

从起步到入门一

白描仕女图

魏建军 编绘



陕西人民美术出版社

从起步到入门一

白描仕女图

魏建军 编绘

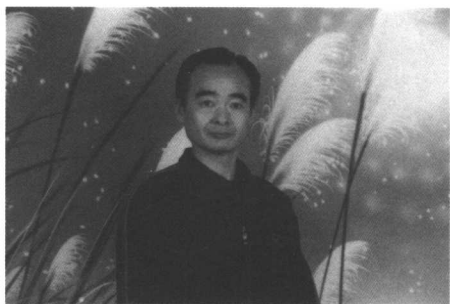


陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅
封面设计：陆巧英

从起步到入门一

- 人物速写
- 真人头像
- 水粉风景
- 水粉静物
- 白描仕女造型百图
- 白描仕女图
- 国画山水
- 国画山水技法



——陕西十大民间书画家

魏建军先生，1956年生于西安，高中文化程度。现任西安美术家协会会员，中国建筑系统书画协会会员等职。

魏建军先生早年拜中国一代画师王淑辉女士为师，后又经雷全璋画师指点。以工笔画为主，精益求精，有所造诣。他为人谦和好客，温良儒雅，兴趣广泛，自幼酷爱绘画，数十年来形成了自己独特的艺术风格。

近年来魏建军先生创作颇丰，深受画界前辈的重视。作品先后在全国性书画大奖赛中多次获奖，2003年被授予陕西十大民间书画家称号。书画作品在日、韩、香港等地展出。

图书在版编目(CIP)数据

从起步到入门一/王小胜等编著. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2004. 12
ISBN 7-5368-1851-3

I. 从... II. 王... III. 绘画—技法(美术)
IV. J211

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)*第111267号

从起步到入门一

白描仕女图

魏建军 编绘

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889×1194毫米 16开本 23.5印张 80千字

2005年5月第2版 2005年5月第2次印刷

ISBN7-5368-1851-3/J·1463

(全套八册共99.00元)本册定价: 12.00元
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

ISBN 7-5368-1851-3



9 787536 818514

目 录

仕女画历史概述	1
白描仕女画基本学习方法	2
线描用笔	3
手的画法	4
罗浮梦景图	6
李清照小像	7
芭蕉美人图	8
嫦娥执桂图	9
听阮图 (局部)	11
朝妆缓步图	14
三娘子图	14
修行仕女图 (部分)	16
雍正妃行乐图	17
元机诗意	22
千秋绝艳图 (局部)	23
柳下晓妆图	23
千秋绝艳图 (局部)	24
李香君小像	24
杜秋娘图 (部分)	26
秋风纨扇图	27
连生贵子图	29
孔子圣迹图 (部分)	30
吹箫图	31
瑶宫秋扇图	32
华清出浴图	35
孟蜀宫妓图	36
乔元之三好图 (部分)	37

序言

魏建军先生从事绘画数二、三十年，以工笔画而见长。画技严谨、形态逼真、千姿百态，给人以美的艺术享受。

为弘扬古典文化艺术，使其发扬光大。魏建军先生多年来潜心临习，数载钻研，终将古代40余幅仕女画面世，为书画爱好者留下了学习的范本。

古代仕女画历魏晋唐宋元明清，源远流长。画师的画均体现了古代仕女的造型，体格健美，神情舒展，色泽绚烂，情态自然，花纹繁缛而不失和谐，色彩绚丽而不失典雅，是传统文化的精华。

古代仕女画展现了我国丰富的艺术遗产，也展示出绘画技法的演变过程，使我们有可能学习和运用这些优秀遗产的创作经验，为创作现代画提供了有利条件。

临习古代艺术画，内容丰富，技法全面，通俗易懂，便于学习。要继承和发扬，使之古为今用，为现代画提供了有利条件。

魏建军先生一直从事绘画，他大器晚成，确属不易，是一位难得的人才。近年来创作颇丰，深受画界前辈重视，他并未在光环下却步。他的明天一定是一个书画更加丰硕的明天，艺术事业更加灿烂的明天，我期待他的到来。欲穷千里目，更上一层楼。

文言阁文化艺术工作室
宋歌

仕女画历史概述

在整个中国传统人物绘画中，仕女画占有重要的位置，它比山水花鸟等画发展的要早。据“西京杂记”记载：汉代宫廷画师毛延寿以画仕女而闻名，另外，长沙马王堆出土的“风夔人物帛画”中珍藏的妇女像来看，我国仕女画历史悠久，战国时期已形成了以线造型为表现风格的特点。

盛唐是我国政治、经济、文化的繁荣时期，在此间形成了色彩绚丽，各家流派标新争艳的局面，表现宫廷妇女生活的描绘，使之成为与山水、花鸟并立的画种。仕女画追求写意与神韵，其线条简练严谨，劲动流畅，并运用于佛教美术的表现中。

宋、继唐五代之后，仕女画的题材内容趋向历史故事与世俗生活的描写，并侧重于对各阶层妇女生活的描绘和美的表现。造型也由唐代的丰腴富贵更为接近生活中的形态，追求秀丽俊俏，窈窕修长的体态。这个时期的仕女画运用技法多为铁线描、战笔水纹描、高古游丝描、柳叶描等类，形成了宋代仕女画的特点，出现了以白描表现的优秀画卷，如：李公麟的《维摩诘像》就具有时代的代表性。

元代出现了一批民间画工的仕女画，他们继承唐五代的画风，仕女丰腴端正，形神兼备，线条优美富于流动感，色彩鲜明、富丽，都具有很强的装饰性。

明代仕女画在造型上来看，较为纤秀柔弱，在一定程度上是对元代仕女画的继承，这一时期最有影响的作品有仇英的《汉宫春晓》对后世画风的影响很大。

清代的仕女画得到了复苏和发展，技法上更加重视笔墨和意境的表现及诗、书、画、印的结合，造型讲究姿态优美，削肩、柳腰、瓜子脸的纤弱形象，丰富了仕女画的画面艺术效果。这一时期有影响的画家代表作有焦秉贞的《耕织图》，改琦的《红楼梦仕女》及任伯年的人物画系列等。

白描仕女画基本学习方法

白描仕女画是纯用线条勾画仕女形象，而不加彩色渲染的单色线描画，这种以线描为主的中国绘画造型表现手段与西方绘画的造型表现方法有着根本的区别。

中国画的线由特殊的用笔方法使之成为既能表现物体的造型结构又能体现画家气质个性的载体，是具有丰富内涵的东方绘画艺术语言，能使人感到中国画具有音乐般的节奏与韵律，如果不重视线条的训练很难掌握白描画的精髓。

1. 笔墨纸（绢）

笔：使用毫质较为挺并富有弹性的狼毫笔为宜，它适合于表现铁线描、高古游丝描以及柳叶描等描法。除用狼毫类的笔之外还应挑选毫质较软的小号毫笔，如小白云等。

墨：墨的要求较严格，墨汁不宜直接影响画面的艺术效果，勾线时无论是色彩或是白描，多用油烟类的墨，现用现磨，细砚细磨，不能用宿墨。目前市场上的中笔墨“一得阁”，使用效果不错，都属油烟类。

纸（绢）：线描练习和作画多作熟宣（砚宣）或熟绢，常见的有“蝉翼宣”“冰雪宣”“清水书画宣”“云母宣”等，不列举。

2. 执笔与运笔

勾线的执笔与写书法的执笔方法相同，以拇指上节按住笔管左后方，然后以食指、中指勾握住笔杆的右前方合为夹住笔杆，再以无名指背的上节与指甲相接处向外顶住笔杆，小指贴紧无名指形成指实掌虚的握笔方法。运用指、腕、肘的力度把握勾勒线条的粗细、长短和速度。还应注意使用拇指、食指、中指的撮揉，使笔在弯折线条的勾勒中随着线条的走势略作旋转以达到柔韧劲挺的效果。在运笔中，直笔画的线条为勾，逆笔为勒在白描仕女画中一般以中锋运笔法为宜。

3. 基本笔法的练习

中国画的线描是运用线的粗细、浓淡、方圆转折变化以及运笔的轻重、缓急、顿挫等手法，尤其是白描要用笔练习才能达到线条勾勒随心所欲运用自如，才能运用勾线的技巧达到对物象描绘并赋予其生命内涵的艺术高度。勾线的练习应以顺笔的横与竖的短线条开始，慢慢体会执笔、运笔、运腕以及力度的要求，进而练习勾勒长线，即波纹线圆形，螺旋与皱纹结合的练习，循序渐进。在勾线练习时，坐姿要平正，心平气静，神逸自然。运笔一起一收，或缓或急，或顿或挫，都力求由心而发，随意而运。下笔要藏得住笔锋，吃得进力，线条走势求稳，圆润匀细。初学白描练习多选用熟宣和熟绢和毫质较挺一些的小号狼毫笔，待有一定功力之后，可改用半生或生宣，并可尝试用毫质软的羊毫笔进行练习。另外在勾线练习或作白描临摹、创作时，通常不可用太浓的墨，用太浓的墨缺乏韵味，也可引起行笔的枯滞不畅。

【线描用笔】

十八描常用几种线描

钉头鼠尾描

笔粗，顿落笔尖细，
这种描法多用于写意或小
写意人物画。



琴弦描

起落笔细长



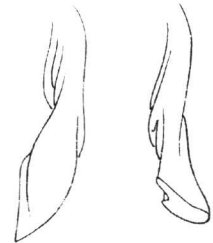
铁线描

起落笔成秀钝形



游丝描

行笔要细细而匀



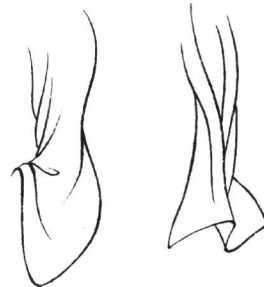
折芦描

这种描法像握弯的铁丝。



柳叶描

两头尖中间粗



行云流水描

顿挫四转，象征水流云动，
主要用于神仙服装。



人中要短



耳门
耳轮
耳垂



脸的轮廓四笔勾成



头发画法



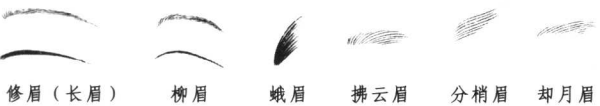
眉眼鼻唇



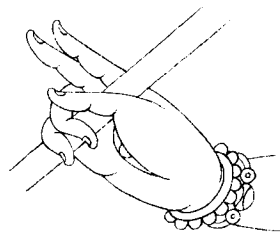
上眼皮可画粗点

下眼线稍细，线中可以虚美

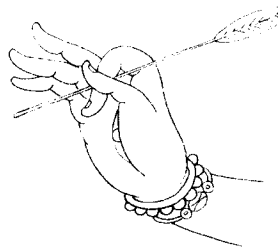
仕女脸形



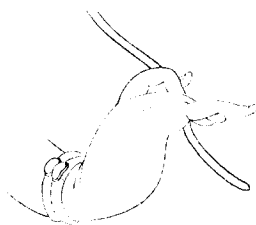
【手的画法】



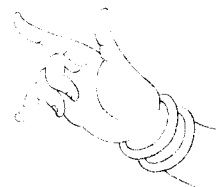
盛唐绢画



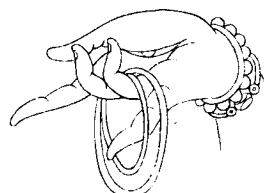
初唐



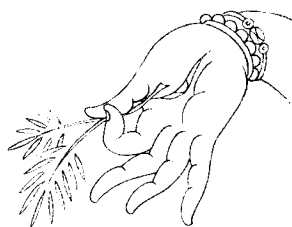
盛唐榆林25窟



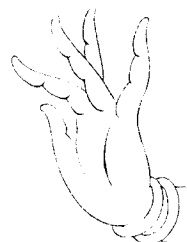
盛唐148窟



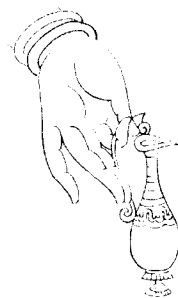
盛唐绢画



初唐



盛唐164窟



晚唐14窟



初唐209窟



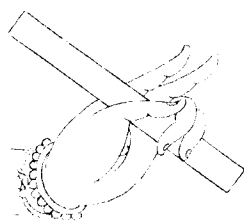
初唐209窟



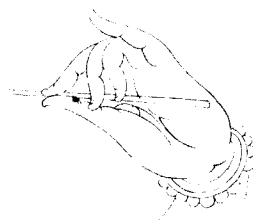
初唐71窟



初唐209窟



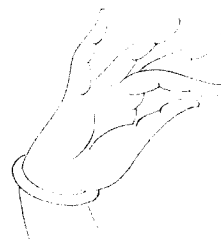
初唐绢画



初唐



初唐329窟



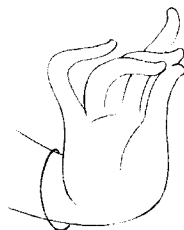
初唐329窟



北魏435窟



西魏249窟



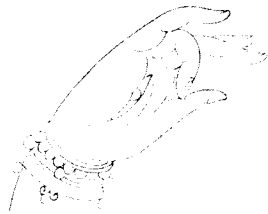
十六国272窟



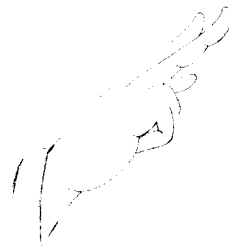
十六国272窟



元3窟



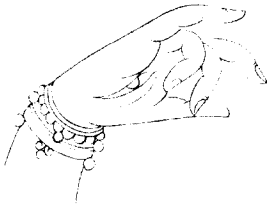
元3窟



隋420窟



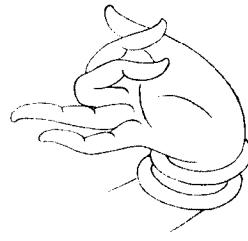
隋276窟



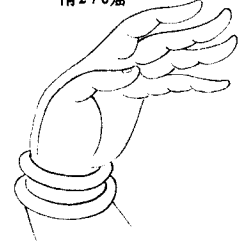
元3窟



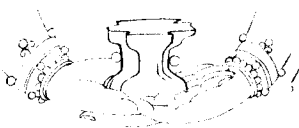
元3窟



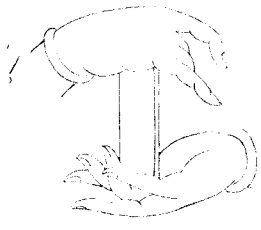
北魏248窟



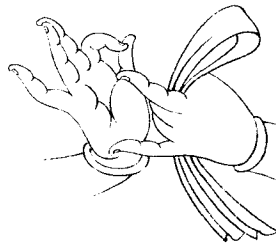
北魏260窟



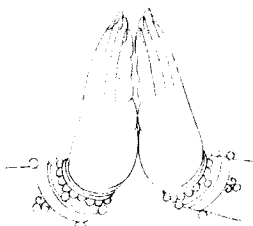
元3窟



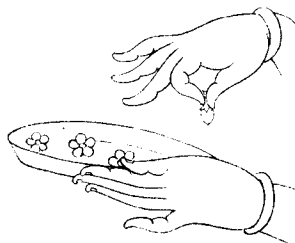
元3窟



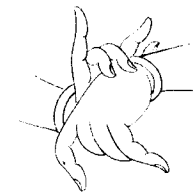
盛唐208窟



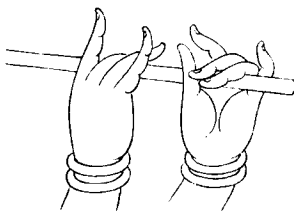
敦煌手姿元3窟也是常用手的表现。



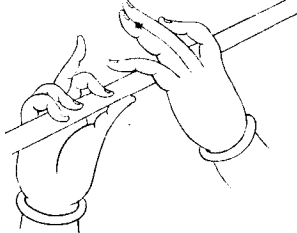
盛唐217窟



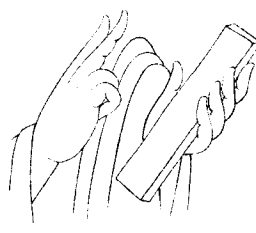
宋6窟



初唐329窟



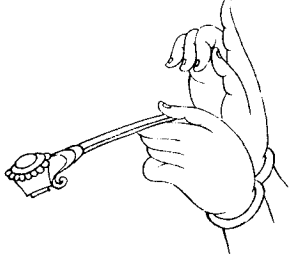
初唐220窟



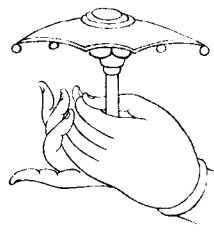
隋420窟



隋420窟



初唐220窟



盛唐榆林25窟



隋380窟



初唐朝20窟

【罗浮梦景图】



【李清照小像】



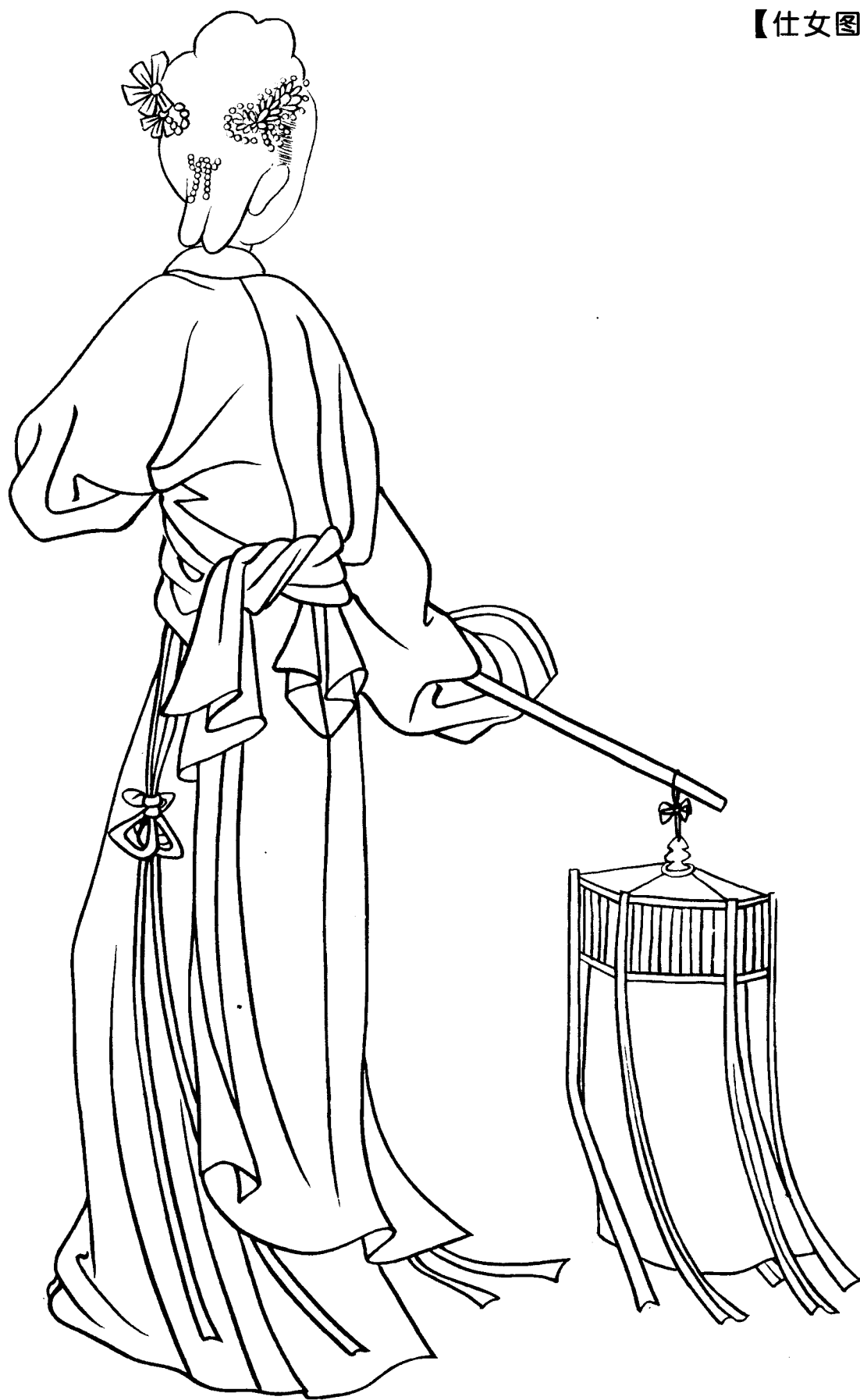
【芭蕉美人图】



【嫦娥执桂图】



【仕女图】



【听阮图（局部）】



【仕女图】



【仕女图】



【仕女图】

