後、權力攘奪、兵荒馬亂、天災人禍，無疑是造成我國優秀傳統文化流失、毀棄的重要原因。還有一條，是我們歷來的習慣，缺少對文物珍品的保護意識。我們經常為自己有悠久的文明歷史而自豪，但我們卻很不懂得這些值得自豪的東西是需要我們很好地維護、保護、愛護的，要不斷發揚光大。鄰邦日本的柔道、相撲、書法乃至圍棋等等很多是由中國傳去，他們承繼了，並努力使之發揚光大。這種自己的文化遺產往週邊流散，自己卻不加很好保護的現象，很值得我們深思。

今天，我們應當做些甚麼呢？我認為我們不能讓這種損失繼續下去，應儘量彌補、儘量挽回。古人留下的寶貴財富我們有責任精心保護，我們應當努力搶救、悉心整理，即使是「亡羊補牢」也好。

上海文化出版社決定重新整理出版一批古棋書，題

名為《中國圍棋古譜大系》，做的就是這方面的急務。首輯出五部，二年計劃出四輯二十部。這是一個意義不凡的宏大規劃，是一件可喜可賀的善舉。

中國古棋書的內容，豐富且翔實。這次選收的首輯五部，都是歷代具有代表性和權威性的名著。如宋李逸民的《忘憂清樂集》，就是現存最古、最具權威的一部珍品。歷來是中外圍棋名家、藏書家推崇為古棋書中的經典秘籍，不僅有很高的欣賞價值，而且是探索、研究古代棋史、棋藝的極珍貴的資料。元晏天章、嚴德甫的《玄玄棋經》，集古代邊角死活之大成，對死活研究極為詳盡，反映了六百多年前我國棋藝的水平，歷來被海內外名家、藏書家所重視，視為秘典，影響甚為深遠。明末清初過伯齡的《四子譜》，是一部受子譜的典範，是名家過伯齡一生棋藝經驗的總結。其中各種起手式窮盡變化、批註詳盡，所演述的倚蓋起手式尤為精彩，令人稱絕，至今仍在中外棋壇中流行着演變着。清末鄧元鏞《國朝弈譜目錄》的註釋中說：「此譜最精緊、初學習之，可無迂緩之病。」清季心雪的《弈墨》，是一部罕傳的珍本，可能是孤本了。牠如實錄下的明末清初諸名手宿將的泱泱百局應戰實況，不僅

使我們領略了當時諸多棋手的風格與流派，同時也提供了當時定式的發展變化及圍棋的總體水平，其史料價值不同一般。清董耀編撰的《弈學會海》，廣為擷取有明一代和清初諸多圍棋名譜的精華，可以看作是一部棋書史，對圍棋愛好者來說，不啻為有指導意義的圍棋教科書。書中匯集的二十九部名著（其中大多數已分散存放），內容豐富而精湛，是現今圍棋工作者探索、研究明代棋史、棋藝發展的極可寶貴的資料。

上海文化出版社對此套大系相當重視，並和上海圍棋界達成了共識，組成了一個包括一批圍棋專家和社會知名人士在內的編委會，在技術上和文字上均有專人把關，對大系的質量給予了保證。此外，華偉榮、韓啓姚、謝裕國、陳上傑、劉毅強、方芳、姜連根、顧浩君等同志也參加了部份工作。

在此我必須提一下圍棋界的老前輩徐潤周先生。徐先生和我的老師顧水如、劉棟懷等為同時代的圍棋前輩，他為人正派、學識淵博，尤其對古文有獨到之研究，他對祖國的圍棋事業高度熱愛。六十年代中，他把家中珍藏的大量古棋書贈送給上海棋社，這些棋書是他多年心血

的精華。為了這些棋書他不知跑了多少次書店和圖書館，也不知花了多少時間和金錢。其中有的棋書是他親自在圖書館中手抄的。上海棋社是中國古棋書收藏最多的地方，而這其中的大部分古棋書又是徐先生贈送的。今天，上海文化出版社能夠出版《中國圍棋古譜大系》，徐先生功不可沒。在此，我向徐先生表示深深的敬意，我想這套大系的出版對徐先生的在天之靈也是個安慰罷。

大系的出版目前不一定會有很好的經濟效益。正因為如此，我由衷地感謝上海文化出版社的遠見卓識，以及為了祖國的文化累積，重學術、重建設的決心和膽略。我相信《中國圍棋古譜大系》的出版，將會給今天的圍棋工作者提供豐富珍貴的歷史文獻資料，使得我們能夠從古代圍棋國手超羣的才華和棋藝中得到啟迪，從古譜中獲得靈感，從而開創我國圍棋的新境界。

前言

圍棋棋藝，唐宋至爲鼎盛，元代式微，至明時又開始勃興。明自正德、弘治之後，尤其是嘉靖、萬曆年間，民間撰編的圍棋棋譜接踵問世，湧現出如《秋仙遺譜》、《弈學指南》、《石室秘傳》、《呂氏適譜》、《手談萃要》、《棋源統匯》、《消長八譜》、《燕間四適》、《岑氏棋譜》、《玉局藏機》、《圍棋機軸》、《爛柯經》、《冊燕譜》、《會弈道》、《適情錄》、《石室仙機》、《仙機武庫》、《弈正》等數十部名著，由於歷史原因和刻印條件所限，除少數名著外，其中大多已失傳，不復爲世人所見。幸賴董耀撰編的《弈學會海》得以存其梗概，實乃棋壇之幸。《奕學會海》，是一部擷取明代和清初二十九部圍棋著作精華的集大成之作，成書於清康熙三十七年（一六九八年）。

作者董耀，字巢雲，直隸朝陽（今北京地區）人，康熙中曾任官職。從董耀自己撰寫的序言中可知：「余髫年性即嗜弈，時與二三知己，橫枰快聚，幾忘歲月，日後宦遊

期間，亦以一枰自隨。」此外，他還「不辭物色之勞」，廣泛蒐集名家棋譜，圍棋著作，「即王事鞅掌，無不留心採集」，成果斐然。據清末民初黃俊撰編的《弈人傳》所述：他「十有餘年，所獲盈幾，更證諸四方國手，正其舛訛，刪其繁蔓，別類分門，無法不備，此弈海所山名也」。董耀自謂「足軼也，余珍之幾二十年，每於閑愁岑寂之時，或旅況淒清之際，相對一枰，塵襟頓釋。至於機神暗合，得心應手之妙，又恍如衲子參禪，舉身心識界俱融洽於悠然自得之會」。可謂嗜之篤矣。《弈人傳》云：「近時弈家謂董譜甚古，不行於今，惟其中高渾之處，最宜領略，亦插架不可少者。然蒐輯明譜頗備，後人藉此以溯有明一代棋式，抑考古家所欣許者歟。」《弈學會海》是作者從十餘年來所蒐集的名家秘譜中適擇出《秋仙遺譜》、《石室秘傳》、《玉局藏機》、《不占編》等二十九部名著，擷取其中精華，遍請各地國手正其訛亂，刪除繁複，進行分門別類的整理，然後得

以成書。董耀自認爲此書蒐求廣泛，匯集齊備，內容豐富而精湛，故定名爲《弈學會海》。

《弈學會海》是我國古譜中較早採取綜合性撰寫法的一部著作。書中既有全局，又有局部；既有佈局，又有殘局；既有定式，又有收官，幾乎包含了弈棋的全過程，內容豐富、完整。同時，牠也是一部較早運用眉批的古棋書。全書分爲元、亨、利、貞四集。元集刊《棋經捷要》、《起手勢說》、《弈法定名》及全局四十八式。亨集刊邊角圖二百二十八式。利集刊侵分圖十三式七十九變、官子圖一百二十四式。貞集刊殘局角、邊一百五十五式。書中所輯《起手勢說》一文，對後來的施范弈譜頗有影響，他嘗擷張擬十二篇之精英，撰成二百二十四字的《棋經捷要》，也爲後來棋家所推崇。另需說明的是，原書係京都文錦堂主人藏版，書中匯纂的二十九部名譜選目是：《秋仙遺譜》、《弈學指南》、《石室秘傳》、《呂氏遺譜》、《手譚萃要》、《棋源統匯》、《消長八譜》、《燕間四適》、《岑氏棋譜》、《橘海蜃變》、《圍棋機軸》、《玉局藏機》、《爛柯經》、《決勝圖》、《冊燕譜》、《會弈通》、《四子譜》、《不占編》、《楚府適情錄》、《弈微》、《弈選》、《弈旨》、《弈正》、《坐隱》、《弈時》、

《弈累》、《弈悟》、《弈慧》、《弈訣》。總之，本書是一部有很高欣賞價值的名著，也是一部較完整的有指導意義的圍棋教科書。我們期待棋界方家和圍棋愛好者進一步對之進行研究和探索，使它更爲光彩奪目。

林益良

董耀序

夫弈，技也，而未可以技窮，數也，而未可以數竟。

蓋昉自聖人，莫不有精意存焉，要非淺嘗者所能深悉。余髫年性即嗜弈，時與二三知己橫枰快聚，幾忘歲月。後辛酉秋，捧檄出都，有握手而告余者曰：「子好弈而漫視。

夫弈，欲進乎技，蓋亦難矣。夫神奇莫測變化無窮者，固不可以蹴至。下此，則棄取攻守之方，各有繩趨局步之模，倘師心自用，動不合律，鮮有不失其機宜者，則甚矣，譜之不可不知也。」余應之曰：「唯唯。」乃遍訪傳世刻遍，殆無遺類。但平淡無奇者不足益人識力，而矯創巧湊者又反誤人見聞。即間有二三可法，亦多簡略不詳。揆厥所由緣付梓，諸家吝其秘蘊，不欲透發以訓世故耳。余因不辭物色之勞，復搆名家秘譜，即王事鞅掌，無不留心採集。十有餘年，而所獲已盈几案矣。然猶不能自定從違，更證諸四方國手，正其舛訛，刪其繁蔓，匯精萃要，別類分門，無法不備，此「奕海」所由名也。向有友人曾求此譜付

諸聚梨，余亦未嘗不有懷璧之待。豈期同好深心，公世念切，竟私持以付剞劂。功成，問敍於余，余不勝驚喜交集，因援筆述其往事，復與之言曰：「子之有功於弈學也，非淺鮮矣！但是帙也，余珍之幾二十年，每於閒愁岑寂之時，或旅況淒清之際，相對一枰，塵襟頓釋。至於機神暗合，得心應手之妙，又恍如納子參禪，舉身心識界俱融洽於悠然自得之會。是弈也而進乎道矣，又豈可以技窮而數竟哉？然此意也，神而明之，存乎其人，惟善學者取其成法，參以權宜，庶觸類引伸，漸能入彀。若徒執拘攣之見，泥爲定規，何異刻舟求劍焉。」是爲序。

時康熙戊寅歲，孟春望後，閩山董耀集雲父

識於洪都之雙溪公廨

目錄

董耀序	一	大壓樑	十二變	一〇〇
元集 全局 計四十八式	一	釣竿勢	五變	一〇四
棋經捷要	一	倒垂蓮	十四變	一〇六
起手勢說 (附：弈品九格)	一	捲簾勢	七變	一〇
弈法定名	二	單活邊	六變	一三
大國手藏譜 十二局	六	雙活邊	四變	一六
新國手藏著 二十局	三七	小鐵網	八變	一八
受二子圖 八局	六三	大鐵網	十五變	二〇
受四子圖 八局	七九	起好手	五變	二四
亨集 邊角圖 計二百二十八式	九〇	六三活套	七變	二六
鎮神頭 十三變	九〇	單活角	四變	二八
倚蓋勢 二十變	九四	雙活角	八變	三〇
雙飛勢 三變	九九	金井欄	六變	三四
		大角圖	七變	三六
		小角圖	三變	三八

背綽角	三變	一三九
衝關角	六變	一四〇
勝角勢	五變	一四二
連環角	四變	一四四
垂釣角	一變	一四五
開鐵角	二變	一四五
短弩箭	一變	一四五
鐵重關	五變	一四六
平關角	四變	一四八
四六起	四變	一四九
三七起	八變	一五〇
十三起	四變	一五二
玉屏風	二變	一五三
玉欄杆	七變	一五四
野戰勢	十變	一五六
扭十字	四變	一六〇
空花角	十一變	一六一
利集 侵分・官子圖		一六四

侵分圖	十三式七十九變	一六四
官子圖	一百二十四式	一九二
貞集 殘局	計一百五十五式	二五四
殘局角	一百二十一式	二五四
殘局邊	三十四式	三三二

元集 全局

計四十八式

棋經捷要

夫棋始以正合，終以奇勝，最要變通，不宜執一下子。佈勢，務相接連，自始至終，着着求先，寧失數子，莫失一先。擊左，則視右；攻後，則瞻前。欲強外，先攻內；欲實東，則擊西。緒勿宜多，多則勢分而難救；投不宜迫，迫則使彼實而我虛。擇地而侵，無礙則進，路虛而無眼，先覷，無害於他，括則做劫。粘子勿先，棄子思後，而生勿斷，俱活勿連。兩勢相圍，先促其外，彼衆我寡，先謀其生。我衆彼寡，務張其勢。勢孤據寡，則不走，機危陣潰，則不下。與其戀子以求生，不若棄之而取勢，與其無事而強行，不若因之而自補。沿邊而走，雖得其生者敗。不爭而自保者，多勝；務殺而不顧者，多敗。意旁通者，高；心執一者，卑。高者在腹，下者在邊，中者照角。根莫根於易着，妙莫妙於用鬆，沉思而遠慮，因形而用權。神遊局內，意在子先，則攻必勝，戰必克矣。

起手勢說

三六起手，在角可以飛，跳，在外可以關，拆。任敵多方着

法，而此子無傷。坊起手多從此。

倚蓋，乃用緊制敵之法。受子者，借以自固最妙。若對手，不可輕用，以其欠鬆也。

壓樑，亦用強制敵之着。然未免太迫，受子猶可，對子起手，非所宜也。

鎮神，擬倚蓋之意而用鬆也。對子、受子俱宜，以其應着地步，玲瓏可取。

三七之子，所以避倚、壓、鎮而用鬆，以乘敵者之隙，施於受子從宜。

四六起，亦避倚、壓、鎮之意，但與勢力相遇，較之三六則無關、拆、飛三路方便，途甚狹矣。若受子，則可以伺其識力不到，若對子，不宜輕用。

其餘邊角諸式，作者皆有深意。學者當相機審勢，神明其用可也。

附：弈品九格

一曰入神，二曰坐照，三曰具體，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰鬥力，八曰若愚，九曰守拙，凡品之外，未人格也。

弈法定名

法。

夫弈，凡下子皆有定名，故《經》有二十二

立：連子據邊直下，曰立。

關：斜飛行隔一路，曰關。倍而併之，曰雙

關。

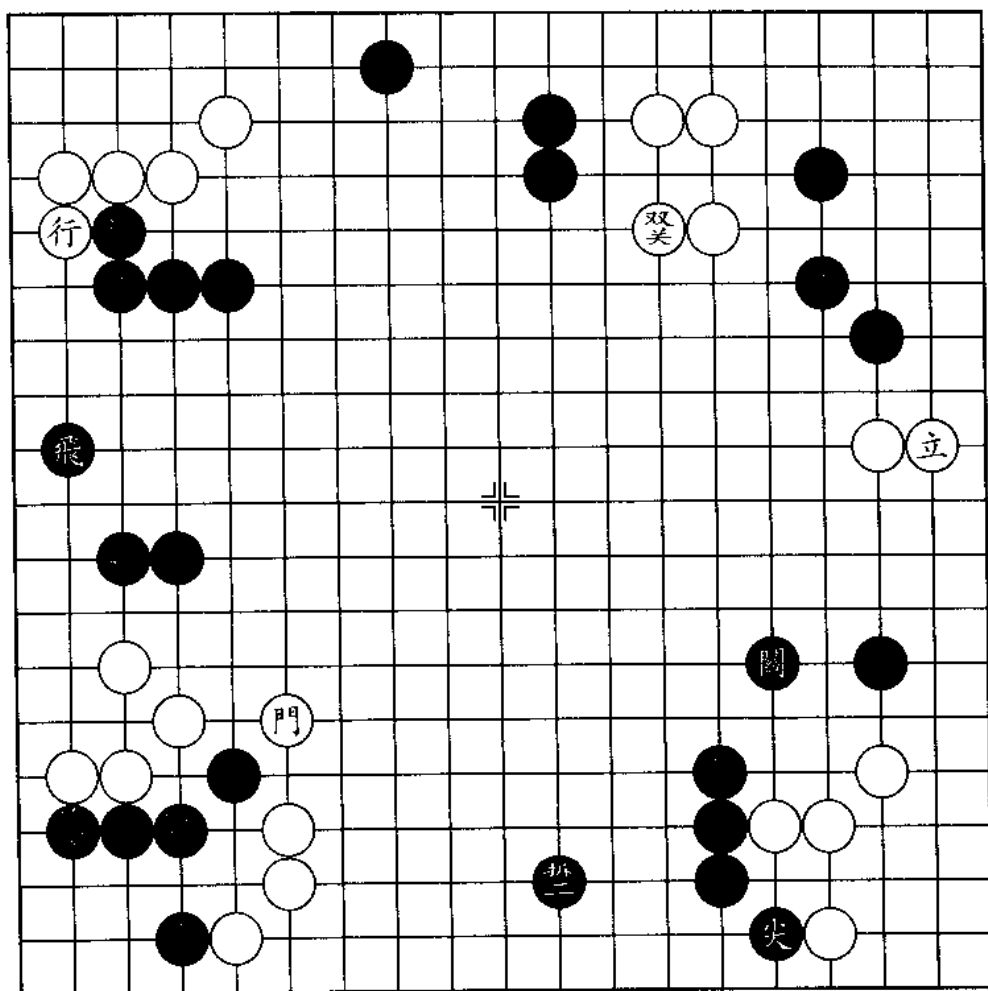
尖：斜行一路，曰尖。

拆二：隔二路，曰拆二。

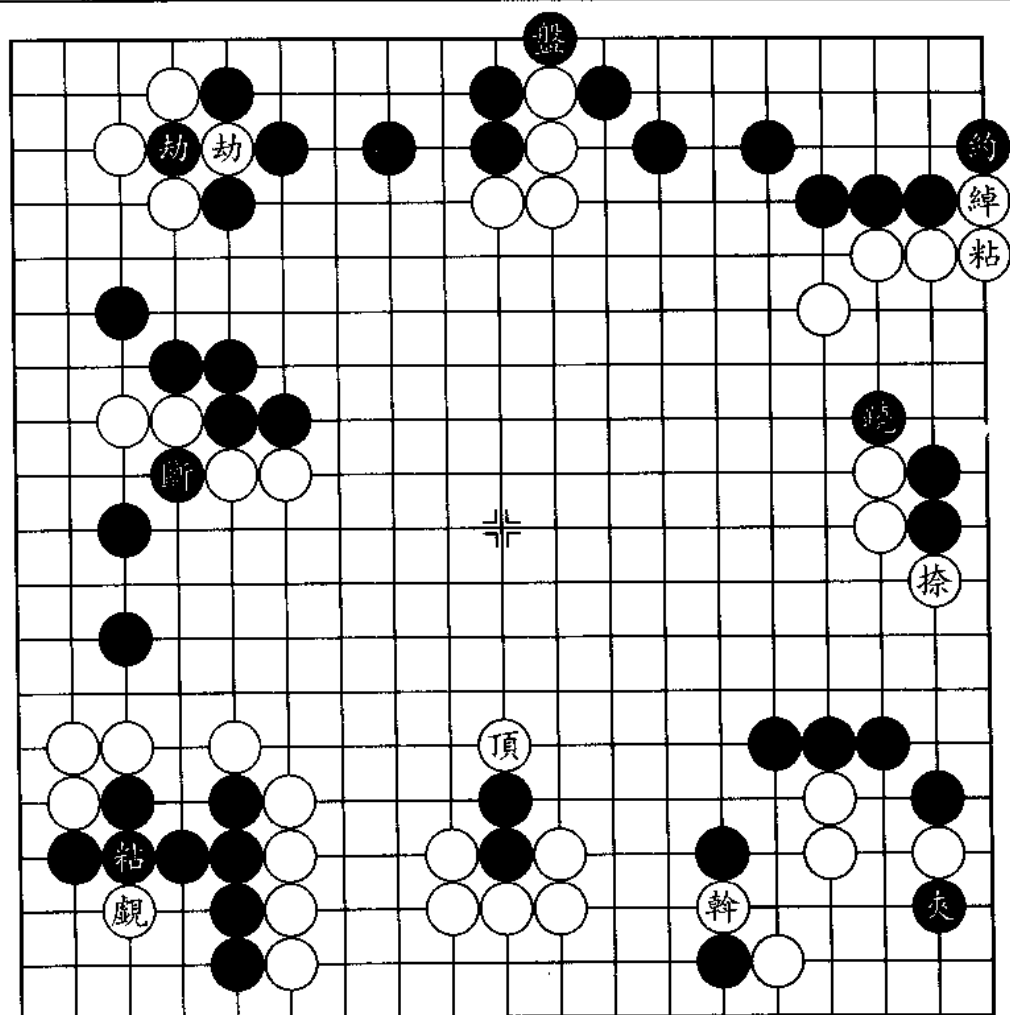
行：連走，曰行。

飛：斜隔一路，曰飛。

門：關住敵子，曰門。



約：沿邊遮絕敵路，曰約。
 綽：沿邊侵取敵路，曰綽。
 蹀：自下而上邀住敵子，曰蹀。
 捺：自上而下邀住敵子，曰捺。
 夾：兩抱敵子而下，曰夾。
 幹：以子投入關而間之，曰幹。
 盤：沿邊連渡，曰盤。
 頂：梓其頭以當過之，曰頂。
 劫：遞相復殺，曰劫。劫而不受殺者，有金
 轆轤、重鎗、舞劍諸勢。
 斷：取其玲瓏、通達疎而不漏之義。隔絕
 敵路或分取之，曰斷。
 粘：防其衝斷連之，曰粘。遇撓而連之，曰
 實粘。
 覷：當其關隘視之，曰覷。



加。

衝：連子入關，曰衝（原無註解，整理者補）。

刺：衝其要路使無眼，曰刺。

鬆：搔其吭以凌奪之，曰鬆。

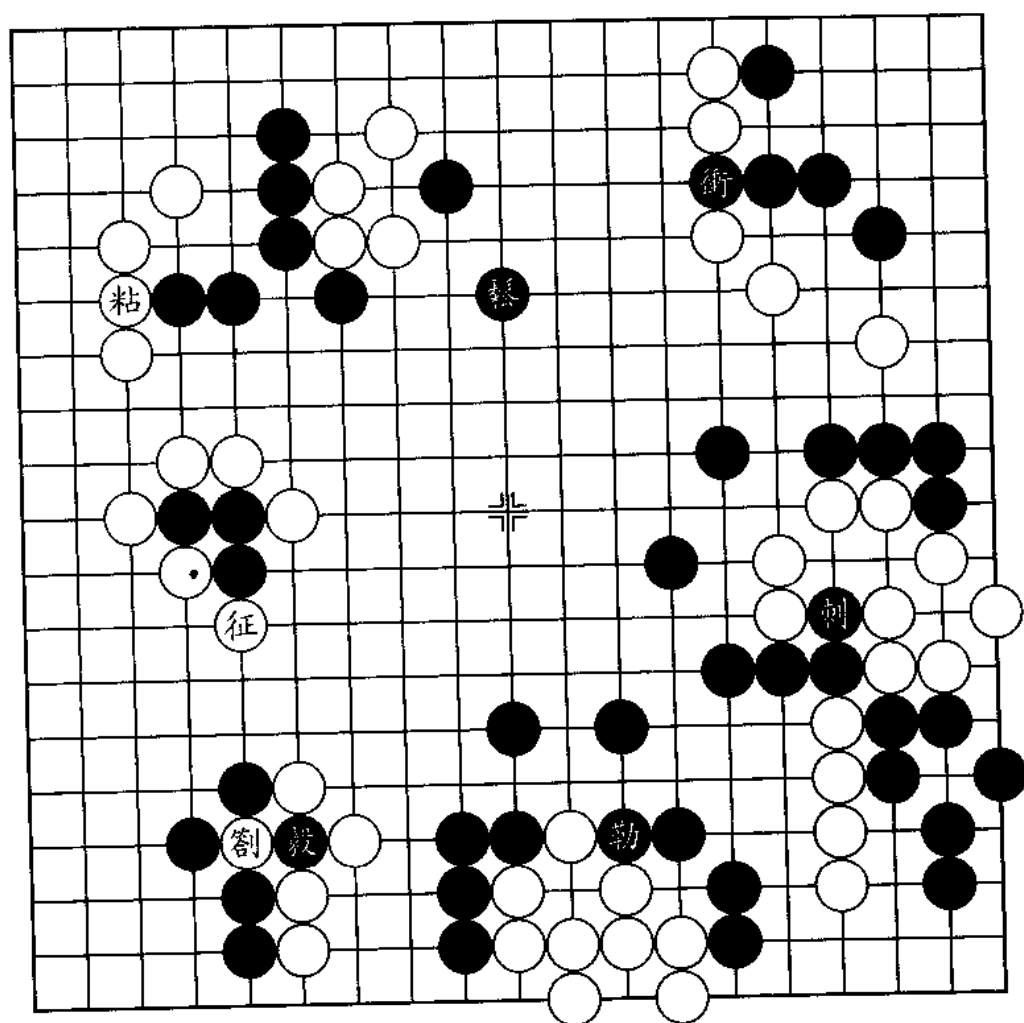
勒：束其要路，使無眼，曰勒。

征：逐殺之，曰征。敵兩路被征，曰雙征。

既征之，且受殺，撈而復征之，曰漏征。

殺：提取之，曰殺。

割：投子索劫，曰割。



撈：促殺之，曰撈。

撲：投入敵穴破其眼，曰撲。

辟：邀截敵路，以次斷之，曰辟。

打：擊殺之，曰打。

點：深入敵地破其眼，曰點。

持：兩基相圍而皆不生不殺，曰持。持，有

各一眼者，有各一劫者，有兩段各一眼、一段

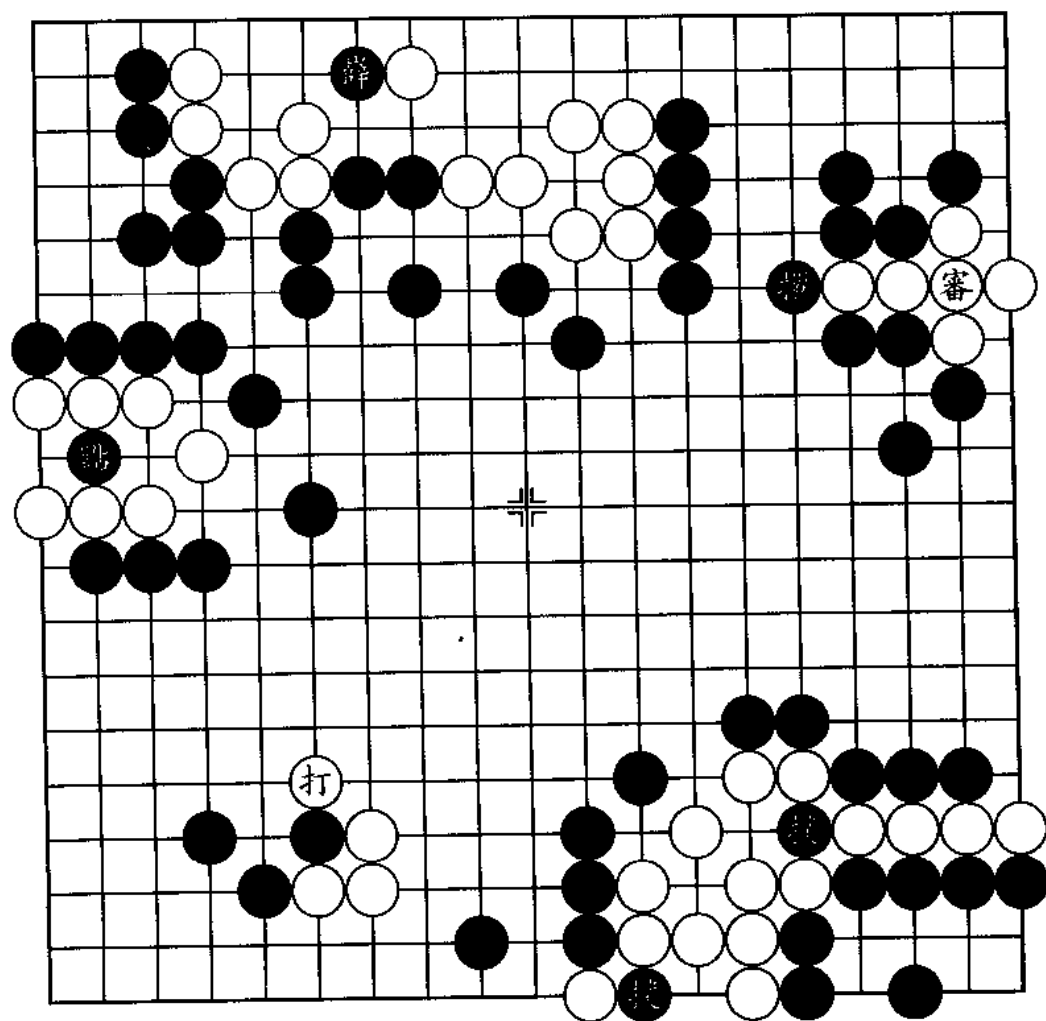
無眼間其中而持者。

聚：填塞敵路使可點而殺之，曰聚。聚，有

聚三、聚四、聚五、聚六至聚七成持。

此法者，如行軍之陣行伍森然，然不得不然

而名之者也，弈者不可不知。



大國手藏譜 十二局 第一局 三六起

第一譜 一一—百

通局取捨，各盡其妙。第五八，宜於七八路粘，仍不失先。七二逼法，八一取角，皆是緊要關節。

